

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान-राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिलभारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषानिबद्ध
विविधवाङ्मयप्रकाशिनी विशिष्ट-ग्रन्थावली

प्रधान सम्पादक

फतहसिंह, एम. ए., डी. लिट्.

निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

ग्रन्थाङ्क ६८

राजस्थानी-वीर-गीत-संग्रह

प्रथम भाग

प्रकाशक

राजस्थान-राज्यशासनद्वारा

निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

१९६८ ई०

भारतराष्ट्रीय मुद्रांक १८८६

प्रधान-संपादकीय

प्रस्तुत गीत-संग्रह प्रतिष्ठान की प्रकाशन-माला में एक नये अध्याय का सूत्रपात करता है। इस संग्रह में जो गीत संगृहीत किये गये हैं वे उन सहस्रों वीर-प्रशस्तियों के प्रतिनिधि हैं जो अनेक साधारण सैनिकों के लिये लिखी गई हैं। राज्याश्रित कवियों और इतिहासकारों की दृष्टि स्वभावतः अपने आश्रयदाता राजाओं और शासकों पर ही केन्द्रित रहने के कारण, उनकी दृष्टि से प्रायः वे साधारण सैनिक उपेक्षित रह जाते हैं जिनके ही बलिदान पर वस्तुतः बड़े बड़े सेनापतियों की विजयश्री का भव्य प्रासाद खड़ा होता है। विश्व की अन्य भाषाओं में ऐसे अज्ञात तथा उपेक्षित सैनिकों की प्रशस्ति-स्वरूप लिखी गई कुल एक दो कविताएँ ही मिलती हैं, परन्तु राजस्थानी को यह लगभग अद्वितीय गौरव प्राप्त है कि उसने अपने सामान्य वीरों की गौरव-गाथा को भी सुरक्षित रखने के लिये हजारों गीतों को रचा और उन्हें सुरक्षित रखा। मुझे पता चला है कि इस प्रकार के लगभग आठ हजार गीत अकेले राजस्थान पुरालेख विभाग बीकानेर में ही संगृहीत हैं और इस प्रतिष्ठान में भी लगभग इतने ही गीत संगृहीत हैं।

इन वीर-गीतों की विशाल निधि राजस्थान के ही नहीं अपितु सारे भारत के इतिहास के लिये बड़ी उपादेय है, क्योंकि इन गीतों में राजस्थान के उन वीरों का तो स्तवन है ही जो देश या विदेश में वीर-गति को प्राप्त हुये, परन्तु राजस्थानी कवियों ने गुजरात, महाराष्ट्र एवं वुदेलखण्ड आदि के सैनिकों की यशश्री को भी अपनी कविता का विषय बनाया है। विविध ऐतिहासिक घटनाओं पर प्रकाश डालने के अतिरिक्त इन वीरगीतों में राजस्थान के उस सामान्य-जनजीवन का भी चित्रण हुआ है जो किसी भी देश के शौर्य, साहस तथा जिजीविषा के लिये गर्व और गौरव की वस्तु हो सकता है। इस दृष्टि से इन गीतों का समाज-शास्त्रीय अध्ययन प्रस्तुत करके देश के रक्षा-प्रयत्न में एक नई स्फूर्ति और प्रेरणा को उत्पन्न किया जा सकता है।

इन वीरगीतों के भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन के लिये यहां समुचित अवसर नहीं है, परन्तु इतना कहना अनुचित न होगा कि इस प्रकार के अध्ययन से राष्ट्रीयता और राष्ट्रभाषा के पक्ष को बहुत बड़ा समर्थन प्राप्त हो सकता है। खेद है कि हमारे इतिहास और संस्कृति के अन्य क्षेत्रों की तरह, भाषाविज्ञान के क्षेत्र में भी हमारा नेतृत्व साम्राज्यवादी विदेशियों ने किया, जिसके

फलस्वरूप हम स्वतन्त्रता के पश्चात् भी स्वतन्त्र ढंग से सोचने में असमर्थ रहे हैं। जैसा कि बालशिक्षा-व्याकरण की भूमिका में कहा गया है, इस देश में अंग्रेजी से पहले भी एक सम्पर्क-भाषा थी और उसको विभिन्न लोकभाषाओं के सम्पर्क में रखने के लिये निरन्तर प्रयत्न होते ही रहे। संभवतः इन्हीं प्रयत्नों के फलस्वरूप ऐसे लोगों के लिये भी एक सम्पर्क-भाषा हो चली थी जो संस्कृत नहीं जानते थे। इस सम्पर्क-भाषा में देश के विभिन्न प्रदेशों में जाने वाले तीर्थयात्री और साधु-सन्त अपना काम चलाते होंगे। यद्यपि इस सम्पर्क भाषा के विस्तृत इतिवृत्तको उपस्थित करना बहुत कठिन है, परन्तु अनुमानतः महाराष्ट्री प्राकृत इस सम्पर्क-भाषा की निकटतम प्रतिनिधि मानी जा सकती है। यही कारण है कि प्राकृत, अपभ्रंश और डिंगल महाकाव्यों का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करने वाले डॉ० छोटेलाल शर्मा ने महाराष्ट्री प्राकृत के व्यापक प्रभाव को स्वीकार किया है। यद्यपि इस विद्वान् का ग्रन्थ अभी विद्वानों के सामने नहीं आया है, परन्तु मेरी उनसे जो बातचीत हुई है उसके आधार पर यह निश्चय पूर्वक कहा जा सकता है कि उनके अध्ययन से जो निष्कर्ष निकल रहे हैं उनको प्रस्तुत गीत-संग्रह के भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन से बहुत बड़ी पुष्टि मिलेगी। आशा है हमारे समर्थ विद्वान् इस दिशा में समुचित प्रयत्न करेंगे जिससे कि हम यह समझ सकें कि राजस्थानी वीरगीतों में हिन्दी की कितनी बड़ी निधि विद्यमान है।

प्रस्तुत ग्रन्थ के विद्वान् सम्पादक ने इन गीतों से संबंधित सैनिकों का तथा घटनाओं का परिचय देते हुए बहुत उपयोगी सामग्री पाठकों के लिये प्रस्तुत कर दी है। उन्होंने प्रत्येक गीत का सारांश तथा कठिन शब्दों के अर्थ देते हुए सम्पूर्ण सामग्री को सुबोधगम्य बना दिया है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में जो शोधपूर्ण भूमिका दी गई है वह उनके प्रखर पाण्डित्य साहित्याभिरुचि तथा परम्परा-ज्ञान का सम्यक् परिचय कराती है और इस बात को स्पष्ट करती है कि इन वीर-गीतों के सम्पादन के लिये कितनी उत्कृष्ट योग्यता और सामर्थ्य अपेक्षित है। इतने सुन्दर सम्पादन के लिये सम्पादक हमारी बधाई के पात्र हैं।

जय हिन्द

विषय-सूची

	सम्पादकीय	पृ. १-२८
१	गीत सरप रा बीनाण री महाराव सेखा कछवाहा री	१
२	गीत जिगन रा बीनाण री राव सूरजमल हाडा री	२
३	गीत मराल रा बीनाणरी पचायण करमसोत री	३
४	गीत सिव रा बीनाण री राव कोलण री	४
५	गीत सूरज रा बीनाण री बीरमदे राठोड री	४
६	गीत विमाह रा बीनाण री भोजराज खगारोत री	५
७	गीत घरती रा अयाध रा बीनाण री राणा प्रतापसिध री	६
८	गीत नाग रा बीनाण री राणा प्रणार्पसिध री	७
९	गीत हसर बीनाण री जगमाल सीसोदिया री	८
१०	गीत असनान रा बीनाण री पूरणमल भाणवत री	९
११	गीत वाराह रा बीनाण री जोधा सिसोदिया री	१०
१२	गीत पौडण रा बीनाण री सुरताण मानावत री	१०
१३	गीत महादेव रा बीनाण री राव महेसवास राठोड री	११
१४	गीत विमाह रा बीनाण री गोपालदास चांपावत री	१२
१५	गीत परणीजण री बीनाण री राजा गोपालदास गोड री	१३
१६	गीत परणवा रा बीनाण री बलू चांपावत री	१४
१७	गीत राव दूदा हाडा री	१५
१८	गीत कसूमबा रा बीनाण री आईदान गाडण री	१६
१९	गीत महादेव जहर जार्यो जपो बीनाण री आसकरण राठोड री	१७
२०	गीत बिरखा रा बीनाण री वीठळवास गोड री	१८
२१	गीत विमाह रा बीनाण री जुध री अरजण गोड री	१८
२२	गीत सिलावट रा बीनाण री राजा अनिरुद्धसिध गोड री	२०
२३	गीत गुरड रा बीनाण री राजा अनिरुद्धसिध गोड री	२१
२४	गीत राजा अनिरुद्धसिध गोड री	२१
२५	गीत परणवा रा बीनाण री दूदा नगराजीत री	२२
२६	गीत विलोचना रा बीनाण री दूदा नगराजीत री	२३
२७	गीत समंद सोखण री बीनाण री राव सत्रसाल री	२४
२८	गीत व्यालरा बीनाण री राव सत्रसाल हाडा री	२५
२९	गीत अगस्थि रा बीनाण री राव सत्रसाल री	२६
३०	गीत नाथ रा बीनाण री राव सत्रसाल हाडा री	२७
३१	गीत राव सत्रसाल री धोळपुर री वेढ री	२८
३२	गीत हाथी रा बीनाण री महाराजा जसवंतसिध री	३०

३३	गीत नागदाह रा बीनाण री राजा रामसिध री	३१
३४	गीत घोवी रा बीनाण री सिधा सीसोदिया री	३२
३५	गीत दरजी री बीनाण री जगतसिध सीसोदिया री	३३
३६	गीत गुडी रा बीनाण री राणा जगतसिध री	३४
३७	गीत सरप रा बीनाण री पैमसिध राठीड़ री	३५
३८	गीत दाळिव मेव रा बीनाण री राणा जगतसिध री	३६
३९	गीत जोग रा बीनाण री गोपीनाथ री	३७
४०	गीत जीमण रा बीनाण री बलराम राठीड़ री	३८
४१	गीत राव अमरसिध राठीड़ नागौर री	३९
४२	गीत महाराणा जगतसिध सीसोदिया री	४०
४३	गीत लेखण रा बीनाण री सादूळ पंचार री	४१
४४	गीत नग रा बीनाण री राव सत्रुसाल हाडा री	४२
४५	गीत पदमसिध राठीड़ बीकानेर री तरवार री	४३
४६	गीत गुरड़ रा बीनाण री दुरगादास राठीड़ री	४४
४७	गीत भद्य रा बीनाण री धीरमदे गीड़ री	४५
४८	गीत लोहार रा बीनाण री रावत मेघ सीसोदिया री	४६
४९	गीत अगन रा बीनाण री महाराजा अजीतसिध राठीड़ री	४७
५०	गीत राजाधिराजा बखतसिध नागौर री	४८
५१	गीत राजाधिराज बखतसिध नागौर रा घणी री	५१
५२	गीत सालमसिध देवळ री पाडीस री	५३
५३	गीत गोठ रा बीनाण री सादं सेखावत री	५४
५४	गीत सिध रा बीनाण री राव सिधसिध सेखावत री	५५
५५	गीत भयर रा बीनाण री तेजसिध सेखावत री	५७
५६	गीत बगीचा रा बीनाण री महाराजा दहादरसिध री	५८
५७	गीत रावराधा ऊमेदसिध हाडा वूदी री	६०
५८	गीत व्याह रा बीनाण री उर्वनाण राठीड़ री	६१
५९	गीत महादेव रा बीनाण री महेसदास कूपावत री	६२
६०	गीत कमठाणा रा बीनाण री मोहकर्मसिध कूपावत री	६३
६१	गीत वंनाणी रा बीनाण री जोरावरसिध खीषसर री	६४
६२	गीत भमर रा बीनाण री चांदसिध री	६५
६३	गीत खाती रा बीनाण री नगा री	६६
६४	गीत अग रा बीनाण री प्रथीराज राठीड़ री	६७
६५	गीत गिड़ रा बीनाण री घासीराम हाडा री	६८
६६	गीत घाणो रा बीनाण री घासीराम हाडा री	६९
६७	गीत सुअर रा बीनाण री वैरीसालोत हाडा री	७०
६८	गीत काळीनाग रा बीनाण री राव भीमसिध हाडा री	७१

६६	गीत गहली रा कळसरा बीनाण री भौवसिघ हाडा री	७३
७०	गीत जिम्हग रा बीनाण री भौवसिघ हरदावत री	७४
७१	गीत दणियर रा बीनाण री राव दुरजणसाल हाडा री	७५
७२	गीत प्रीखम रा ताव रा बीनाण री राव दुरजणसाल हाडा री	७६
७३	गीत सिणगार रा बीनाण री गौरवन कल्याणोत री	७७
७४	गीत अनडपख रा बीनाण रो सगता गौड री	७८
७५	गीत हाडा कछवाहा री पाचोळास रा जुद्ध री	७९
७६	गीत हाथी रा बीनाण री महाराज छत्तरसिघ री	८१
७७	गीत महाराज छत्तरसिघ हाडा री	८२
७८	गीत इन्द्र रा बीनाण री महाराज छत्तरसिघ हाडा री	८३
७९	गीत महाराज छत्तरसिघ हाडा री	८४
८०	गीत बिणज रा बीनाण री महाराज छत्तरसिघ री	८५
८१	गीत सिघ रा बीनाण री महाराज छत्तरसिघ हाडा री	८६
८२	गीत त्रिज उवारण रा बीनाण री महाराज देवसिघ हाडा री	८७
८३	गीत सिघ रा बीनाण री महाराज सरदारसिघ हाडा री	८८
८४	गीत महाराज भगतराम हाडा री तरवार री	८९
८५	गीत महाराज भगतराम हाडारी तरवार री	९०
८६	गीत महाराज भगतराम हाडा इन्द्रगढ़ रा घणी री	९१
८७	गीत महाराज भगतराम हाडा इन्द्रगढ़ रा घणी री	९२
८८	गीत महाराज भगतराम हाडा इन्द्रगढ़ रा घणी री	९४
८९	गीत महाराज भगतराम हाडा इन्द्रगढ़ रा घणी री	९५
९०	गीत महाराज भगतराम हाडा री तरवार री	९६
९१	गीत नरसिघावतार रा बीनाण री भगतसिघ हाडा री	९७
९२	गीत कुवर सनमानसिघ हाडा री	९८
९३	गीत महाराज सनमानसिघ हाडा री मुषताग्रह	९९
९४	गीत कुवर सनमानसिघ हाडा री	१००
९५	गीत महाराज सनमानसिघ री तरवार री	१०२
९६	गीत महाराजा विजयसिघ राठीड री तरवार री	१०३
९७	गीत तिलोर्कसिघ राजाउत कछवाहा री	१०५
९८	गीत राजा मानसिघ कछवाहा आवेर री	१०६
९९	गीत राजा सूरसिघ भगवन्तदासीत री	१०७
१००	गीत राजा नारायणदास खगारीत कछवाहा री	१०८
१०१	गीत मिरजा राजा जैसिघ कछवाहा आमेर री	१०९
१०२	गीत मिरजा राजा जैसिघ कछवाहा री	११०
१०३	गीत कर्मतेन कल्याणोत कछवाहा री	१११
१०४	गीत कंधर जैसिघ नरुका कछवाहा री	११२

१०५	गीत जैचंद कल्याणोत कछवाहा री	११३
१०६	गीत जैसिध नरुका कछवाहा री	११४
१०७	गीत सुजाणसिध जगन्नाथोत कछवाहा री	११५
१०८	गीत साहवखा भाखरोत कछवाहा री	११६
१०९	गीत राजसिध भाखरोत कछवाहा री	११७
११०	गीत नारायणदास दौलतखान कछवाहा री	११८
१११	गीत राजा जैसिध कछवाहा री	११९
११२	गीत राजसिध नाथावत कछवाहा री	१२०
११३	गीत वीलतसिध सेखावत कछवाहा री	१२१
११४	गीत कानसिध बलभद्रोत कछवाहा री	१२२
११५	गीत देवसिध खंगारोत कछवाहा री	१२३
११६	गीत मानसिध कल्याणोत कछवाहा री	१२४
११७	गीत महाराज सवाई जयसिध कछवाहा री	१२५
११८	गीत महाराज सवाई जैसिध कछवाहा री	१२६
११९	गीत रावत केसरीसिध सीसोदिया री	१२७
१२०	गीत कवर अमानसिध हाडा री	१२८
१२१	गीत नाथ रा वीनाण री महाराज अमरसिध हाडा री	१२९
१२२	गीत सुनार रा वीनाण री महाराज जोगीराम हाडा री	१३०
१२३	गीत परतापसिध सगतावत सीसोदिया री	१३१
१२४	गीत जगतसिध सगतावत सीसोदिया री	१३२
१२५	गीत मानसिध सगतावत री घठताळो	१३३
१२६	गीत रावल अमरसिध सीसोदिया री	१३४
१२७	गीत राध छत्रसाल हाडा री	१३५
१२८	गीत घवल रा वीनाण री महाराज मेघसिध इन्द्रगढ़री	१३६
१२९	गीत गज रा वीनाण री महाराज छत्रसिध री	१३७
१३०	गीत हस रा वीनाण री राजा गजसिध राठीड़ री	१३८
१३१	गीत उजैणी रा जुद्ध री अरजन गीड़ री	१३९
१३२	गीत हरदंनारायण हाडा री धौलपुर री वेढ़ री	१४०
१३३	गीत वीलतसिध हरदावत हाडा री	१४१
१३४	गीत भौषसिध हाडा अर गजसिध कछवाहा री	१४२
१३५	गीत साहिजादा री वेढ़ री	१४३
१३६	गीत राध रामसिध हाडा कोटा री	१४५
१३७	गीत राध रामसिध हाडा कोटा री	१४६
१३८	गीत उजीण रा संग्राम री हिंदू जोधारां री	१४७
१३९	गीत करणसिध घवहाण री पठाणा सू वेढ़ री	१४८
१४०	गीत करणसिध राठीड़ बीकानेरी री	१४९

१४१	गीत अखैराज नै उदैभाण राठौड री भेळो	१५०
१४२	गीत दलकरण करणीत राठौड री	१५१
१४३	गीत अनळप ख रा बीनाण री राघ बुधसिध हाडा री	१५२
१४४	गीत राजाधिराज बखतसिध नगीर री	१५३
१४५	गीत राघ दुरजणसाल हाडा कोटा री	१५४
१४६	गीत महाराज सनमानसिध हाडा रा जोधारा री	१५५
१४७	गीत लालसिध सोलकी री	१५६
१४८	गीत गगाराम नागारा जुद्ध री	१५७
१४९	गीत गोरधनसिध हाडा मोहणोत री	१५९
१५०	गीत छत्रसिध मेहाउत हाडा री	१६०
१५१	गीत राघ रामसिध हाडा नै राजा राजसिध राठौड री भेळो	१६१
१५२	गीत ठाकर उदैसिध करमसोत री अमदावाद रा भगडा री	१६२
१५३	गीत ठाकर उदैसिध खींसर रा घणी री	१६३
१५४	गीत ठाकर हरनार्थसिध करमसोत खींसर री	१६४
१५५	गीत महाराजा बहादरसिध किसनगढ री	१६५
१५६	गीत ठाकर जालिसिध मेडतिया कुचामण री	१६६
१५७	गीत जालिसिध मेडतिया कुचामण रा घणी री	१६७
१५८	गीत क्रसाण रा बीनाण री लालसिध राठौड री	१६८
१५९	गीत लुहार रा बीनाण री लालसिध राठौड री	१६९
१६०	गीत साह तेजा सहसमलीत री	१७१
१६१	गीत राघ भोज हाडा री	१७२
१६२	गीत राघ भोज हाडा री	१७३
१६३	गीत लाला हाडा री	१७४
१६४	गीत बीदाजी करणीत री गेहो सोसण कहै	१७५
१६५	गीत नीबा करणीत राठौड री	१७६
१६६	गीत दुरगावास आसकरणीत राठौड री	१७७
१६७	गीत दुरगादास आसकरणीत राठौड री	१७८
१६८	गीत दुरगादास आसकरणीत राठौड री	१७९
१६९	गीत बल्लू राठौड री जुद्ध री	१८०
१७०	गीत साणोर कंवर चैनसिध दूदाघत री	१८१
१७१	गीत गोयददास भायल री सिवाणा री वेढ़ री	१८२
१७२	गीत मंगल रा बीनाण री रूपसिध राठौड री	१८३
१७३	गीत खेवट रा बीनाण री जादूराम वणसूर री	१८४
१७४	गीत गौधरघन गिर रा बीनाण री गोरघन कूपाघत री	१८५
१७५	गीत मेघ रा बीनाण री राजा राजसिध राठौड री	१८६
१७६	गीत ठाकर गंभीरसिध सोलकी री	१८७

१७७	गीत महाराज रामसिंघ हाडा रा भाला री	१६०
१७८	गीत नगराज खीची री	१६१
१७९	गीत नगराज बाघाघत खीची री	१६२
१८०	गीत राजा गोपालदास जोगीदासीत गौड़ री	१६३
१८१	गीत सगता गौड़ री घूदी री वेढ री	१६४
१८२	गीत राजा नरसिंघदास गौड़ री	१६५
१८३	गीत राजा उत्तमराम गौड़ री	१६६
१८४	गीत उदभाण हरभाण गौड़ री	१६७
१८५	गीत रावल घैरोसाल नापावत सामोद री	१६८
१८६	गीत राजा बलूतसिंघ रतलाम रा भाला री	१६९

परिशिष्ट—

१.	ऐतिहासिक टिप्पणिया	१-३१
२.	गीत छन्दानुक्रमणिका	३२-३६



भूमिका

राजस्थान का प्राचीन साहित्य मरुभाषा अथवा मरुदेशीय भाषा में लिखित उपलब्ध होता है। मरुभाषा का उद्भव प्राकृत भाषा से हुआ है। प्राकृत की शौरसेनी शाखा से ब्रज और अपभ्रंश शाखा से मरुभाषा का आविर्भाव हुआ। प्रसिद्ध भाषाविद् डॉ. तंस्सितैरी ने मरुभाषा के लिए पश्चिमी राजस्थानी शब्द का प्रयोग किया है। सोलहवीं शती में पश्चिमी राजस्थानी, गुजराती और राजस्थानी नाम से अपना अलग स्वरूप निर्धारण करने लगी। गुजराती ने गुजरात प्रदेश तथा राजस्थानी ने राजस्थान प्रान्त की मातृ भाषा का गौरव प्राप्त किया। कालान्तर में जिस प्रकार ब्रज भाषा के काव्य रूप को पिंगल के सम्बोधन से पहिचाना जाने लगा, वैसे ही राजस्थानी के काव्य रूप के लिए डिंगल शब्द का भाषा के रूप में प्रयोग होने लगा। राजस्थानी विद्वानों ने ब्रजभाषा और राजस्थानी (डिंगल) भाषा का प्रादुर्भाव प्राकृत भाषा से ही स्वीकार किया है।^१

राजस्थानी का प्राचीन साहित्य गद्य और पद्य दोनों में प्रभूत परिमाण में सजित हुआ है। गद्य में ख्यात, वात, वचनिका, दयावैत, किस्सा, पीढियावली, हकीकत, विगत, हाल, वाकिया, दर्शननामा, सूरतनामा, रक्के, परवाने, पहेँ, खरीते आदि विभिन्न रूपों में प्राप्त हैं और पद्य साहित्य वेली, रासो, साको, विलास, प्रकास, रूपक, सरोज, सलोको, भमाळ, झूलणा, क्वित्ता, निशानी और गीत दोहादि छन्दों में उपलब्ध हैं। वैसे राजस्थानी भाषा में हिन्दी के सभी छन्दों में काव्य-सर्जन हुआ है। किन्तु राजस्थानी का अपना अलग छन्द-विधान है। राजस्थानी भाषा के अपने छन्दों में 'गीत छन्द' उसकी अपनी निधि है। यह छन्द भारतीय भाषाओं के अन्य छन्दों से एक सर्वथा स्वतन्त्र और विशिष्ट प्रकार का छन्द है। राजस्थानी के लक्षण ग्रंथों में गीत छन्द के १२० भेदों का विवेचन मिलता है। गीत छन्द और उसकी विशेषता पर विचार करने के पूर्व गीत और लोकगीत के अन्तर एवं भेद को जान लेना आवश्यक है।

राजस्थानी साहित्य में 'गीत' शब्द दो साहित्यिक विधाओं का बोधक है। एक लोक-गीत और द्वितीय डिंगल गीत। लोक गीत सामान्य लोक-मानस का साहित्य है और डिंगल गीत विशिष्ट मानस की कृति। लोकगीत में संगीत और उसके उपकरण वाद्य यंत्रादि का स्वर प्रधान रहता है। उसमें छन्द शास्त्र के मात्रा, गण एव तुकादि के प्रासादि नियमों का बन्धन अनिवार्य नहीं है। उसका कोई एक रचयिता होते हुए भी वह किसी की रचना नहीं होता। जन-कण्ठों पर अवस्थित रहने के कारण उसके स्वरूप में भी सम्बद्धन-परिवर्तन होता रहता है। अतएव लोकगीत के रचयिता, घटना प्रसंग तथा सर्जन काल का कोई निश्चित तिथिक्रम सुनिश्चित नहीं होता है। किन्तु डिंगल गीत छन्द शास्त्र के नियमों से निबद्ध होते

हैं। इनका रचयिता, रचना प्रसंग, रचनाकाल और वर्ण्य विषय आदि तथ्य सुज्ञात रहते हैं। डिगल गीत और लोकगीत के भेद को प्रकट करने वाला एक अन्य प्रबल आधार और भी है। जैसा कि ऊपर उल्लेख किया जा चुका है कि लोकगीत संगीत-प्रधान होते हैं। वे गेय हैं और डिगल गीत पाठ्य साहित्य हैं। यहाँ डिगल गीतों की कतिपय विशेषताओं पर ही विचार किया जा रहा है।

डिगल गीत और छंद शास्त्र—अब तक की खोज में डिगल के कोई तेरह छन्द शास्त्र के ग्रंथ उपलब्ध हो चुके हैं जिनमें न्यूनाधिक रूप में डिगल गीतों का विवेचन हुआ है। डिगल के लक्षण ग्रंथों में सबसे प्राचीन ग्रंथ नागराज पिगल का विद्वानो ने नामोल्लेख किया है; परन्तु नागराज पिगल की कोई प्रति आज तक किसी विद्वान् को प्राप्त नहीं हुई है। प्राप्त लक्षण ग्रंथों में सबसे प्राचीन ग्रंथ 'छंद ग्रंथ गीत' है। इसमें ४८ प्रकार के गीतों का विवेचन किया गया है। प्रत्येक गीत के तीन ढालों में नागराज ने पक्षीराज गरुड़ की स्वामि-भक्ति, विवेक, सेवापरायणता और गति आदि का प्रशंसात्मक वर्णन किया है। चतुर्थ ढाले में गीत के लक्षण व्यक्त किए हैं। इस ग्रंथ में विवेच्य समस्त गीतों में गण एवं अक्षरों की गणना द्वारा वर्णन किया है। वर्णन क्रम को समझने के लिए पालवणी गीत का एक उदाहरण देखिए—

आखिज पंखाली अँसो ।
 सामे कामे वाहे सँहसो ॥
 वीर सधीर सवीर वखाँणै ।
 जोगी जोग तणी विध जाणै ॥१॥
 जीपण जुष महानळ जत्ती ।
 पिसण दळा पाढण गजपत्ती ॥
 च्यारों दिस चावो चूंचाळो ।
 चिरत लखँ नह को चिरताळो ॥२॥
 वेग वहे मन हूँता वेगो ।
 ईस ईस तँ धावियो वेगो ॥
 देवी देव कियो बड दावो ।
 गरुड तणा गुण अहिपति गावो ॥
 मेक मलूक मगण पर ज्योंही ।
 भगण हुवाई जाँणो सोही ॥
 तीजो मगण हूवो नृप तक्खँ ।
 आखर सतहरसँ अहि अक्खँ ॥४॥

छंद शास्त्र के ग्रंथों में द्वितीय प्राचीन ग्रंथ जैसलमेर के महारावल हरराज के नाम से प्रकाशित 'पिगल सिरोमणी' है। यह ग्रंथ सं० १५७५ में लिपिबद्ध हुआ माना जाता है। किन्तु हरराज के समय और ग्रंथ में प्रयुक्त उदाहरणों से न यह ग्रंथ सं० १५७५ में रचा गया है और न हरराज के राज्यत्वकाल सं० १६१८ में ही लिखा गया है। ग्रंथ में जिन ग्रंथों, कवियों एवं

गीतनायकों के गीतों के उदाहरण दिए गए हैं, वे सं० १६८० के आसपास की घटनाओं से सम्बद्ध हैं। इसलिए इसका रचनाकाल सतरहवीं शती का चतुर्थ चरण ही समीचीन जान पड़ता है। इसमें हिन्दी भाषा और डिंगल भाषा में प्रयुक्त अन्य छन्दों के लक्षण एवं उदाहरणों के अतिरिक्त चालीस प्रकार के डिंगल गीतों के लक्षण और उदाहरण दिए गए हैं। यह ग्रंथ भी छंद शास्त्र की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

लक्षण ग्रंथों में प्रमाणित तृतीय ग्रंथ जोगीदास चारण कृत 'हरि पिंगल प्रबंध' है। यह ग्रंथ प्रतापगढ़ देवलिया के महारावल हरिसिंह के शासनकाल में सन् १७२१ में रचा गया था। इसमें कवि ने हिन्दी भाषा के राजस्थानी में व्यवहृत अन्य छन्दों के साथ साथ २२ प्रकार के गीतों के लक्षण एवं उदाहरण दिए हैं। छंद ग्रंथों के इसी क्रम में हरिरामदास की छंद रत्नावली, गुण पिंगल प्रकाश, लक्षपत पिंगल और हरि पिंगल की गणना की जा सकती है। इन चारों ग्रंथों में हरि पिंगल प्रबंध की शैली में गीतों पर भी प्रकाश डाला गया है। केवल गीतों की दृष्टि से रचित लक्षण ग्रंथों में किसना झाड़ा कृत रघुवर जस प्रकाश, मछाराम सेवग कृत रघुनाथ रूपक, मनोहरपुर शाहपुरा के महाराव हनुमन्त-सिंह के जीवन वृत्त को कथाधार बना कर रचित 'हणूत प्रकाश' और उम्मेदराम लिखित 'कवि कुलबोध' महत्वपूर्ण ग्रंथ हैं। इनमें रघुवर जस प्रकाश में ९१, रघुनाथ रूपक में ७४, हणूत प्रकाश में ८४ और कविकुलबोध में ८४ प्रकार के गीत, उनके लक्षण, रचनाविधि, जथाए, वयण सगाई आदि पर अत्यन्त ही विद्वत्तापूर्वक विचार किया गया है। रघुवरजस प्रकाश, रघुनाथ रूपक और हणूत प्रकाश में गीतों के लक्षणों को पद्य के साथ ही गद्य में भी टिप्पण देकर स्पष्ट किए गए हैं। हणूत प्रकाश में गीत के प्रथम द्वाले में लक्षण और अग्रिम द्वालो में ग्रथनायक की वीरता, उदारता और वैभव आदि का चित्रण किया गया है।

गीतों के लक्षण ग्रंथों के सर्जन की यह परम्परा प्राधुनिक काल में कविराजा मुरारिदान के डिंगल कोश, हिंगलजदान कविया के प्रत्यय-पयोध और सावळदान आशिया के 'महा-भारथ गीत रूपक' तक प्रबाध गति से प्रचलित मिलती हैं। महाभारथ गीत रूपक में १२८ प्रकार के गीतों में महाभारत की कथा को सार रूप में गुम्फित किया है। किन्तु गीत कुल १२० प्रकार के ही हैं। शेष आठ तो साणोर गीत के भेद हैं। इस प्रकार के गीतों पर लिखित अब तक कोई तेरह ग्रंथ उपलब्ध हो चुके हैं जो गीतों के भेद-प्रभेद, रचना-प्रक्रिया और वर्ण्य विषय आदि की दृष्टि से वैविध्यपूर्ण हैं। किन्तु यहां पर गीतों के छंदशास्त्रीय ग्रंथों पर विस्तार से विवेचन करना अभीष्ट नहीं है। अतएव साधारण रूप में गीतों का नाम निर्देश मात्र ही किया गया है।

गीतों की रचना-विधि—प्राचीन गीतकारों के हस्तलिखित ग्रंथों के अध्ययन से पता चलता है कि गीत कवि दो प्रकार के हुए हैं। एक वे कवि जिन्होंने लक्षण ग्रंथों का विधिवत् अध्ययन किया था। उनके गीतों से स्पष्ट बोध होता है कि उन्होंने इतिहास, पुराण, रामायण, महाभारत, रघुवंश तथा सगीत, ज्योतिष, शालिहोत्र आयुर्वेद, दर्शन, स्थापत्यकला और खगोल विद्या का सांगोपांग अध्ययन किया था। ऐसे कवियों में आणंद, कर्माणंद, आशानंद, ईश्वरदास वारहठ, माला सांद्र, कुमकर्ण सांद्र, माधवदास दधिवाडिया, हुकमीचंद

खिडिया, चंनकरण सांदू, बाकीदास आशिया और कविसम्राट् सूर्यमल्ल मिश्रण आदि शताधिक कवियों का उल्लेख किया जा सकता है। द्वितीय कोटि में वे कवि आते हैं जिन्हें गीत रचना तो आती थी किन्तु उनका अध्ययन साधारण कोटि का होता था। इस कोटि के कवियों के अध्ययन के लिए उन्हें एक सौ गीत कठस्थ करवा दिए जाते थे, जिनके आघार पर वे काव्य सज्जन करना सीख जाते थे। किन्तु उनके गीतों में जघाओ, उक्तियों और अनुप्रास माला के नियमों का सम्यक निर्वाह नहीं हो पाता था। इसलिए प्रथम प्रकार के कवियों को 'शास्त्रकवि' और दूसरे प्रकार के कवियों को 'वातकवि' कहा गया है। शास्त्रों के ज्ञाता कवियों के गीतों में शब्दमाला और भाव-परम्परा का एक-सा क्रम एव प्रवाह रहता है। इस कोटि के कवि, गीत का प्रारम्भ अन्तिम द्वाले के चतुर्थ चरण से करते हैं। पहले अन्तिम द्वाले की चतुर्थ पंक्ति रचते हैं जिसे नीव की पंक्ति कहा जाता है। तदनन्तर तृतीय, द्वितीय और प्रथम पंक्ति रचते हैं। इस क्रम से गीत के शेष द्वाले पूर्ण कर गीत के शीश की पंक्ति का निर्माण कर सम्पन्न करते हैं। अन्तिम द्वाले की अन्तिम पंक्ति को जिस प्रकार नीव बाँधना कहा जाता है उसी प्रकार प्रथम द्वाले की प्रारम्भ की पंक्ति को गीत का 'सिर बाधना' कहते हैं। इस क्रम को 'उलटा चेजा' भी कहते हैं। प्रासाद अथवा कूप आदि के निर्माण में उसकी बुनियाद की सुदृढता को महत्त्वपूर्ण माना जाता है उसी प्रकार गीत की नीव को महत्त्व दिया जाता है। गीत रचना में यह क्रम सर्वश्रेष्ठ समझा गया है। किन्तु इस प्रणाली से गीतों का प्रणयन एव क्रम निर्वाह उच्चकोटि के कवि ही कर पाते हैं।

गीतों का नामकरण और भेद—जैसा कि ऊपर निर्देश किया जा चुका है कि लक्षणग्रंथकारों ने अपने ग्रंथों में गीतों की संख्या अलग-अलग बतलाई है। संख्या की दृष्टि से सबसे अधिक १२८ प्रकार के गीतों के लक्षण और उदाहरण 'महाभारथ गीत रूपक' में दिये गए हैं। किन्तु आम तौर से प्रचलित एवं व्यवहृत गीत ८४ जाति के ही अधिक मिलते हैं। इनमें भी साणोर, वेलियो साणोर, सावभडो, सपखरो, गयद, हसावळो, पालवणी, अगभूप त्रिकुटवध अठताळो, भाखडी और भमाळ का अधिक प्रचलन रहा है। जैसे उदयराम गुंगा ने गीतों की जाति का अपने एक गीत, जाति अगभूप में निम्न प्रकार वर्णन किया है—

मदार मनमद खुदद मधुकर सोख गोख अवंक सकर,
 सोहणो अगभूप धावक भाखडी अघमाख ।
 गजल मुडियळ अरट गजगत प्रोढ दोढो सवा श्रीपत,
 पाडगत भडमुकट दीपक सुध भाख अर साख ॥१॥
 चंद्र चितईलोळ चदण वीरकंठ विवाण वदण,
 कमळ घमळ प्राहास काळो सुपंखरो सारग ।
 सतखणो सालूर सायक श्रेक अछर मधुर भायक,
 सोख अघर सरंग ॥२॥
 भडउथल घडउथल मदभर त्रिकुटवध'र त्रिकुट कैवर,
 मधुर चित्तविलास मगळ गषसार गयद ।
 वेलियो मुक्तावळी वर जागडो गुजार अमर,
 हांसलो लहचाल हेळा माळ गीत भयंद ॥३॥

श्रवकडो श्रम्वाळ दुसतर सोरठो सेलार सुन्दर,
 अडळ मनसुख अठताळ चग चोटीयाळ ।
 ललितमुकट भमाळ लंगर सिधचल दुरमेळ सगर,
 मन उमग प्रकास मनसुख मेळ अक घमाळ ॥४॥

जुगल रुद्र अनूप रसजस सावभूड अठवस सद्रस,
 वीस खट सांगोर वेता ग्यान पिगल गीत ।
 इसी चाल प्रतघ आणी जमक लाट रचेक जाणी,
 रीत भूड भूड छुद राखी करौ करता क्रीत ॥५॥

रघनाथ रूपक में यद्यपि कवि ने ग्रथ के गीत प्रकरण की समाप्ति पर कथित दोहे में गीतों की ७२ जाति का ही उल्लेख किया है । किन्तु ग्रथ में प्रयुक्त गीतों की संख्या से ७४ जाति के गीतों के लक्षण और उदाहरण प्राप्त है । गीतकार ने ७४ जाति के निम्न लिखित गीतों का निरूपण किया है—

साणोर बडा, शुद्ध साणोर, प्रहास, दुमेल, अरट, अरटियो, दोढो, भाखडी, पखाळी, गीख, द्वितीय गीख, अर्द्ध भाखडी, प्रौढ, द्वितीय प्रौढ, सिंहचलो, सालूर, भमाल, छोटे साणोर, वेलियो, सोहणो, मुक्ताग्रह, इकखरो, दीपक, सावक, अडल, द्वितीय सावक अडल, गाहा चौसर, श्रवकडो, हेलो, एकल वयणों, द्वितीय एकल वयणों, भाख, अर्द्धभाख, गजगत, घमाळ, चोटियाळ, उमंग, सेलार, अर्द्ध गीख, सतखणो, भूड मुकट, अमेल, काछो, हसावळो, भवर गुजार, द्वितीय भवर गुजार, चोटियो, चितविलास, मदार, कंवार, चितइलोळ, पालवणी, कवि इलोळ, त्रिपखो, मनमोद, भूड लुपत, द्वितीय श्रवकडो, द्वितीय पालवणी, सावभूडो, अर्द्ध सावभूडो, जागडो, खुडद साणोर, वीर कण्ठ, सवैयो, सपखरो, सुवग, अठताळो, आटको, लहचाळ, पाडगत, अकुटबन्ध, द्वितीय अकुटबन्ध, लघु चित्त विलास और ललित मुकुट ।

गीतों के प्राप्त लक्षण ग्रथों के आधार पर उनका वर्गीकरण मात्रिक, वार्षिक, गणों के आधार पर सम, अर्द्धसम, विषम, गीतों के द्वारा एव छन्दों के [सयोग आदि से बने आदि कई प्रकार से किया जा सकता है । गीतों के नामकरण मनुष्य के अंग, पशुओं की गति, पक्षियों की वाणी एव गीतों की पक्षियों, यत्र एष शस्त्र आदि के आधार पर निश्चित किए गए हैं । जैसे पशुओं की गति के आधार पर सिंहचल, गजगति, गयद, अगजप और पक्षी-कीटों की वाणी के आधार पर भ्रमर गुजार आदि गीतों का उल्लेख किया जा सकता है । गीतों के चरणों के आधार पर दोढो, अठताळो और मानव अंगों के आधार पर जव खोडो अरहण खेडी आदि की गणना की जा सकती है ।

१. कहे वहीतर मछ कवि, गीत प्रबन्ध गिणाय ।

राजतिलक वरणन करू, दवावैत दरसाय ॥

रघुनाथ रूपक कवि मछाराम की कलमी प्रति स० १८६४ वि० आसाढ बदि ४ । यह प्रति राजस्थानी शोध संस्थान में सुरक्षित है ।

गीत मुक्तक और प्रबन्धात्मक दोनों प्रकार के बहुलता से रचे गए उपलब्ध होते हैं। मुक्तक गीतों में गीत नायक के जीवन की किसी एक घटना का तीन, चार, पाँच द्वालों में वर्णन किया जाता है। कोई कोई गीत २२ तथा २४ द्वालों तक के भी प्राप्त होते हैं। किन्तु ऐसा अपवादस्वरूप ही कहा जा सकता है। साधारण तौर पर अधिक गीत चार द्वालों के ही पाए जाते हैं। प्रबन्धात्मक काव्यों में व्यवहृत गीतों में वेली, वेलियों, झमाळ त्राटको, भाखडी और गजगत उल्लेखनीय हैं। इन गीतों में रचित प्रबन्ध काव्यों में किसण रुकमणी री वेली, राउ रतन री वेली, हर पारवती री वेली, देवीसिध पोकरण री झमाळ, महाराणा भीमसिध री झमाळ, अलवर पड् ऋतु वर्णन झमाळ, इन्द्रसिध री झमाळ, अर-जन गौड़ री भाखडी और दुरसा आढा कृत गजगत प्रमुख कृतियाँ हैं। प्रकृति वर्णन के लिए तो राशि राशि झमाळों का प्रयोग किया गया है। क्या प्रबन्ध और क्या मुक्तक दोनों शैलियों में वीर, वीमत्स, शृंगार, करुण, वात्सल्य और शान्त रस की धारा राजस्थान की संस्कृति, समाज जीवन, जन-मानस की प्रकृति और प्रवृत्ति को स्पर्श करती सवेग प्रवहमान उपलब्ध होती है।

मुक्तक शैली के गीतों की संख्या अगणित है। सवत् ५-द्रहसौ से सम्वत् १९०० विक्रमी तक के चार सौ वर्षों के राजस्थान के रणस्थलों में प्रवेश कर लडने-मरने, जीतने, हारने और जूझने वाले लक्षाधिक योद्धाओं, दानियों और सतियों के चरित्रों पर रचित गीतों की गणना करना सम्भव नहीं है। एक एक योद्धा पर एक से लेकर तीस तीस तक रचित गीत उपलब्ध होते हैं। ऐसी स्थिति में यह कहना बड़ा कठिन है कि एक ही योद्धा पर कितने गीत लिखे गए थे तथा कितने अद्यावधि हस्तलिखित ग्रंथों में यत्र तत्र बिखरे पड़े हैं।

मुक्तक गीतों में कवि अमूमन चार द्वालों में गीतनायक का चरित्र-चित्रण करता प्राप्त होता है। इन द्वालों में गीतनायक का नाम, उसके पिता का नाम, कुल अथवा गोत्र के प्रसिद्ध पूर्व पुरुष का नाम, जाति और प्रति नायक का नाम आदि का अनिवार्य रूपसे वर्णन किया जाता है। साथ ही युद्ध की घटना एवं उसके परिणाम का आलेखन भी अनिवार्यतः किया जाता है।

गीतनायक के नाम का प्रथम द्वाले में उल्लेख आ जाता है तब अग्रिम द्वालों में नायक के पिता का नाम अथवा नायक के पिता के नाम के साथ अंगोभव, समीभव, तणो, तण, वत्, सुतण, नदण, वाळो, अभिनव, बीजी, बीजाई तथा पितामह के नाम के आगे हरो, हरा, वीथी वियो, अभिनमो, सख, दूजी आदि शब्दों द्वारा उसके वंश-क्रम की परिचिती दी जाती है। अनेक बार नायक के स्थान की प्रसिद्धि के माध्यम से भी उसका परिचय करवाया जाता है। यदि गीतनायक कछवाहा जाति का है तो उसके लिए आमेरा, आमेरापत, आमेरानाथ और कछवाहों में भी शाखा विशेष की जानकारी का उल्लेख करना होता है तब उस शाखा वालों के प्रमुख एवं प्रसिद्ध स्थान की ओर संकेत किया जाता है। कछवाहों में शेखावत शाखा के नायक के लिए अमरसरपत, अमरसरा, शेखाधरा आदि का नामोल्लेख किया जाता है। इसी प्रकार चौहानों के लिए सभरी, गौड़ों के लिए अजमेरा, राठोड़ों के लिए खेहेचा, बछवाहों के लिए दूडाडा, सीसोदियों के लिए अहाड़ा, कलपुरा,

नागद्रहा, चित्तौड़ी तथा भाटियो के लिए माडेचा शब्दों का प्रयोग मिलता है। इस प्रकार स्थान वाचक शब्दों द्वारा भी योद्धा का परिचय प्रकट किया जाता है। कथन की स्पष्टता के लिए बूंदी के महाराव शत्रुशाल हाडा का एक गीत उद्धृत किया जाता है। इस गीत में शत्रुशाल के लिए प्रथम द्वाले में सता, द्वितीय में सुत नाथ, तृतीय में बूंदी तरण राय और चतुर्थ में भोज बीज का प्रयोग हुआ है। गीत में देखिए—

तरंग सार घारां तरणी निहंग छवतां तरळ, घरहरे गाज अंबाट घोखें ।
 ऊफण सैन दिखणाव वाळा उदधि, 'मता' अगस्ति पखी कवण सोखें ॥१॥
 लोहरी लहरि नभ गहर परसं लगस, वार चत्रघार त्रिण बार दीघा ।
 विलवै बार समराथ जळ दळ विगरि, कुभ सुत जेमि 'सुतनाथ' कीघा । २॥
 ऊपडै वजर गगन दुरसि आभडै भरं घट पाण आराण रं भाय ।
 घाट साहाण समद लक वाळा थया, रीख जेही पिया 'बू दी तरण राय' ॥३॥
 आखजं जोड पै बोड अंती अन्तर, खग अगनि प्रचड जळ जेम खीजें ।
 अपच लागी समद मुनिन्द ऊतारियो, बारि दळ जारियो 'भोज बीजें' ॥

गीतों में वर्णन क्रम भी कई रीतियों से चलता है। कई गीतों में तो प्रथम द्वालो में उत्तरोत्तर वर्णन विकसित होता जाता है और कई गीतों में नायक के कार्यों का वर्णन तो प्रारम्भ के द्वालों में रहता है और नायक का नाम अन्तिम द्वाले में प्रकट होता है। कतिपय गीतों में प्रत्येक द्वाले में एक ही भाव की शब्दान्तर से आवृत्ति रहती है।

इस क्रम के गीतों में भावों की पुनरावृत्ति होती है पर शब्दों की नहीं। प्रत्येक द्वाले में शब्दों के पर्याय रूप व्यवहृत होते हैं। वैसे देखने में तो भाव पुनरावृत्ति परिलक्षित होती है; किन्तु यह गीत की अपनी विशेषता है। जिस प्रकार किसी मन्त्र की सिद्धि के लिए मात्रिक प्रारम्भ में कई दिनों तक नियमित रूप से उसका विधिवत पाठ कर सिद्धि प्राप्त करता है उसी प्रकार एक ही भाव को अनेक बार दुहराने से वह भाव श्रोता पर अमोघ रूप से प्रतिफलित हो जाता है। अनवरत भाव पाठ से श्रोता पर उसका मन्त्र की भाँति स्थायी प्रभाव उत्पन्न हो जाता है। अतएव प्रत्येक द्वाले में एक ही भाव की आवृत्ति सप्रयोजन रहती है। कवियों की मान्यता के अनुसार एक ही बात को चार बार दुहराने से गीत का भाव श्रोता के मानस पर स्थायित्व प्राप्त कर लेता है। यो उसकी बार बार आवृत्ति उद्विष्ट लक्ष्य की उपलब्धि के प्रयोजन से की जाती है। इस क्रम का निर्वाह उत्तम कोटि के कवियों द्वारा ही सम्भव होता है। शब्द कोष का भरपूर ज्ञान और वर्णन कौशल में निपुणता इसके लिए अनिवार्य है।

गीतों में चमत्कार उत्पन्न करने एवं भावों के सम्यक् रीति से निर्वहन के लिए उक्तों तथा जथाश्रों का यथोचित व्यवहार आवश्यक माना गया है। वयण सगाई और जथाएँ एक प्रकार से डिगल काव्य के अलंकार होते हैं। वयण सगाई तो डिगल भाषा के काव्यों में सामान्यतः सर्वत्र ही व्यवहृत मिलती है। किन्तु जथाश्रों के नियमों का पालन गीत छंदों में ही प्राप्त होता है। डिगल छंदशास्त्र के आचार्य मछाराम ने रघुनाथ रूपक में वयण सगाई के भेद, उक्तों एवं जथाश्रों का सुंदर रूप में विवेचन किया है। रघुनाथ रूपक में ग्यारह

प्रकार की जथाश्रो का वर्णन है। कविकुलबोध में श्रीर भेद प्रमेद कर जथाश्रो की संख्या इक्कीस तक निश्चित की है।

जथाएँ—जथा एक प्रकार के वाक्य विन्यास की रीति है। इनसे रचना में चमत्कार एवं अर्थगौरव की वृद्धि होती है। वस्तुतः ये गीतों में प्रयुक्त शब्दालंकार हैं जिन्हें लक्षण ग्रथकारों ने जथाश्रो के नाम से विज्ञप्त किया है। रघुनाथ रूपक में जथाश्रो की परिभाषा देते हुए लिखा है—

रूपक माहे रीत जो, वरणन करे विचार।

सो क्रम निबहे सो जथा, तवें मछ्छ विस्तार ॥

गीतों में वर्णन-क्रम की जिस रीति को प्रारम्भ में ग्रहण किया गया हो, वह क्रम प्रारम्भ से अन्त तक उसी क्रम में निभाया जाय उसे जथा कहा जाता है। रघुनाथ रूपक के अनुसार ग्यारह प्रकार की जथाएँ निम्नलिखित हैं^१—विधानीक, सर, सिर, वरण, अहिगत, आद, अन्त, सुद्ध, इधक, सम और नून।

विधानीक जथा—गीत के प्रथम द्वाले में जिम क्रम से वर्णन प्रारम्भ किया जाय आगे के द्वालों में उसका पूरी तरह एकसा निर्वाह हो वहाँ विधानीक जथा होती है। इस क्रम में प्रत्येक द्वाले में वर्णन के लिए नवीन उपमानों का प्रयोग किया जाता है। उदाहरण के लिए हाडौती प्रदेश के इन्द्रगढ के शासक महाराज भक्तसिंह पर रचित गीत द्रष्टव्य है—

राजै सुरां मे सुरेस रूप खगां मे खगेस राजा,

-समाजै द्विजेस गणां मुन्या मे मुनेस।

ग्रहा मे ग्रहेस छाजै वसू मे गोलोक नामी,

नरां में विराजै असी सभरी नरेस ॥१॥

गजां अरेपती जेही तेज सुरा मुख गिणां,

गणां मेक दन्त राजै आपगा में सिध।

भार मे भरेस राजै ध्यान मे भूतेस पुणां,

वदीती छाताळ नद सोहे वळावंध ॥२॥

गिरां में सुमेर ओपै सुरताण राहां गणां,

जत्या में मारुत प्रजापती रिखां जाण।

जाप मे अजपा जहि साची वळीराजा जिसी,

महाराजा तपै लीयां हींदवां ची मांण ॥३॥

माघवान वैनतेह अभीघार मुनी तेज,

कुज नाग ज्वाळा गरो सिध कहू सेस।

ईस मेर साह हनु ब्रवी अजै जाप ओप,

शुहं खटा वेमेक सो राजै भगतेस ॥४॥

^१ विधानीक सर सिर वरण, अहिगत आद अतांण।

सुद्ध इधक सम नून सो, जथा ग्यारह जाण ॥

रघुनाथ रूपक—स० महतावचद्र खारैड, नागरी प्रचारिणी समा, काशी पृ० २४५।

इस प्रकार उल्लिखित गीत में भक्तसिंह के लिए जिन उपमानों का प्रयोग किया गया है अन्तिम द्वाले में उनको गिना कर विधानिक जथा का निर्वाह किया गया है ।

सरजथा—सरजथा के चार भेद किये गए हैं । प्रथम भेद में यथा संख्या अलंकार का प्रयोग कर—~~गुह्य~~लाबद्ध वर्णन किया जाता है । द्वितीय में यथा संख्या के साथ उल्लेख अलंकार की योजना की जाती है और तृतीय में उल्लेख अलंकार होता है । इसमें वर्ण्य का नाम अंत में प्रकट किया जाता है । चतुर्थ भेद में वर्ण्य नायक अथवा विषय का नाम प्रथम द्वाले में ही व्यक्त कर दिया जाता है । स्पष्टीकरण के लिए महाराज अमानसिंह हाडा की तलवार की प्रशंसा में रचित गीत देखिए—

फण बाढ़ां डसण सुबाढां फोजा, घण पौरिस विख रोस घणी ।
 काळा नाग सरीखी कळहरिण, तिसडो खाग अमान तरणी ॥१॥
 फूकारां बादियां घड फाड़े, जत्र न लागे भडां जग ।
 भूंगा काळ तरणी कळ भारथ, खत्री तूफ हाडा खड्ग ॥२॥
 तड बादियां तरणा मुहु तूटे, दारण धका सकारण दाट ।
 खळ रण ताळ चाळ वध खाये, फाळ बराळ काळ खग फाट ॥३॥
 घूमे बर्क घणा खळ घावां, तरण भगताउत डसिया तरह ।
 दूजा छता घडे विख दौयणा, लीघा हंस उतरै लहर ॥४॥

सिरजथा—गीत के प्रथम द्वाले में जो वर्णन-क्रम ग्रहण किया जाय वह क्रम अन्तिम द्वाले तक उसी प्रकार शब्दान्तर-से-निर्वह किया जाय उसे सिरजथा कहा जाता है ।

वाथे ऊचाणां सुमेर पाथे तेरसा अचूक बाण,
 राण काळा राडि वेळा बेरसा रमाज ।
 रिमंदां ऊवेड जाडा सेरसा गजा रा गौड,
 सामतां समाज राखे येरसा समाज ॥१॥
 तेडिया बाराह सोह छेडिया भमग तिसा,
 वेडिया ब्रजागि जाणे राम सखा छद ।
 हेडिया पिनाकी वाच गणां रा समूह हलै,
 नेडियां सुमटां राखे भगतेस नन्द ॥२॥
 तेगाळा बीजाळा करां सिभाळा जीवता सकी,
 अहाळा हटाळा जुटाळा भीम दाव ।
 सांचाळा वाचाळा बोल जगाळा पगाळा सांचा,
 भीछाळा अेहाळा हालै हाडा रं सुभाव ॥३॥
 भग गिरा वैरूपी उमग रा सिध अंहा,
 रग रा मजीठ रग दान रा करन ।
 स्याम रा उपासी बिया स्याम री न मानै सक,
 रवताळा असा बिया छता रं सरन ॥४॥

तौनवी पहाड़ तेज अबकरा वहनी - ताप,
 अरिधरा लैण काज राखणा उपाव ।
 आठौं जाम ईस काम सारणा धारण भसा घसा,
 रावते जुहारे राजै बळावध राव ॥१॥

वरणजया—जिस गीत मे कवि वर्णनीय का प्रत्येक द्वाले में नवीन वर्णन करता चले वहा वरणजया होती है । वरणजया को समझने के लिए राव रामसिंह हाडा का एक गीत अवलोक्य है—

असपति आहुडं दिय तखत उपरि करग गहै केवाण ।
 राजि सरसो आजि रामा, आगरै अवसाण ॥१॥
 पलटिया दूसरा छत्रपति, मिडि खतंग भड भौंक ।
 वरण अवरी वार विळकुळ, मरण दम मछरीक ॥२॥
 जैसिध राजा तसा सटिया, नामदार नरनाह ।
 पातिसाहं वाजि पाघर, बळावध पतसाह ॥३॥
 मघाउत उजीण मडिया, सेतपुर छत्रसाल ।
 चाल छाये नहि चोरंग, चहुआणे चाल ॥४॥
 भाजि जाणै नहीं भोळा, विदुण खग वरियाम ।
 हाथिया चढ सदा हाडा, कळह आवै काम ॥५॥

अहिगतजया—जिस गीत के द्वालो मे वर्णनीय का वर्णन सर्प की गति की भांति दिशाएँ बदलता जाता है, उसे अहिगतजया कहा जाता है । सर्प अपने अंग का सकोचन कर आगे बढ़ता है उसी रीति से इस जया मे वर्णनीय का वर्णन सम्बन्ध मध्य मे एक-एक शब्द छोड़ कर आगे के शब्द से सम्बद्ध होता चलता है । वर्णन की रीति को पहिचानने के लिए गीत का एक द्वाळा दर्शनीय है—

तरवर नदियांण सुरसरी सुरतर, सरपा गज ऐरावत सेस ।
 सरां नखत रजनीस मानसर, अवनीसां ओपम अववेस ॥१॥

इसमें तद्वरों मे सुरतर (कल्पवृक्ष), सर्पों में शेषनाग, सरोवर में मान सरोवर की भांति नृपतियों में श्री रामचंद्र नुशोमित होते हैं । इस वर्णन में नदियाण सुरसरी, गज-ऐरावत और नखत रजनीस शब्दों को मध्य मे छोड़ कर सस्वन्ध स्थापित किया गया है ।

आवजया—जिस गीत मे वर्णनीय वस्तु का नाम-निर्देशन प्रथम द्वाले मे किया जाय और अग्रिम द्वालो मे उसका क्रमशः वर्णन किया जाता है वही आवजया होती है ।

देख्यो तिरण तमि हीज मीट दौडियो, हुवै वर यम सदा हुवै ।
 अमरापुर ओजू आफळिया, दसतमखान तिलोक हुवै ॥१॥
 किसन तणो काय काणि न कीवी, पौरस पिड भाभी अपलि ।
 किरमर कहर काडि कळवाही, चगथा ऊपरि गयो चलि ॥२॥

अमर बड़ बड़ा दौड़ि आविया, आडां करण कजै ओनारि ।
 तोग राम दुहाई तोनू, तोग मति बाहवै तरवारि ॥३॥
 अमरां दिसि सुरताण अगौभ्रम, कुरुम जपं यम सकाज ।
 मेछ जकौ यळ मडल मारियो, अमरापुर माखं सुजि आज ॥४॥

अन्तजथा—गीत के प्रथम द्वाले मे जो वर्णन प्रारम्भ किया जाता है उसका प्रयोजन अन्तिम द्वाले मे स्पष्ट हो; वहा अन्त जथा होती है । उदाहरण मे देखिए—

यसा सूत सू काम बरियाम तूं यम करै, लकड़ मानै तरस जकड़ लागा ।
 बसेला घाव सेला तणा बीदणां, खळा रा डोल करि घडे खागां ॥१॥
 याही कारीगरी सारी जग ऊपरै, घड़ा रजवट तणी घरट घाटै ।
 किरमरा केळि परि कव्हाडा कीमती, काठ जिम आरधां रा घाट काटै ॥२॥
 मोहरै महराण रै दळां रा महाबळ, भुजां बळ वनपती कीध भैरी ।
 राजि रा पमाडा हवै सह रीधीया, बीधीया कवाडा जही बैरी ॥३॥
 रीति खाती तणी चीति राखी रुडां, पेढ साखा सहत घडत पाती ।
 तरवरां ऊपरै केई नर तरछिया, खरो हूनर लियां नगा खाती ॥४॥

शुद्धजथा—गीत के प्रारम्भिक द्वाले मे जो वर्णन किया जाय, वह वर्णन अन्य समस्त द्वाले मे वर्णित हो जाय उसे शुद्ध जथा कहा जाता है । शुद्ध जथा को नारायणदास खंगा-रोत के युद्ध गीत में देखिए—

अकबर चै कामि दिखण दळ ऊपर, असमरि ऊछजियै आराणि ।
 मुहरै हुवी नरौ घाय मिळती, पुळियो दळा हुवी पछिमणि ॥१॥
 भारथि मडा खगार अगोभव, खळ खाडण रिण भाले खाग ।
 आगळि हुवी वाग ऊपडती, बासं हुवी फिरती वाग ॥२॥
 कळहि चढे जगमाल कळौघर, जण जण मुहडे जुवा जूवी ।
 मुहरै हुवी अणी मेळन्ती, हालिया पूठि रखी हुवी ॥३॥
 कलह करै ऊबरियो कूरम, भाजं सत्रा पडती भीड ।
 आगळि करै सेन ऊवेलै, बळि राखै पूठी रख बीड ॥४॥

इधक जथा—जिस गीत मे वर्णनीय का रूपक अलंकार मे वर्णन कर उस पर व्यतिरेक अलंकार का प्रयोग किया जाय उसे अधिक जथा कहा जाता है । इसमे रूपक तथा व्यतिरेक का संयोजन करने मे अतीव विवेक आवश्यक होता है ।

समजथा—जिस गीत में केवल रूपकालंकार द्वारा वर्णनीय का वर्णन किया जावे वहां समजथा होती है ।

नूनजथा—जिस गीत मे उपमेय और उपमान की सादृशता बताते हुए अन्त में उपमान की उपमेय के सम्मुख न्यूनता प्रकट की जाए वहा न्यून जथा होती है ।

जघाएँ वस्तुतः वयण सगाई की भाँति ही डिगल गीतो के अलंकार कहे जा सकते हैं । कारण कि कुछ जघायें तो सर्वांश मे अलंकारो के सयोग पर ही आधारित हैं और कुछ मे वयण की रीति विशेष का परिपालन होता है ।

जघाओं की भाँति ही गीतो में उक्तो (उक्तियो) का भी महत्व प्रतिपादित किया गया है । डिगल के लक्षण ग्रन्थो मे काव्योक्तियो के चार प्रकार स्वीकार किए गए हैं । काव्योक्तियो को शैलीगत विशेषतायें मानी जा सकती है । ये उक्तियाँ चार प्रकार की होती है, जो इस प्रकार है—परमुख उक्ति, सन्मुख उक्ति, परामुख उक्ति और श्रीमुख उक्ति ।

परमुख उक्ति—जिस वयण मे कवि वयणीय का वयण अन्य पुरुष को सम्बोधित करके करता है उसे परमुख उक्ति कही जाती है । परमुख उक्ति के दो भेद किए गए हैं—शुद्ध परमुख और गर्भित (गरवत) परमुख उक्ति । जहा वयण मे वयणीय के सन्मुख सामान्य शब्दो मे वात कही जाए वहाँ शुद्ध सन्मुख और जहा वयणीय के सन्मुख अन्योक्ति द्वारा वात कही जाय वहा गर्भित परमुख उक्ति होती है ।

सन्मुख उक्ति—जिस गीत अथवा छंद मे वयणीय का वयण उसी की सम्बोधित कर किया जाता है वहाँ सन्मुख उक्ति होती है । सन्मुख उक्ति के भी शुद्ध सन्मुख और गर्भित सन्मुख दो भेद किये गए हैं ।

परामुख उक्ति—जिस गीत मे कवि वयणीय का अपने वचनो मे वयण न कर अन्य के मुख से वयण करवाता है वहाँ परामुख उक्ति होती है । परामुख उक्ति का भी परमुख-परामुख और सन्मुख परामुख दो भेद किये गए हैं ।

श्रीमुख उक्ति—जिस छंद मे कवि अपने ही मुख से अपनी अवस्था का वयण करता है वहाँ श्रीमुख उक्ति होती है । श्रीमुख उक्ति के भी कल्पित श्रीमुख तथा साक्षात् श्रीमुख उक्ति नाम से दो भेद किये गए हैं ।

मिश्र उक्ति—जिस गीत या छंद के प्रत्येक द्वाले मे उक्ति बदलती रहे वहाँ मिश्र उक्ति कही जाएगी ।

रघुवर जसप्रकाश मे उपर्युक्त चारों उक्तियो के उपभेदो का स्वतन्त्र रूप मे उल्लेख कर उनके ६ भेद गिनाये हैं । किन्तु इनका चारों में अन्तर्भाव हो जाता है ।

काव्य दोष—संस्कृत के आचार्यों ने काव्य-सौन्दर्य मे व्यवधान अथवा अवरोध उत्पन्न करने वाले कारणों को दोष कहा है । मम्मट, विश्वनाथ और वाग्भट प्रादि प्रसिद्ध आचार्यों ने काव्य दोषो पर विस्तार से विचार किया है । सदोष काव्य, प्रशंसा के स्थान पर निन्दा के कारण बनते हैं । काव्य दोष, भाषा, अर्थ विपर्यय, वयण-क्रम भंग, काव्य नियमों का उल्लंघन और निरर्थक शब्द-योजना प्रादि के कारण उत्पन्न होते हैं । सामह ने अपार्थ, व्यर्थ, सशय, अपशय, शब्दहीन, यतिभ्रष्ट, भिन्नवृत्त, विसधि, देश विरोधी, काल विरोधी, लोक विरोधी, न्याय विरोधी, प्राणम विरोधी, प्रतिज्ञाहीन, हेतुहीन और दृष्टान्तहीन १५ प्रकार के दोष मतपाये हैं । ये दोष काव्योत्कर्ष के लिए बाधक होने से त्याज्य है । राजस्थानी आचार्यों में मछाराम ने दस, किसना आड़ा ने न्यारह और भाईदान पाटहावत ने द्वादस

प्रकार के काव्य दोषों का निरूपण किया है। किन्तु डिगल में ग्यारह प्रकार के काव्य दोषों को ही काव्य में वर्जित माना है। राजस्थानी में मान्य ग्यारह काव्य दोषों के नाम इस प्रकार हैं—अन्ध, छत्रकाल, हीण निनग, पागळो, जातिविरोध, अपस, नालछेद, पखतूट, बहरो और अमगल। किन्तु संस्कृत में भामह द्वारा निर्दिष्ट काव्य दोषों और राजस्थानी में विवेचित काव्य दोषों में नाम भेदों का ही अन्तर है। लक्षणों में विशेष अन्तर परिलक्षित नहीं होता है। डिगल के ग्यारह काव्य दोष संस्कृत काव्य में परिगणित १६ दोषों में समाधानित हो जाते हैं। संस्कृत के आचार्यों ने जिसको अपक्रम दोष बतलाया है राजस्थानी में उसे ही निनग दोष कहा है। इसी प्रकार संस्कृत काव्य के भिन्न वृत्त को जाति विरुद्ध, व्यर्थ को अपस, और शब्दहीन को लक्षणों के आधार पर पखतूट कहा जा सकता है। अतएव संस्कृत और राजस्थानी के काव्य दोषों में नाम भेद के अतिरिक्त कोई भेद नहीं जान पड़ता है। दोनों भाषा काव्यों में प्रयुक्त दोष लक्षणों के तुलनात्मक अनुशीलन से यह विभिन्नता बहुत कम रह जाती है। किन्तु स्थानाभाव से यहाँ काव्य-दोषों पर तुलनात्मक दृष्टि से विचार करना संभव नहीं है। अतएव, डिगल के ग्यारह काव्य दोषों पर ही यहाँ सामान्यतः संकेतन किया जा रहा है।

अन्ध दोष—जिस गीत में परमुख सन्मुख आदि उक्तियों के समिश्रण स्वरूप विकार उत्पन्न हो जाता है वहाँ अन्ध-दोष माना जाता है।

छत्रकाल दोष—जिस गीत में डिगल भाषा के शब्दों के अतिरिक्त ब्रज, पंजाबी, मराठी, तुर्की आदि भाषाओं के शब्दों का व्यवहार किया गया होता है उसे छत्रकाल दोष कहते हैं। भाषा में विजात्य भाषा के शब्दों के छत्रके (घबके) से लगने से छत्रकाल दोष बनता है। किन्तु डिगल में मराठी की चा, ची, चौ आदि विभक्तियों एवं अरबी, तुर्की, फारसी आदि भाषाओं के शब्दों का प्रयोग बहुशः उपलब्ध होता है। इस दोष से डिगलकाव्य के ग्रथ वचित नहीं है।

हीण दोष—जिस गीत में वर्णनीय की जाति, शाखा, पिता, पितामह अथवा वंश आदि के परिचय सम्बन्धित अन्य जानकारी का उल्लेख भली भाँति नहीं किया गया हो वहाँ हीण दोष माना जाता है।

निनंग दोष—जिस गीत के वर्णन में वर्णन क्रम भग अथवा क्रम विपर्यय हो वहाँ निनंग दोष होता है।

पागळों दोष—जिस गीत में नियमविरुद्ध मात्राएँ तथा वर्ण हो वहाँ पागळा दोष होता है।

जाति विरुद्ध दोष—जिस गीत में गीतों की विभिन्न जातियों के द्वालों का समिश्रण हो वहाँ जाति विरुद्ध दोष होता है। संस्कृत का भिन्नवृत्त और डिगल का जाति विरुद्ध दोष एक ही है।

अपस दोष—जिस छंद में निरर्थक शब्द-योजना हो जिससे अर्थ की स्पष्टता प्रकट न हो वहाँ अपस दोष होता है।

नालछेद—जिस गीत में जथाओं के क्रम का निर्दिष्ट रीति से यथावत् निर्वाहन हो वहाँ नालछेद दोष होता है।

पख्तूट- जिस गीत के द्वालो मे कही अनुप्रास और कही अनुप्रासरहित शब्दावली हो वहाँ पख्तूट दोष होता है ।

बहरो दोष- जिस गीत मे शब्दो का ऐसी रीति से प्रयोग किया गया हो जो दोनो ओर जुड कर अर्थ पलट देते हो वहाँ यह दोष होता है । डिगल काव्य मे 'विसहर' (विषघर) नाम से जिस रचना का उल्लेख किया जाता है उसमे बहरो दोष ही होता है । जिन रचनाओ मे यह दोष होता है उन्हे विसहर और सर दोनो नामो से व्यक्त किया जाता है । शुभ फलदायक को सर और अशुभ फलदायक को विसहर कहा जाता है ।

अमगल दोष- जिस गीत मे द्वाले की पक्ति के प्रारम्भ के अक्षर तथा अन्तिम अक्षर के सयोग से कोई अमागलिक अर्थ प्रतिपादक शब्द बन जाता हो वहाँ यह दोष होता है ।

उपर्युक्त ग्यारह दोष वयणसगाई आदि अलकारो मे व्यवधान उत्पन्न कर काव्य के उत्कर्ष को नष्ट कर देते है ।

द्वाला- गीत में चार पक्तियों के समूह को एक द्वाला कहा जाता है । एक गीत में सामान्यतः तीन से चार तक द्वाले होते हैं । किन्तु इस नियम का सर्वत्र पूर्ण रीति से निर्वाह नहीं मिलता है । प्रबन्ध काव्यो मे वेलियों एवं भ्रमणो गजगतो मे तो तीन से तक द्वाले पाये जाते है । मुक्तक गीतो मे राजा उम्मेदसिंह पर रचित गीत मे २२, पावूजी राठीड पर रचित गीत मे ४४ तक द्वाले उपलब्ध है किन्तु यह अपवाद ही मानना चाहिए । साधारणतया तीन, चार, पाँच, सात और आठ द्वालो तक अधिक गीत रचे गए उपलब्ध होते हैं । चार चरणो का एक द्वाला वाला सिद्धात भी समस्त गीतो पर प्रभावी नहीं होता है । गजगति और भ्रमाल मे छह छह पक्तियों का एक द्वाला होता है । चितविलास में पाच, दीढा मे छह, अठताला मे आठ और त्रिकुटबन्ध मे पन्द्रह पक्तियों का एक द्वाला होता है ।

गीतों का वर्गीकरण- गीत मात्रिक और वाणिक दोनों प्रकार के है । मात्रिक गीतो मे भी सम, अर्द्धसम, विषम और मिश्रित रूप मे उपलब्ध होते हैं । गीतो के वर्गीकरण पर प. नरोत्तमदास स्वामी ने राजस्थानो के भाग २, अंक १ मे 'डिगल गीतों की सारणी' नामक निबन्ध में तथा डा तारा सापट ने 'डिगल के छद्मशास्त्र' नाम के अपने शोध-प्रबन्ध मे अत्यन्त ही सुन्दर रीति से विवेचन किया है ।

गीत और इतिहास- वीरगीत और इतिहास का चोली दामन का सम्बन्ध है । इतिहास ज्ञान के अभाव मे गीतो का अध्ययन सम्भव नहीं है । इतिहास के ढाँचे पर गीतों का सर्जन हुआ है । इनमे इतिहास का तथ्य और काव्य की कल्पना का अद्भुत समिश्रण है । अतएव गीतो को समझने के लिए गीतों की रचनाकाल की सामाजिक एवं राजनैतिक परिस्थितियों को समझना अनिवार्य है । बिना तत्कालीन परिस्थितियों की भूमिका को जाने गीतों का महत्व समझ पाना सहज नहीं है । गीतो का निर्माण केवल मनोरंजन अथवा स्वान्तः मुखाय भावना से नहीं किया जाता था । इनके निर्माण मे निश्चित हेतु रहा है । सप्रयोजन रहित गीतो में योद्धाओं को कर्त्तव्य-बोध, उद्बोधन, तथा कर्त्तव्य-पालन के लिए प्रेरित करने का लक्ष्य निहित रहा है ।

राजस्थान के इतिहास में सोलहवीं शताब्दी से बीसवीं शती के पांच सौ वर्षों का काल मुसलमानों, मरहठों और राजपूतों के पारस्परिक युद्धों का काल रहा है। इस दीर्घ अवधि में राजस्थान तथा राजस्थान से बाहर अनेकानेक युद्ध लड़े गए हैं। राजस्थान के योद्धाओं ने इन युद्धों में सक्रिय भाग लिया था। उन युद्धों के घटना प्रसंग वीर गीतों के पवित्र-सूत्रों में ग्रथित है।

राजस्थान द्वारा मध्यकाल में लड़े गए युद्ध किसी राज्य की प्राप्ति, किसी ग्राम पर अधिकार अथवा किसी भूखण्ड का शासन-स्वत्व प्राप्त करने के युद्ध नहीं थे और न ही वे प्रभुत्व प्रदर्शन करने के लिए किए गए युद्ध थे। उनके पीछे एक व्यापक दृष्टि और स्पष्ट उद्देश्य था और वह था स्वातंत्र्य रक्षा एवं कर्त्तव्य पालन की भावना। इस काल में सजित साहित्य निश्चय ही राष्ट्रीय भावनाओं का प्रेरक साहित्य है। इसमें जन-जीवन की रक्षा, स्वधर्म-पालन, गौधन, पूजा-गृहो आदि की रक्षा तथा दर्पपूर्ण चुनौतियों का सामना करने की भावना के अनेकानेक प्रसंग समाहित हैं। अतएव राजस्थानी साहित्य को केवल सामंती वैभव एव शासकों के प्रक्षमन के सकुचित चतुर्भुज में आवद्ध करना हमारे अध्ययन के अभाव का द्योतक तो है ही, किन्तु साथ ही स्वधर्म, स्वकर्त्तव्य और राष्ट्रीय मर्यादाओं की रक्षा के लिए अपने जीवन को युद्ध-वेदी में आहुत करने वाले उन उदात्त चरित्र कर्मवीरों के प्रति कृतघ्नता प्रकट करने का सूचक भी है। राजस्थानी साहित्य का इस प्रकार जो मूल्यांकन किया गया है, वह एक चातुर्यपूर्ण एव कर्त्तव्यतामय राष्ट्रीय विद्रोह है। राष्ट्र के लिए प्राण न्योछावर करने वाले उन वीरों के गौरव पर कुटिलतापूर्वक आवरण डालने का प्रयास है। इस प्रकार अंग्रेजों की नीति से प्रभावित भारतीय विद्वानों ने राजस्थानी साहित्य के प्रति घातक प्रहार किए हैं। उन्होंने भारत की प्रतिष्ठा, गौरव-रक्षा और उसकी गर्वीली परम्पराओं के लिए पतनवत् दल चढ़ने वाले योद्धाओं को सामन्त, दरबारी, राजाशाही और जागीर वर्ग आदि शब्दों के माध्यम से जन-समाज के सम्मुख निहित स्वार्थी घोषित करने का प्रयत्न किया है। किन्तु हमारे विद्वानों ने यह समझने का प्रयत्न नहीं किया कि अंग्रेज विदेशी थे। वे भारत के नागरिक नहीं थे। उन की नगंगा में अद्धा थी और न कलाश के प्रति भक्ति-भावना। किन्तु राजस्थान के सामन्तों का इस भूमि के प्रति रागात्मक सम्बन्ध था। भारत की गौरव-रक्षा उनके लिए एक प्राथमिक कर्त्तव्य था और यहाँ के वीरों ने इसी कर्त्तव्य पालन की पुनीत भावना से प्रेरित होकर युद्ध लड़े थे। उन वीरों में कर्त्तव्य की चेतना जाग्रत करने वाला, उत्साह का संचार करने वाला, मृत्यु को मांगलिक बताने वाला, कायर को वीर-और वीर को जूझ कर घराशाही बन जाने के लिए बाध्य कर देने वाला साहित्य क्या सामन्ती साहित्य है? क्या उसमें जीवन-ज्योति की शिखा का प्रकाश नहीं है?

चीन और पाकिस्तान ने भारत पर आक्रमण किया और हमारे राजनेताओं ने साहित्य-कारों का आह्वान किया। हमने अपने देश के रक्षकों मातृभूमि की रक्षा के लिए शत्रु का सामना करने वाले सैनिकों के मुक्त हृदय से स्तुति-गीत गाये कवि सम्मेलनों में उनकी प्रशंसा की। उन पर राशि राशि स्तवन-काव्यों की रचना कर देश भक्ति के प्रमाण पत्र समर्पित किए। यह क्यों? इसीलिए कि उन वीरों ने भारतीय राष्ट्र की शत्रुओं से रक्षा के लिए कदम बढ़ाए थे। तब फिर मध्यकाल में अपने देश के लिए लड़ने वालों के लिए रचित

साहित्य सामन्ती कैसे हो गया ? जिस प्रकार चीन पाकिस्तान के आक्रमण के समय देश को युद्धोत्साही साहित्य की आवश्यकता थी उसी प्रकार मध्यकाल में रचित वीर साहित्य भी उस युग की मांग की पूर्ति का साहित्य है ।

ऊपर कह आए है कि विगत पाच सौ वर्षों में राजस्थान ने अनवरत युद्धों के खेल खेले है । रणभूमि को कर्तव्य-निर्वाह की क्रीडा भूमि के रूप में स्वीकार कर उसमें जीवन-मरण की क्रीडा की है । उन युद्धों की परम्परा को जीवित रखने में वीरगीतों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है । आक्रान्ताओं से लोहा लेते हुए अनेकों वीर पीढियाँ समाप्त हो गईं । कई वंश सत्तार से विलुप्त हो गए । फिर भी राजस्थान के योद्धाओं ने कभी थकान का अनुभव नहीं किया । मृत्यु भय से उनके मन में कांपण्य, चेहरे पर निराशा और हृदय में निरुत्साह का भाव नहीं जगा । दूकान पर विक्रय करता महाजन घन्घे से ऊब कर हरिद्वार चला जाता है । राजनीतिज्ञ राजनीति में पिट कर सन्यास ले बैठता है । शिक्षक शिक्षा क्षेत्र से मुक्ति प्राप्त कर मौन धारण कर लेता है । कृषक अपना घन्घा सन्तान के सुपुर्दे कर विश्राम ले लेता है । किन्तु राजस्थान के योद्धाओं ने शत्रु के ललकारने पर-द्वारह वर्ष की बाल-वय में उसका सामना किया । यौवन की पच्चीसी में मृत्यु का आलिङ्गन किया और साठ वर्ष की वृद्धावस्था में वैरियों से लोहा लिया । उसका शरीर और मन कभी विश्राम के लिए मचला नहीं । राजस्थान का विगत शताब्दियों का इतिहास साक्षी है कि राजस्थान का तथाकथित सामन्त, युद्ध से न कभी थका, न निराश हुआ और न ठहरा । उसकी कमंशीलता, और अटूट उत्साह का श्रेय राजस्थान के वीर साहित्य को है । योद्धाओं की थकान के लिए वीरगीत सिद्ध गुटका था । गीत से नवीन शक्ति प्राप्त कर थकित योद्धा तत्काल हट खड़ा होता था । किन्तु सामन्ती साहित्य, युद्धों के गीत, दर्पोक्तिपूर्ण काव्य, वीर स्तवन, चारण भाटों का प्रशस्तिगान आदि शब्दों के अन्तराल में गीतों के यथार्थ, उनके प्रभाव का प्रतिफलन और इनमें अन्तर्हित सत्य को जानना तो दूर रहा, सुनने तक के प्रति ईमानदारी नहीं करती । रुढ़ि और सकीर्णता के शब्दों के प्रकार में गीतों की वास्तविकता और यथार्थता को आवद्ध कर दिया ।

समाल में सदैव आदर्श की पूजा होती है । परम्परा-प्रचलित नियमों और लोक-आदृत मान्यताओं का परिपालन एव उनकी क्रियान्विति आदर्श कहलाते हैं । गीतों में जिन वीरों का चरित्र गुम्फित है उन्होंने लोकादर्शों के लिए अपने प्राणों का बलिदान किया था । धारणागत की रक्षा, आश्रित का पोषण, वचन-निर्वाह, अभावग्रस्त की सहायता, शत्रु-पीड़ित को अभयदान प्रदान करने वाले गीतनायक को समाज ने आदर्श व्यक्ति माना है । ये गुण मध्यकाल के योद्धा में बहुशः उपलब्ध होते हैं । अतएव वीरगीतों में जहाँ योद्धाओं की श्लाघा प्राप्त होती है वहाँ समाज-मान्य आदर्शों का गुणगान भी निश्चय ही लक्षित होता है । गीतों में उस युग विशेष का आदर्श और उन आदर्शों की प्रेरणा का स्वर गुंजित है । अतः गीतों में केवल युद्धों की विभीषिका, रुढ़िगत धारणाओं का वर्णन और अनुकरण का कोलाहल मात्र नहीं है । अपितु भावी पीढी के लिए प्रेरणा का सवेदनशील स्पदन भी है । प्रतिशोध की भावना का प्राबल्य है, मृत्यु का उपहास है और अमरता का जयगान है ।

शस्त्रो की तीक्ष्ण धाराओं में प्रवेश कर जीवन का सगीत आलापते हुए विपक्षी सेना रूपी कामिनी से युद्धस्थल रूपी विवाह-वेदी पर प्रणय-लीला करने वाले उन लक्षाधिक विस्मृत, अज्ञात और मौन भारत पुत्रों का उज्ज्वल चरित्र वीर गीतों में गुनगुना रहा है। यदि कोई सहृदय उन वीरों के त्याग, बलिदान और उच्चादर्शों को हृदय की आँखों से देखना चाहे तो उनके उत्सर्गों की गुरुता और कर्तव्यों की महत्ता सहज ही द्रवित कर सकती है। एतदर्थं राजस्थानी साहित्य का पुनर्मूल्यांकन बहुत ही आवश्यक है।

ऊपर संकेत दिया जा चुका है कि गीतों का ताना-बाना इतिहास के सूत्रों द्वारा गूथा गया है। भारतीय इतिहास के वेदव्यास डा० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने अपने राजपूताने के इतिहास में गीतों का ऐतिहासिक महत्त्व स्वीकार करते हुए लिखा है—

“राजपूत राजाओं, सरदारों आदि के वीरकार्यों, युद्ध में लड़ने या मर जाने, किसी बड़े दान के देने या उनके उत्तम गुणों अथवा राणियों तथा ठकुराणियों के सती होने आदि के सम्बन्ध के ढिगल भाषा में लिखे हुए हजारों गीत मिलते हैं। ये गीत चारणों, भाटों, मोतीसरो और भोजकों के बनाये हुए हैं। इन गीतों में से अधिकतर की रचना वास्तविक घटनाओं के आधार पर की गई है, परन्तु इनमें अतिशयोक्ति भी पाई जाती है। युद्धों में मरने वाले जिन वीरों का इतिहास में संक्षिप्त वर्णन मिलता है, उनको वीरता का ये अच्छा परिचय करवाते हैं। गीत भी इतिहास में सहायक अवश्य होते हैं।”

गीत इतिहास के महत्त्वपूर्ण साधन हैं। जिन वीरों का इतिहास ने उपेक्षा कर विस्मृत कर दिया उनको गीतों ने बड़े यत्नपूर्वक सम्हाल कर जीवित रखा है। वीरगीतों ने उनके नामों को ही जीवित नहीं रखा है, बल्कि वीरों के जीवन की अनेकानेक घटनाओं को भी अपने अन्तराल में सम्हालें रखा है। एक ही घटना पर दस-दस तक गीत रचे गए उपलब्ध होते हैं। वस्तुतः राजस्थान का लिखित इतिहास राज्य सत्ता को केन्द्र बना कर लिखा गया है। उसमें राजस्थान के जन-जीवन पर व्यापक दृष्टि से विचार नहीं किया गया है। युद्ध में केवल राजा, सेनापति और प्रतिष्ठा प्राप्त योद्धा ही भाग नहीं लेते थे। उनके साथ हजारों सैनिक, रसोइये, पानी भरने वाले, सईस, सिकलीगर, घोड़ी, मोची, दर्जी, नाई, बारी, बलाई आदि जातियों के भी कितने ही व्यक्ति सम्मिलित रहते थे। गीतों में उनका भी वर्णन मिलता है। योद्धाओं के लड़ने मरने तक ही गीतों का क्षेत्र संमित नहीं रहा है। इनमें उद्योग-धंधे, कृषि, वारिण्य, विवाह, जन्म, आखेट, हाथियों की लड़ाई, भूख, प्यास, अध्ययन, संगीत, स्थापत्य, चित्रकला, प्रकृति, पशु-पक्षी, दैव-दानव आदि नाना विषयों का चित्रण हुआ है। गुजराती के प्रसिद्ध विद्वान भवेरचन्द मेघाणी ने गीतों की व्यापकता एवं ऐतिहासिक महत्ता पर अपना अभिमत प्रकट करते हुए कहा है—

“यह सत्य है कि ये गीत इतिहास का विशुद्ध चित्रण नहीं करते थे, किन्तु प्रजाजीवन की अनेक मार्मिक घटनाओं तथा तत्कालीन परिस्थितियों पर लोक हृदय की समीक्षा का विवरण इन गीतों में मिल जाता है। इतिहास के शुष्क काल को इन गीतों ने लोको-मियों के सजीव रक्त-मांस से आपूरित कर दिया है।” अतः गीत इतिहास के अतिरिक्त लोक-मानस की आशा-आकांक्षा, मनोदशा, सामाजिक परिस्थितियाँ राजनैतिक घटना-चक्रों प्रभृति कतिपय विषयों से सम्बद्ध हैं।

गीतों में वर्णन—गीतो का वर्णन क्षेत्र बड़ा विस्तृत है। प्रकृति के समस्त उपकरण, मानव समाज का सम्पूर्ण जीवन, पशु-पक्षी जीवन की क्रीडा, उद्योग धन्धे, रहन-सहन, आवास-निवास, हास्य-विनोद, आहार-विहार, नृत्य-गान, आशा-निराशा, उत्साह-अनुत्साह, उदारता, वीरता, कायरता, कृपणता और भय, लोभ व आदि चित्तवृत्तियाँ गीतो की विषय बनी है गीतकारों ने गीतनायक के माध्यम से दृश्यमान पदार्थों, अनुभवजन्य क्रियाओं और विश्वास लोक तक को गीतो मे विवित किया है।

इस सग्रह मे रूपक गीतो को सकलित किया गया है। योद्धा-जीवन का सांगोपांग चित्रण इनमे हुआ है। योद्धा जीवन का जैसा मूर्त्त चित्रण गीतों मे मिलता है वैसा काव्य के अन्य छंद प्रकारो मे मिलना कठिन है। यह वर्णन कैतवता, धूर्तता, आचरणढेनता और युद्ध के तत्कालीन निर्धारित नियमों से कही भी घूमिल नहीं मिलेगा। युद्ध मे शस्त्रहीन पर प्रहार न करना, भागते हुए का पीछा न करना, सोए हुए पर घात न करना, बिना सचेन किए हुए असावधान पर शस्त्र संघात न करना आदि भारतीय सांग्रामिक आदर्शों के उल्लघन का गीतों मे कही भी वर्णन नहीं हुआ है। आमतौर से गीतों में छह वातो का चित्रण मिलना है। योद्धा, वेषभूषा, शस्त्र, वाहन, रण कौशल और युद्धप्रिय देवी-देवताओं का वर्णन। योद्धा वर्णन मे उसकी वीराकृति, तेजस्विता, प्रचण्डता, घोरता, भयानकता, उत्साह, ललकार आदि का वर्णन किया जाता है। वेषभूषा मे झिलम, टोप, कवच, रागां, दस्ताने, घूषी, अगरखा, वीरता के प्रतीक विशेष आदि गिनाए जा सकते है। शस्त्रों मे तोपें, तलवारें, भाले, त्रिशूल, गदा, गुज, ढाल, घनुष, दारण, कटार, पट्टा, गोली बन्दूक आदि के प्रहार, ध्वनि, प्रभाव, प्रतिपक्षी योद्धाओं की भयानुर आकृति और शस्त्रों की आकृति प्रभृति का अनेक विध चित्रण प्राप्त होता है। वाहनो में हाथी, घोडे, उनकी पाखर, श्री, जाली, अन्वेरी, जीन, लगाम, पागड़े, तग, भूले आदि युद्ध-सज्जा तथा उनकी गति और क्रियाओं से उत्पन्न वातावरण का उल्लेख रहता है। रण-कौशल मे योद्धाओं की व्यूह रचना, हरावळ, चंदावळ, गोळ, खासावाड़ा, जंघाळ, तरगाळ, बरंगाल, मारकाट, हस्तलाघव, सहार, विनाश अग-प्रत्यगों की क्रियायें, कटने, गिरने, लुडकने, जूझने आदि का चित्रण उपलब्ध होता है। युद्धप्रिय देवताओं मे शिव, चण्डिका, भैरव, नदिगण, सूर्य, नारद, अप्सराएँ, योगिनियां, भूत-प्रेत, पिशाच और गृद्ध, चील, शृगाल आदि का आलेखन पाया जाता है।

गीतों में उद्योग धंधों का वर्णन यद्यपि गीत रचना का मूल अभिप्राय योद्धाओं को योद्धा-धर्म का बोध करवाना रहा है। योद्धा को सतत स्वधर्म के प्रति जाग्रत रखना गीतकारों का लक्ष्य रहा है। अतएव वीरगीत युद्ध-जीवियों के उदात्त चरित्रो के चित्र कहे जा सकते हैं। किन्तु योद्धाओं का रणभूमि के अतिरिक्त समाज मे भी अपना सम्मान्य स्थान था। वे गृहस्थ थे उनका परिवार था। उनके सगे सम्बन्धी, शत्रु-मित्र, सहयोगी-साथी सभी कोई थे। उनके युद्धों मे काम आने भाले, घनुष-दारण, तलवार, ढाल, बन्दूक आदि आयुधों के निर्माताओं से भी उनका सम्बन्ध सम्पर्क रहता था। अन्न-वस्त्र, फल-फूल के लिए उनको माली और कृषक से सम्बन्ध रखना पडता था। वस्त्रों की सिलाई के लिए दर्जी, धुलाई के लिए बोबी और रंगाई के लिए रंगरेज की आवश्यकता को वे समझते थे। आवासगृहो के

निर्माण के लिए चेजारा और किवाड़ो की बनवाई के लिए बढई से उनका काम पढ़ता रहता था । कहने का अभिप्राय यह है कि नाई, कुम्हार, लुहार, बढई, सिकलीगर, रगरेज, कृषक, माली, मल्लाह, स्वर्णकार, जौहरी, दर्जी, घोबी लिपिक, दधि-मन्थक और वाणिज्यकार सभी उनके प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूप में सहयोगी थे । इसीलिए गीतो में उनके घन्धो, कर्मों और उनकी चित्तवृत्तियों का योद्धा के माध्यम से बड़ा ओजस्वी वर्णन किया हुआ मिलता है । समाज में जो स्थान युद्ध कर्मों का था उतना ही महत्वपूर्ण कार्य समाजोपयोगी उद्योग घन्धो में निरत व्यक्तियों का था । गीतकारों ने अपने गीतो में उन घन्धों और उन कलाकारों का महत्व स्वीकार किया है । उनके यत्र, क्रिया विधि, श्रम और कर्म का बड़ा फवता, सरस, और भावपूर्ण चित्रण किया है । घर-गृहस्थी के कार्यों में गोपालन, दधिमथन, भोजन बनाना, अतिथि-पूजा पूजा-अर्चना आदि दैनंदिन कार्यों को गीतो में सशक्त अभिव्यक्ति मिली है । दूदा नगराजोत नामक योद्धा के युद्धकौशल का एक गीत में कवि ने दधिमथन के साथ तुलनात्मक वर्णन किया है । इस में रण-स्थल को दधिपात्र, दधि को शत्रु, तलवार को मथनी और यश को मक्खन अर्द्धित करते हुए लिखा है—

आह्व माट थाट उलटतां, नेजडा भाट रवाट निहाव ।
खाटा थाट दही जेम खागे, रोदां मथं बाकडो राव ॥१॥
मिळ मथाण घाराळ तरां मुह, जत्र कत्र सत्र होयै जणोण ।
वार वार दध जेम विलोयै, ताईया दळ नगराज तरा ॥२॥
कळ चालण चन्द्रसेन कळोघर, कळहि कळहियै वहै कस ।
काळा तै दळ मथं काडियो, जुग मांखण ऊजळो जस ॥३॥

भारतीय समाज में अतिथि पूजा को पर्यप्त महत्व दिया गया है । आगन्तुक का मद्य-पान, तम्बाखू, भाग, अफीम आदि से सत्कार करना सामान्य रिवाज माना जाता रहा है । यदि अतिथि को भोजन के पूर्व अफीमादि पेय की मनुहार नहीं दी जाये तो अतिथि और अतिथेय दोनों का अपमान समझा जाता था । इसी परम्परा को प्रकट करने वाला एक गीत आईदान गाढ़ण पर रचित उल्लेख है । इसमें काव्य का भाग घोटने की क्रियाओं के साथ सावयव रूपक द्वारा वर्णन किया है । भाग का रस तैयार करने के लिए उसमें केशर, लवंग इलायची शर्करा आदि डाल कर उसे बार बार घोटा जाता है । जब ये समस्त वस्तु घुट कर भाग के साथ तरल पदार्थ बन जाती हैं तब इन्हें स्वच्छ वस्त्र से छान कर पेय पदार्थ तैयार किया जाता है । गीत में कथित रीति से तैयार रस को 'कसूम्बा' कहा गया है । उपर्युक्त वर्णित रस द्वारा योद्धा रूपी अतिथि का सत्कार किया जाता था । कवि ने कसूम्बा की क्रियाओं की काव्य रचना की क्रियाओं के साथ समानता दिखाते हुए कहा है—

दळ बाजियो घोट सकत पुट दे दे, चित्त ऊडै कूडै रग चाढ ।
आईदान छकावै अषपति, कायव तराी कसूम्बा काढ ॥१॥
बायक लवग मसाला बांटे, जीम सकर मीठय जेम ।
सोहडा कज कौडां परसा सुत, आखर तराण राम रस श्रेम ॥२॥
गळबध तरां भकोळं गळरां, सोह अभिनमं सुगड सुगाढ ।
गढपति प्रकट छकावै गाढण, कथनां तराी रगड घत काढ ॥३॥

छायाँद पाल करै तंत छायाँ, घण ठाही कर भरै गियाँन ।
गाढा पाय पियाला गढवै, गढपतियाँ कीघा गळतान ॥४॥

गृह उद्योग-वधो में स्वर्णकार, घोड़ी, नाई, सुधार, लुहार, छीपा, मणहार एव इत्रफरोष के कार्य की परिगणना की जा सकती है । घोड़ी का कार्य वस्त्रो की बुलाई कर स्वच्छ बनाना है । उसके कार्य के लिए कुण्ड, शिला, भट्टी, जल, सावुन और कल्प आदि उपकरणों की आवश्यकता होती है । छत्रपति गिवा सीमोदिया (मरहठा) पर रचित युद्धगीत में शिवा द्वारा शत्रुओं का सहार करने का घोवी के कर्म के साथ सुन्दर रूपक बाँधा गया है । कवि ने गीत में लिखा है कि शिवा रूपी रजक ने वीरता रूपी जल में शत्रु रूपी वस्त्रो को भिगोया और तलवार के प्रहार रूपी सावुन का खून मल-मल कर प्रयोग किया । तदनन्तर उन अरि रूपी वस्त्रो को पृथ्वी रूपी शिलाखण्डों पर पछाटें देकर उनकी मलिनता नष्ट करदी । तब फिर उन पर ऐसा पोत (कान्ति) आया कि वे दूर से चमकने लगे । गीत को निम्न रूप में पढ़िए—

सुरातन सुजळ सार करि सावू, घोवरण लागी सिवी सधीर ।
पिढ भुई सिला ऊपरै पटके, मरे डरे घट काटे मीर ॥१॥

खूम इसी चाढी खूमाणी, घोया इसै अनोखै घीत ।
दसता पढे वीछड्डे डाडर, पिढ कापड आवै अण पौत ॥२॥

खग मोगरा घणां खळ खोटै, साह सुतन औरग ची सैन ।
इसड चोंप आणियो अणमंग, मारे किता दिखार्व मैन ॥३॥

भाग जिकै कूडे मळ भिलिया, रहे तिकै जुग चाडे रूप ।
साहि सुतन सेवो बड सांवत, भाजे खग मुह घोया भूप ॥४॥
घोवट घाट अनोखा घोया, सारां मुह ऊजळा सरीर ।
सिवला तणी वीछड्डेण सांपरत, चौळ तणी रगिया अणचीर ॥५॥

लुहार का समाज में महत्त्वपूर्ण स्थान है । वह घर और खेत में काम आने वाले उपयोगी औजारों का निर्माण करता है । किसान को वह खेत कुओं के लोहयंत्र बना कर देता है । खाती को उसके घघे के लिए कुल्हाड़ी, वींदणी, अहरन, बसोला आदि उसीके यहाँ प्राप्त होते हैं । योद्धा के लिए आयुध तैयार करना भी कभी उसी के जिम्मे था । इसीलिए समाज में विवाह, जन्म एव त्यौहार, उत्सवों पर उसे बूनवाकर पुरस्कृत किया जाता था । लुहार के कार्य के लिए आरण, अहरन, घन, हथौडा, संडासी, इकलवाई आदि उपकरण आवश्यक हैं । लालसिंह बडलो के ठाकुर पर सजित गीत में लालसिंह को लुहार बनाकर जो वर्णन किया गया है : वह पढ़िये—

आरण रच समहर सोर अगारी, तोपां घमण घमै यकताय ।
लोह दोघण कारीगर लाली, ताव भूपट सँ लिअे तपाय ॥१॥

सांजत समहर डाव सडासी, चख धिखता थहिया रग चौळ ।
अहरण अकस लाल तिण ऊपर, घण त्रिजडा वाहै घमरोळ ॥२॥

भारी सत्र - कवाडा भाजै, अणियाँ भेडे भाँत असी ।
 हैंसल हूँत वडा अर हीसू, कूट लालिये किया कसी ॥३॥
 कर मेहरात काँटा बळ काढै, अयपच पतळा किया यसा ।
 सारत छोट पिछट्या सत्र, जाणै जंत्री तार जिसा ॥४॥
 आसत सगत ऊवरा आचा, जस जालम अखमाल जिसी ।
 लोह द्रोयण ताछै लोह लगर, ओ लाली लोहार यसी ॥५॥

वर्षा राजस्थानी जन-समाज का जीवनाधार है। वर्षा काल के चार मास के सहारे बारह मास आनन्दपूर्वक व्यतीत होते हैं। वर्षा के देवता इन्द्र और खलिहान की देवी 'सावढ़' के प्रति राजस्थानी कृषक समाज में असीम श्रद्धा रही है। कृषि वर्षा पर ही आधारित है। कृषि ही ग्राम समाज का वाणिज्य नौकरी और आधारभूत धन्धा है। खेती की महत्ता को स्वीकार करते हुए उसे सब धर्मों से उत्तम कहा गया है। गीतों में कृषक और कृषिकर्म के गुण-गीत गाए गए हैं। लालसिंह बडली पर लिखे गए गीत में लालसिंह को कृषक, उसके भाले को हळ, कीर्त्ति को बीज, शत्रुओं में उत्पन्न भय को खाद, घोड़ों को बँल, शत्रुओं के मस्तक-छेदन को अनाज के सेहरे तोड़ने आदि समग्र कृषि कर्म का वर्णन किया है। गीत में साँग रूपक का सुन्दर निर्वाह द्रष्टव्य है—

पोही कीरत बीज रजपूती, दोह सत्रा उर खाद दियो ।
 हळ भालो करता बडहाळी, करसण आरंभ गजब कियो ॥१॥
 काँकळ कदळ बाहरणी काढै, महपत सबळ घणाँ मळ मारा ।
 समहर डगळ किया सह सूधा, दळ चावर फेरै देवाण ॥२॥
 अरि चारो जड़ हूँत ऊपाड़ै, साँकुर घोरी हाँक सर ।
 लहास करै फौजाँ बड लंगर, क्रोध निनाणी हमल कर ॥३॥
 लगर वष दूलावत लाला, सुपह दाता परसी कर सार ।
 सर डूचण दुसहा नव-सहसा, बड करसा भौका बडवार ॥४॥
 पाहड हरा अवर कुण पूगै, जग थाराँ हासल रँजोड़ ।
 रस आई जाणी रजवाडाँ, रजवट री खेती राठोड ॥५॥

वीर गीत योद्धाओं के दुर्गों एवं प्रसादों की प्राचीरी तक ही सीमित नहीं रहे हैं। इनका व्यापारी के बाजार, कृषक के खेत, स्वर्णकार की दुकान, मल्लाह के सागर तट की झोपड़ी और तेली के कोल्हू यंत्र तक अबाध गति से भ्रमण रहा है। समाज के प्रत्येक धरा कर्मों के धन्धे में गीतों ने प्रवेश पाया है। ये मानव के जीवन निर्वाह के कार्यों को पैनी दृष्टि से निहारते हुए उसकी महत्ता स्वीकार करते और उन धन्धा कर्मियों की भावनाओं को प्रेरित करते दृष्टिगोचर होते हैं। कृषि में अनाज उत्पादक किसान की ही भाँति गुड, छक्कर बनाने वाले कृषक की उपयोगिता और समाज में उसका स्थान भी गीतों का विषय बना है। गन्ना उत्पादक अपने कोल्हू से गन्ने का रस निकाल कर समाज के त्योहारों-पर्वों तथा विवाहादि आयोजनों पर मधु प्रदान करता है। वीर घासीराम हाडा के गीत में गीतनायक को गन्ना उत्पादक चित्रित किया गया है। घासीराम ने शत्रुहृषी भाड भखाड़ को उखाड़ कर

कृषि का आयोजन किया । फिर अरि रूपी गन्धो को रणभूमि रूपी कोल्हू में डाल कर तलवार रूपी कोल्हू यत्र (लाठ) से उन्हें भरपूर पील कर उसका सार रूपी रस निकाल लिया और जो रसहीन छिलके अवशेष रहे उन्हें दूर फेंक दिए । इस प्रकार उस वीर ने क्षत्रियत्व की कृषि की । गीत का रसास्वादन निम्न पक्तियों में लीजिए—

खत्रवट श्रेम निपई खेती, झाड़ि पाड़ि अरि भोळविया ।
अरियण करि ईख घडा करि घाणी, रुक लाठि करि रीळविया ॥१॥

सौजां समद बीजाई महौकम, चावा घिन खग चौ चरिया ।
कोलू करि कटक पिसण करि सांटो, खेड आवुव खग खरिया ॥२॥

घण दळ लियां घासी घणनामो, सुखवट सुबद वदीती साखि ।
भैरु घड पाडि वाडि विधि वैरी, करि भेळो यळा कमळाखि ॥३॥

गीतो मे उत्सव-संस्कार—राजस्थानी समाज में देवी-देवताओं की पूजा, यज्ञ-याग, व्रत-उपवास और त्योहार-वारो के प्रति अपूर्व निष्ठा रही है । ये जहा धार्मिक कर्म माने गए हैं वहाँ देवी प्रकोपो से रक्षा के लिए भी आवश्यक समझे गए हैं । त्योहारों को उत्साहपूर्वक मनाने की भाँति ही पुत्र-जन्म, वाग्दान, विवाह, गोठ, आखेट आदि के रूप में राजस्थान मे घबल मगल होते ही रहते थे । विवाह का तो समस्त संस्कारो मे प्रमुख स्थान रहा है । वीरगीतो मे विवाह की रस्मो और वैवाहिक-कर्मनिष्ठान का बडा सजीव वर्णन किया गया है । युद्ध जैसे भयानक कर्म को विवाह जैसे मगल पर्व की संज्ञा प्रदान कर सफलतापूर्वक चित्रण करने मे गीतकारों को सफलता मिली है । प्रसिद्ध वीर अमरसिंह राठौड़ का आगरा दुर्ग से शव लाने वाले योद्धा बल्लूविह चांपावत के आगरा दुर्ग पर लड़े गए युद्ध को विवाह कार्य के साथ उपमित किया गया है । वर और वीर की वेशमूपा, कार्य और उसका परिणाम दोनो मे अपूर्व समता वर्णित की गई है । गीत पढिए—

सिर बावे मोड़ करे केसरियां चांपा इण चळ रीत चलू ।
अंकण लगन रीद घड अपछर, वेहू ठौडा परणीजे बलू ॥१॥

गोळां नाळ गुणीजन गावै, लसकर अमर जानियां लार ।
मांडण हरो दिपन्तो मिळियो, सोम्हे ले वीडो घणसार ॥२॥

पाल तणी तोरण पेखीजे बड वेहडा घुर टोप विवाळ ।
आखातीर आरती असमर, वामे अग घाले वरमाळ ॥३॥

ब्रह्मा नारद करे वेदोगत, चीरी होम कटक चिरियो ।
फिरियो नहीं अमर खत फाटे, फेरा कमध इसा फिरियो ॥४॥

भालां साळ पोदियो भाजे, काळी राती सेज कहर ।
माथो त्याग करे राव माह, सूर तण रथ वंठी सूर ॥५॥

विवाह में बाणों के अक्षतो को वर्षा, अप्सराओं द्वारा वरमाला, ब्रह्मा और नारद द्वारा वेद विधि से पाणि ग्रहण करवाना और मस्तक के रूप में याचको को त्याग वांटना आदि समस्त वैवाहिक विधि सम्पन्न हो गई किन्तु वर-वधु का मिलन इस गीत मे नहीं हुआ ।

अत एक अन्य गीत में समरस्थली में शयन कर रहे योद्धा को चित्र देखिए—

पाखतियां बिहू सिराती पगांती, पड़िया भड घड आप प्रमाण ।
 समहर कहर अजर जरि सूती, साथरि अरि पाथरि सुरताण ॥१॥
 पखा करै अछर बिहू पासै, पखणि सेव स चपै पांव ।
 सिरदारा पाथरि वीसम्मियौ, समहरि निसभरि मान सुजाव ॥२॥
 गीष गहकि भ्रम्वक धुनि गिण, गहमह अपछरि राज गति ।
 पह पौढियौ बहे पाखतिया, पिड देसोतां देस पति ॥३॥
 परि जिम घरणि घरै पौढती, पिडि तिम रिण पौढै खग पाणि ।
 माडेची जीवती मरती माणिग, माणिग गयी बिन्है कळि माणि ॥४॥

विवाह में जिस प्रकार अतिथियो, प्रियजनो, पारिवारिको और वृत्तिजीवी सेवको को विवाहोपरात दावत एव पुरस्कारादि सम्मान देकर विदा दी जाती है उसी प्रकार युद्ध में गृह, चील्ह, शृगाल, योगनियाँ, भूत-प्रेतादि आमिष-भोजियो को तृप्त किया जाता है। ठाकुर शार्दूलसिंह शेखावत पर लिखित गीत में युद्ध में उपस्थित पाहुनो के सत्कार का वर्णन निम्न पवितयो में पढिए—

केवाण भगत रचै राव कूरम, भाडे प्रिसण आषळा झूळ ।
 त्रिजडां मुंह हिदवां तुरका, समहर गोठ करै सादूळ ॥१॥
 रुकां भात गोळिया रोटा, सुजडा घीरत सोहिता सार ।
 सारा सरा साबळां सूळा, अण-रुचता पुरसिया अणपार ॥२॥
 रण साकडै जगावत राधत, भोजन सार छतीसै भांत ।
 ईकण पात जीमिया आइसडा, पाड भूअ चढा न दूजी पांत ॥३॥

प्रकृति मानव की आदि सहचरी रही है। सर्वप्रथम उसका प्रकृति से ही सलाप हुआ। वह उसके लिए आकर्षण का केन्द्र और जीवन का आधार बनी। धरती, चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र, वर्षा, वनस्पति, समुद्र, वायु, शीत, गर्मी, दिन, रात्रि एव ग्रहण आदि के रूप में उसके विराट स्वरूप ने मानव को मोहित किया। वह उसकी ओर आकर्षित हुआ और उसके उपकरणों में देवत्व की कल्पना की। उससे निर्भरता प्राप्त करने के लिए उसकी वदना की गई। फल-फूल पत्र उसके आवास-निवास एव भोजन के रूप में जीवन-धार बने। कवि ने उसकी उदारता से प्रेरणा प्राप्त कर विविध रूप में प्रकृति का वर्णन किया। वृक्ष और दानी की स्वभाव साम्यता छत्रसिंह हाडा के गीत के एक द्वाले में निम्न प्रकार अभिव्यक्त हुई है—

ब्रह्म री या रीत या रीत विहग गी, पाळि आया करि आया पाळ ।
 पछी फळ कतरै पत्र फाडै, तरवर नह दाखै छाताळ ॥१॥

वर्षा के देवता इंद्र के प्रति आस्था का गीतों में उल्लेख किया गया है। वर्षा में मेघो की गड़गड़ाहट ध्वनि, विद्युत की आख-मिचौनी, दादुर की ध्वनि, मोर-चातको की टेर आदि

का सेना में आरोपण कर गीत रचे गए हैं। छत्रसिंह हाडा के गीत में वर्षा का सचित्र वर्णन अवलोक्य है—

वर्षे सिधुरां घटा वरसं छता महावळ, दादुरां दोहोक कवि कोहोक दीळां ।
 वारही मास वरसण सुव्रत वर्धतो, छती इन्द्रगढ तपै इंद छौळा ॥१॥
 दुरद मघवाण सोम घजा दामणी, ईहगा चात्रगां पूरवण ग्रास ।
 भरता गजां श्रेराकिया तणी ऋड, मेघ री मेघ जिम वारहे मास ॥२॥
 हलक्का गजां वाजा हुवै हकाला, मडा छक आवळां शोध भाला ।
 हेतुवा पातुवां तणी दाळद हरी, हरी इद राजीव इंद व्हाला ॥३॥
 रति छह मेह अण छेह दूजी रयण, तेह राखण जुगा चार साईं ।
 घरा वर दीयी वर मिल्यो हवै घरती, मुरपति जिसे अघपति साईं ॥४॥

इसी प्रकार प्रकृति के अन्य अंग, उल्कापात, सूर्य-चन्द्र ग्रहण, जलप्लावन, मेघ, निर्भर, सर, सरिता, उपलवृष्टि, गर्जना, वर्षा की भड्डी आदि पर भी इस संग्रह में प्रनेक गीत सकलित हैं।

वीरगीतों में पशु एवं कीट जगत का भी पर्याप्त वर्णन हुआ है। पशुओं में वन्य और पालित दोनों जातियों को आघार बनाकर कवियों ने अपना काव्य-कौशल प्रकट किया है। वन्य जीवों में स्वतन्त्र रूप में और योद्धाओं के माध्यम दोनों रूपों में वर्णन किया गया है। इस कोटि के गीतों में सिंह, वाराह, गज, अनिल पक्षी, गरुड, हंस, चक्रवाक और सर्प विषयक गीत विशेष रूप से उल्लेख्य हैं। सिंह पराक्रम, वाराह दृढता, गज भीम-कायता, बैल भारवहनता, मत्स्य बलवत्ता, गरुड त्वरिता प्रहार तथा नाग श्रेय का प्रतीक माना गया है। योद्धाओं में इन पशु पक्षी एवं कीटों की विशेषताओं का बल-पराक्रम में आरोपण कर निरूपण किया गया है। कालिय नाग सदृश क्रुद्ध वीर राव भीमसिंह का एक गीत ब्रह्मव्य है—

गयो खीजियो थको संदेस हूं सूरगुर, टळण परदेस री न कर टाळी ।
 धार फूला लहरि वहरि ले ले घुकै, कहर रवदा रमै जहर काळी ॥१॥
 फुणाटां फाट बीजड भडों ऊफणां, खुणाटां वोवडें घाट खेदी ।
 वादगीरां हदा साद घट बीचते, भीम मुगलां मिळें नाद भेदी ॥२॥
 खमै सरणाट तुपका सरां हे खुरां बीजड भडे ऊपाटां प्राट वूठी ।
 पांव विमुहो खडे घडहडें असुर पिड, राव अहराव रै भाव लठी ॥३॥
 भांग विख आरावां आगि मायें भडें, लडुथडें अडें गैणागि लागी ।
 भपेटां भोग किलमां करै भोचरै, नाग जिम राम री खाग नागी ॥४॥
 परळ जळ गरळ दळ जळें पांडेसबो, नरांअंत कळकळें वळें तीडी ।
 केहरी वियो मुणिसाळ रळती कळें, ताइयां जाणियां काळ तीडी ॥५॥

घाव आखा सबद बाहि थाका घणा, भूगलां फरोळीं दाव मांटे ।
 अवनि घरि समरी सुनि चढियो अरे, ऊबरे न जाय म मुलक आंटे ॥६॥
 गाख साखां सिरै राखि चढियो समर, लाख फौजां गजां तणी लाडो ।
 वषण आवागवणि तीडि सूषो बिघन, हर चंदण बिलूषो राव हाडो ॥७॥

सस्कृत और ब्रजभाषा में नायक नायिकाओं के शृंगार वर्णन में पशु पक्षियों के श्रंगो का सौंदर्य प्रदर्शन करने के लिए वर्णन किया गया है । मधुर भाषी को कोकिल कठी, सुंदर नासिका को शुक-चचु, मोहक नेत्री को भृगु लोचनी, मस्त गति को गजगामिनी व्यक्त कर रीतिकालीन कवियों ने पर्याप्त रूप में वर्णन किया है । किन्तु राजस्थानी कवियों ने शृंगार वर्णन में पशु-पक्षियों के सौंदर्य के अतिरिक्त उनकी गति को योद्धाओं की गति, शस्त्र-सघात की चपलता और क्रोध की स्थिति को स्वाभाविक आक्रोश के रूप में आलेखित किया है । योद्धाओं की युद्ध-क्रियाओं की जिन पक्षियों की क्रियाओं के साथ समता प्रकट की गई है, उनमें गरुड, अनिल पक्षी, सर्प, वाज, कोकिला (जल पक्षी), मत्स्य आदि का बड़ा ओजस्वी चित्रण उपलब्ध होता है । राजा अनिरुद्धसिंह गौड पर भाषित गीत में प्रति नायक को गज और नायक को गरुड पक्षी बतलाया गया है । दो द्वाले अवलोक्य है—

धमस पाखरां रीळ गंगाग घूजे घरा, नडे गजथाट पहाड नमिया ।
 गरुड अनिरुध तणी ऋडप लागी गढां गढपति नाग दहवाट गमिया ॥१॥
 ऋगरा गिरा सहरा थकां भाटके, विम्मरा गिरां हूंता बिचाळ ।
 नवनवा प्रसण नवकुळी जही नीवडे, किया आहूत धक-पंख काळ ॥२॥

गीतकारों ने यज्ञ, समुद्र मन्थन, मन्त्र, समाधि, ध्यान, समुद्र-शोषण आदि पौराणिक घटनाओं तथा शिव, विष्णु, इन्द्र, नारद, सूर्य, दुर्गा, वीर वंताल, हनुमान, रावण, सुग्रीव, राम, कृष्ण, अर्जुन, भीम, कर्ण, अगस्त्य, वीरभद्र, कार्तिकेय और नारद मुनि आदि के माध्यम से अनेक विध ओजस्वी गीतों का सर्जन किया है । राव शत्रुशाल हाडा पर कथित गीत में शाहजादा और गजेब तथा मुराद की सेना को समुद्र और गीतनायक राव शत्रुशाल को अगस्त्य ऋषि उद्धोषित कर एक गीत में निम्न प्रकार वर्णन किया है—

तरंग सार घारा तणी निहग छबतां तरग, घरहरे गाज त्रंबाट घोखे ।
 ऊफण सैन दिखणाघ वाळा उदधि, सता अगस्थि पखी कवण सोखे ॥१॥
 लोह री लहरि नभ गहरि परसे लगस, वार चत्रवार तिणवार दीषा ।
 विलवे वार समराथ जळ दळ बिगरि, कुंभ सुत जेमि सुतनाथ कीषा ॥२॥

आर्य सस्कृति में पंच देव पूजा और यज्ञ यागों के आयोजन का महत्व पुराकाल से ही प्रचलित रहा है । देवी शक्ति की प्रसन्नता, अनिष्ट का क्षमन, शुद्धि, दीर्घायु की प्राप्ति, सुकाल और वायु मण्डल की शुद्धि आदि के लिए यज्ञ अनुष्ठानों को नित्य कर्म के रूप में अनिवार्य स्थान दिया गया है । गीतों में जनमेजय के नाग यज्ञ, नरमेघ यज्ञ, दारिद्र्यमेघ यज्ञ, शत्रु-मेघ यज्ञ प्रभृति विभिन्न यज्ञ मेघों के वर्णन प्राप्त होते हैं । बादशाह और गजेब द्वारा राजा शिवा मरहटा को बन्दी बनाने पर राजा रामसिंह कछवाहा आमेर ने उसे मुक्त करवाया था । उल्लिखित घटना प्रसंग की जनमेजय के नाग यज्ञ से तुलना की गई है—

सरपदाह जनमेजय पतिसाह भालण सिवो, प्रथोपत विन्हे हठ पडै अणपार ।
सरणिसाधार खत्रभार धरिया सगह, आसतीक जेमि यियै नम आवार ॥१॥

परीछत साहिजिहान सुत कोपियो, तक्षण होमण गहण साह सुत ताणि ।
तपोधनि जहीं हिंदवाण चडण प्रभति, जरू रखपाळ जैसिध सुत जाणि ॥२॥

करण अहिमेद अहवनहरो कोपियो, टळै न वळै जहांगोर हर टेक ।
वाहा पै गारयक जिम हूवो वहसि, अमै पजर महासिध हर अेक ॥३॥

राजस्थानी जन समाज मे देवी देवताओ, शकुन-स्वरोदय, तिथिपात आदि के प्रति अनन्य आस्था रही है । अकाल, अग्नि-कोप, व्याधि आदि की पूर्व जानकारी शकुनो से प्राप्त की जाती है । यह जानकारी प्रकृति के उपकरणों मे विकृति, पक्षियों की वाणी, मानव के अंगों के स्फुरण आदि के माध्यम से भावी घटनाओ के गुमाशुम परिणामों का बोध प्राप्त कर सावधान हो जाते हैं । राजस्थानी साहित्य में शकुनों पर स्वतन्त्र रूप में विस्तार से विचार हुआ है । गीतों में भी शकुनो की उपेक्षा नहीं की गई है । पक्षियो मे हीतर, चीत्ह, गृद्ध, शृगाल, उल्लू, शकुन-चिडिया, काक, मोर, टीटिहरी एव पशुओं मे बैल, गधा, भैंस, ऊँट तथा मनुष्यों मे ब्राह्मण स्वर्णकार, माली, तेली, किसान, वैश्य आदि के सामने से भेटने, बोलने आदि से शकुनो का फल ग्रहण किया जाता है । मानव के अंगो मे आँख, भुजा, ओठ, हथेली, पगयली, जवा आदि के स्फुरण, खुजलाहट, फडकन से भी शकुन देखे जाते हैं । इस पंक्ति मे देखिए—

अति आगम वनू सुरग चै ओछद, धरिया नेह दूणा चित्त वांख ।

आखिज फुरै दाहिणी अबळा, अछर फुरै ताय डावो आंख ॥

इस प्रकार अनेक गीतों मे शकुनों का वर्णन किया गया है । किन्तु शत्रु के चुनौती देने पर योद्धा को उसकी कुल परम्परा शकुनो की अनुकूलता प्रतिकूलता के कारण विचार करने का अवसर नहीं देती है । आगन्तुक रिपु का शस्त्रो द्वारा सत्कार करना क्षात्र परम्परा रही है । तब भला सच्चा वीर शकुनों की प्रतिज्ञा में अपने योद्धा धर्म का विस्मरण कैसे कर सकता है । शकुन ही नहीं अपनी पत्नी द्वारा मना किए जाने पर भी वह अपनी वंश-परंपरा का अनुगमन करता है—

सबळां सू वाद न कीजै साहव, धै सारीखा वाद सही ।

कह्यो म्हांरो जो मानै कता, राजड सूं डरपती रही ॥१॥

बार बार समझाळै बालम, दूटता आखर कहूं तर्ष ।

खान तणां सूं मिळस्यो खागां, नह यदि मिळस्यो आंणि मन्ने ॥२॥

किन्तु शत्रु की प्रबलता के आतक और मृत्यु के मय मे भीत होने के स्थान पर वह स्पष्ट रूप मे अपनी गोश्रमयो परम्परा को दोहराते हुए कहता है—

भगवाट दुहेली कुळवट भारी, वैरी ओखळ नोख वरत ।

जैचद कहै जीववो जुग परि, पदरा ऊपरं परत ॥

कुल-गौरव के परिपालन के लिए योद्धा अपनी प्रियत्तमा के कथन की उपेक्षा करता है उसी जीवन के सुख-विलास को दमित करते हुए कह उठता है —

बागे वार हाक लूंबिया वैरी, बागिया फारक धार बहै ।

जीवन कहै कर्मा नीसरजे, करि भारथ कुळवाट कहै ॥

यदि रणस्थल से वीर जीवन के प्रति मोहित होकर किनारा काटे तो सुमेरु गिरि चलायमान होने को उद्यत हो चले, सूर्य पश्चिम में उदित होने लगे और शेषनाग पृथ्वी को धारण करना त्याग दे—

भाग अनड भाण पछिम भति, धरा वेद जो उलटि धरै ।

नहसै नाग नाथ व्है नसतो, फिरै भरकतो पूठि फरै ॥

अन्ततोगत्वा वह अपने स्वामी के नमक को उज्ज्वल कर शत्रु का सामना करता है । युद्ध में प्रवेश करते समय समवयस्कों में तो प्रतिस्पर्धा का भाव जागृत होना स्वाभाविक है पर पिता-पुत्र में सेना रूपी कामिनी के वरण के लिए होड लग जाना यीशों में ही मिलता है—

कजि लूंग तणै माभौ कळवाहो, डर जिण रै हूं खरी डरूं ।

वेटो कहै घडा हू बरिस्यू, बाप कहै हू घडा बरूं ॥

अन्त में पिता-पुत्र शत्रुओं का संहार कर घावों से लुञ्ज-पुञ्ज होकर घर लौटते हैं और सास-बधू उनके मरहम पट्टी करती हैं—

अरि भाजै घावा भरि आये, बदन करा उर पीड़ बणै ।

सास वहुं नीवडो सीचै, ताय आगणै चाटसू तणै ॥

इस प्रकार वीर गीतों में युद्ध के माध्यम से समाज, उद्योग-धन्धे, मानव प्रकृति, शकुन-संस्कार, स्वामि-धर्म, देश-प्रेम, कुल-गौरव प्रकृति के अङ्ग आदि पर व्यापक दृष्टि से विचार व्यक्त हुए हैं । मृत्युञ्जयी वीरों के शौर्य गानों से ओत-प्रोत गीत रूपकों में विषय साम्य एवं वर्णन की एकरूपता होते हुए भी भावों की नवीनता तथा वर्णन वैविध्य है । ये हमारे वीरों के उदात्त चरित्र के कोश और भावी सतति के लिए प्रेरणा स्रोत हैं ।

इस संकलन में १८६ गीतों को स्थान मिला है । अधिकांश गीत रूपक हैं जो मेरे अपने व्यक्तिगत संग्रह, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर में सुरक्षित कोटा के इन्द्रगढ ठिकाने के संग्रह, राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी के संग्रह, बंगाल हिन्दी मण्डल कलकत्ता के संग्रह, कुवर सवाईसिंह धमोरा, आकाश वाणी जयपुर के संग्रह से प्राप्त हुए हैं । मैं इन सभी सस्थाओं तथा महानुभावों का आभार स्वीकार करता हूँ ।

सम्पादन में गीतों का पाठ जिस रूप में उपलब्ध हुआ है उसी रूप में रहने दिया है । केवल छंद की दृष्टि एवं वयण सगाई की संगति के लिए लघु-दीर्घ मात्राओं में कहीं कहीं परिवर्तन किया है । गीत के नीचे गीतसार और कठिन शब्दों के सरलार्थ देने का प्रयास किया है । अन्त में गीतानुक्रमणिका और प्रत्येक गीत पर ऐतिहासिक टिप्पण दिए हैं जिससे गीतनायक और गीत-घटना की परिचिति सहजता से प्राप्त हो सके । टिप्पणियों एवं शब्दार्थ-निर्णयों में महाराजा डा. रघुवीरसिंहजी सीतामऊ और डा. नारायणसिंह भाटी का सहयोग मिला है । मैं इन दोनों विद्वानों के प्रति कृतज्ञ हूँ ।

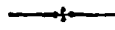
यह संग्रह निवर्तमान् संचालक पूज्य चरण मुनि जिनविजयजी तथा आदरणीय पं० गोपालनारायणजी बहुरा के निर्देशन में तैयार किया गया था और श्रद्धेय डा० फतहसिंहजी के निर्देशन में प्रकाश में आ रहा है। एतदर्थ मैं इन तीनों विद्वानों की महती कृपा के लिए आभारी हूँ। साधना प्रेस के विद्वान निर्देशक श्री हरिप्रसादजी पारीक के सहयोग और प्रकाशन-तत्परता का विस्मरण नहीं किया जा सकता।

राजस्थानी शोध सस्थान, चौपासनी,
जोधपुर

सौभाग्यसिंह शेखावत

राजस्थानी-वीरगीत-संग्रह

भाग १



१. गीत सरप रा बीनांण री महाराव शेखा कछवाहा री

कळह कौपिया किया फण अडै नित काकडां,

खळा उर जहर गत रूप खिभरो ।

भाप मभ न आवै भ्रमै अरि भाट सूं,

असी मोकळ सुतन सरप अजरी ॥१॥

प्रिसण तट न आवै तजे गारडि पणौ,

चुरस पण न रोपै बाधि - चाळो ।

करि त्रिजड फूकरड हूत बटका करै,

कीलणी न मानै भुयग काळो ॥२॥

अरिहरा दळां सिर चखा भळि ऊपटै,

रण सुणै ऊससै सिधवौ राग ।

१. गीत सार - इस गीत में कवि ने महाराव शेखा कछवाहा की अजेयता को लक्ष्यकर सर्प का रूपक बांधा है। कवि कहता है कि मोकल-तनय शेखा ऐसा प्रबल नाग है जो अपने फन रूपी खड्ग को ऊपर उठा तथा कोपान्वित हो शत्रुओं की सीमाओं पर आक्रमण करता है। वह रिपुओं के प्रत्याक्रमण रूपी प्रहारों से अभीत बना उनके हृदयों में विष तुल्य खलता रहता है।

१. कळह - युद्ध में। कौपिया - रोष किए। काकडा - सीमाओं पर। खळां उर - बैरियों के हृदयों में। रूप खिभरो - क्रुद्ध रूप में, विष के रंग जैसा। भापमभ - प्रहार की लपेट में। भ्रमै - भ्रमते हैं, चक्कर काटते हैं। भाट सूं - प्रहार से। असी - ऐसा। अजरी - वीर, जबरदस्त।

२. प्रिसण - बैरी। तट न आवै - किनारे पर नहीं आते, सीमा के समीप नहीं आते। गारडि पणौ - गारुडी का कार्य, मात्रिकरव। चुरस - चुरसाई का भाव, छेड़छाड़, श्रेष्ठता। बाधि चाळो - सेना को पक्तिवद्ध कर कमर कस कर। त्रिजड - तलवार। फूकरड - फूत्कार। हूत - से। बटका करै - टुकड़े कर देता है। कीलणी - मन्त्र बघन। भुयग काळो - काला सर्प।

३. अरिहरा दळा - शत्रुसमूह। चखा भळि - रोषान्वित नेत्र। ऊपटै - उमडती है। ऊससै - जोश से उफनते। सिधवौ राग - युद्ध की रागिनी, सिंधु राग।

कार पतसाह री न मानै कुण्डाळो,
नरा मिणधर पति अमानौ नाग ॥३१॥

आवै तटि तिकै तो आविया उराणै,
लाविया न धरमराज लेखै ।
तिका फिर न लागा मत्र जीवण तणा,
सार डक लगाया राव सेखै ॥४॥

२. गीत जिगन रा बीनांण रौ राव सूरजमल हाडा रौ

असि गयद अज्या नरमेद अपूरव, सुण्या हुवा जगि चहू साहाय ।
नुंवी जिगन जिम करै नरावत, राणां किणहि न होमिया राय ॥१॥

बाजिद गज बाकर मानव बळ, पोहौ अनि होम हुवा वोहौ पूर ।
हाडा रिण तीरथ करि हीसळ, सारियो राज मेघ जगि सूर ॥२॥

२ गीत सार - उपरोक्त गीत में कवि ने राव सूरजमल हाडा और राणा रतनसिंह के पारस्परिक मरण को इंगित कर राजमेघ यज्ञ का रूपक रचा है। कवि का कथन है कि अश्व, गज, अज और नरमेघ यज्ञों का किया जाना तो चारों युगों में सुना गया है, पर राजा की बलि देकर यज्ञ करना आज से पहिले कभी नहीं सुना गया। राव सूरजमल ने राणा रतनसिंह की बलि देकर 'राजमेघ' यज्ञ का अपूर्व आयोजन किया।

कार - मर्यादा। कुण्डाळो - सर्प। अमानौ - स्वच्छन्दगामी, वश में न होने वाला।

४. तिकै - वे, उनके। आविया - आ गए। उराणौ - नगे पंर, अधीनता में, रक्षा में। लाविया न - नहीं आए वे मृत्यु के नाम लिखे गए। तिकां - उनको। जीवण तणां - जीवन का। सार डंक - शस्त्र रूपी डक, कस कर डक।

१. असि - अश्व। गयंद - गजेन्द्र, हाथी। अज्या - बकरा। सुण्या - सुने हैं। चहू - चारों में। नुंवी जिगन - नया यज्ञ। नरावत - नारायणदास का पुत्र। किणहि न - किसी ने भी। होमिया - होमे। राय - राजा।

२. बाजिद - घोड़े। बाकर - बकरे। बळ - बलि। पोहौ - राजा। अनि - अन्य। वोहौपूर - बहुत से। रिण तीरथ - रण-तीर्थ। हींसळ - युद्ध। सारियो - सम्पन्न किया सिद्ध किया। जगिसूर - श्रेष्ठ वीर ने।

हैं सिंधुर छाळी नर होमे, लाभ च राणै राय लियो ।
 नापाहरै नई परिनीधक, काळै राजा होम कियो ॥३॥
 चहू पांचू मरण प्रब चक्रवति, जगन सूर आरंभे यसौ ।
 चढै सदा न रण कर चढियो, ताछौ न हूवौ कणी तसौ ॥४॥

३. गीत मराल रा बीनांण रौ पंचायण करमसौत रौ

मोताहळ कमळ चुणंती भाभी, असमरि मुंह साजती अरि ।
 पै लीलग पचायण पैठी, सेर तणै दळ मानसरि ॥१॥
 साह आलम घड सकत सरोवर, पै घड चखतो पोय पन ।
 करमसिंहोत राजहस क्रमियो, रिम रं खग चुणती रतन ॥२॥
 मुख किरमाळ मेछ धू माणक, सग्रहती करती समर ।
 पावासर अरि सेन पचायण, पैठी घोरठ तणी पर ॥३॥
 रभ भूलणी कमळ दळ रौदा, दुहू मभ भिड गत देख दिखाळ ।
 प्रिसणों सीस चुगै पाणीहड, पाचौ हस चढै श्रगपाळ ॥४॥

३ गीत सार — ऊपर के गीत मे कवि ने शेरशाह सूरी और पचायनसिंह के युद्ध का मानसरो-
 वर और हस के रूपक की छाया मे वर्णन किया है । कवि कहता है कि शेरशाह के असह्य
 सैन्य-सरोवर में पचायनसिंह रूपी मराल ने प्रवेश किया और अपनी तलवार रूपी चोंच
 से मोती रूपी अरि-मस्तक को चुन चुन कर आहार बनाने लगा ।

- ३ है — हय, घोडे । सिंधुर — हाथी । छाळी — बकरी । राणै — राणा का । राय —
 राव ने । नापाहरै — नापा का पौत्र । काळै — वीर ।
- ४ प्रब — पर्व । जगन — यज्ञ । सूर — सूरजमल । यसौ — ऐसा । ताछौ — बलि-
 दान । कणी — किसी से । तसौ — तैसा, वैसा ।
१. मोताहळ — मोती । कमळ — मस्तक । चुणती — चुनता । भाभी — प्रमुख ।
 असमरि — तलवार । साजती — मारता, प्रहारता । अरि — वैरी । पै — पय,
 जल । लीलग — हस । सेर — शेरशाह ।
२. घड — सेना । सकत — शक्तिशाली । पोयपन — कमल, मस्तक । क्रमियो — चला ।
 रिम — रिपु । खग — तलवार । रतन — रत्न, मौक्तिक ।
- ३ मुख किरमाळ — मुख रूपी तलवार से । मेछ धू माणक — म्लेच्छों के मस्तक रूपी
 माणिक्य । सग्रहती — सग्रह करता, चुनता । समर — युद्ध । पावासर — मान
 सरोवर । पैठी — प्रविष्ट हुआ, घुसा । घोरठ तणी पर — हस की भांति ।
४. रभ भूलणी — अप्सराओं के विमानों अथवा समूह । रौदा — मुसलमानों । दुहू मभ —
 दोनों मे । प्रिसणा — शत्रुओं के । चुगै — चुगकर । पाणीहड — मोती । पाचौ —
 पंचायनसिंह, पचाननसिंह । श्रगपाळ — स्वर्ग के पालने मे, स्वर्ग की पाल पर ।

४ गीत सिर रा बीनांण रौ राव कोलण रौ

वगतर अगछाळ सुरति आवुध वध, तप किरि तत पाव तोखार ।
 चरणा भगति डडोता चाल्यी, कोलण हँ तूठी केदार ॥१॥
 सिलहे खाल हथियार अकळि सजि, अेम मिळण आरभे असा ।
 सुत नरियण यू हुआँ सूरतन, यूँ वसि हुआँ अजीणी जसा ॥२॥
 आपोथापी गिरा घर थापे, आप तसौ कीधी अचळीक ।
 मोटे घणो चाकरी मानो, महादेव हाडा मंडळीक ॥३॥

५. गीत सूरज रा बीनांण रौ वीरमदे राठौड़ रौ

चद पूनम जेमि अनैरा चक्रवत, घटवै वदवै भाव घणौ ।
 अरक तणौ नित सोयेज ऊगमण, तरंग सोयेज नित वीर तणौ ॥१॥

४ गीत सार— इस गीत मे राव कोलण (किल्हण) योद्धा का महादेव के साथ रूपक रचा है। कवि ने लिखा है कि कोलण का कवच ही मानो शिव की मृगछाला है। आयुव सज्जित वेष ही शिव की व्यानावस्थिति है। तपोवल ही मानो तत्त्व शक्ति है। यो दण्डवत् करता हुआ वह युद्ध में इस प्रकार चला मानो तुष्टमान शिव ही चले हों।

१. वगतर — कवच । अगछाळ — मृगचर्म । सुरति — सूरत, रूप व्यानावस्थिति । आवुध वंध — शस्त्र सज्जित । किरि — मानो, अथवा । तोखार — घोडा । डडोता — दण्डवत् । चाल्यी — चला । तूठी — तुष्टमान हुआ । केदार — महादेव, केदारेश्वर महादेव ।
२. सिलहे — सशह, कवच । खाल — चर्म । अकळि — अपार, ज्ञान, समस्त । अेम — इस प्रकार । आरभे — प्रारंभ किया, युद्ध । असा — ऐसा । सुत नरियण — नारायण दासका पुत्र । सूरतन — वीरत्व । वसि — वश मे । अजीणी — अयोनिज, शिव । जसा — जैसा ।
३. आपोथापी—अपने मन से कार्य करने वाला, अपने पौरुष के भरोसे चलने वाला । गिरा—पर्वतो मे । थापे — स्थापित कर । आप तसौ — अपने जैसा । कीधी — किया । अचळीक — अचल, स्थिर । घणो — स्वामी । चाकरी — सेवा । मंडळीक — मंडलाधीश ।

५ गीत सार — इस गीत मे कवि ने योद्धा वीरमदेव का सूर्य के साथ रूपक वाधा है। कवि ने लिखा है कि अन्य नृपतियों की प्रतिष्ठा अथवा यश तो चन्द्रकला की भांति प्रतिदिन घटता-बढता रहता है किन्तु वीरमदेव रूपी रवि की कीर्ति रूपी किरणें सदैव एक समान प्रकाशित रहती हैं।

१. चद — चन्द्रमा । पूनम — पूर्णमामी । जेमि — जैसे, जिस प्रकार । अनैरा — अन्य । चक्रवत — चक्रवर्ती, राजा । घटवै वदवै — घटती बढती रहती है । घणौ — वहुत । अरक तणौ — सूर्य का । सोयेज — सुशोभित होता है । ऊगमण — उदय होते ही । तरंग — दान देते हुए, दान रूपी किरण ।

पूरण ससिहर मिळै बीया पोह, कळा रंग घट भग करत ।
दणियर अने कमध वीरमदे, प्रहि नित चीत न कियै पलटत ॥२॥
अँळ पख चद जही अनैकारा, हेळ कळा छाडै चित हेत ।
विथकै नही उगता ब्रवता, सुत कासिव नर रयण सुवेत ॥३॥

६. गीत विमाह रा बोनांण रौ भोजराज खंगारौत रौ

घरर घोर पाखर घटा धमके घूघर, धरण पुड घूजि असमान धायो ।
जोमरद कहर नादान जानी किया, डगै किम परणवा डैण आयो ॥१॥
किलच किलमा चाढि घडा कणकण किया, हूवै हूकळ कळळ मैगळ हुवै ।
विखकन्या बीदणी बीद भोजौ विकट, जोजरी वरै मोटचार जोवै ॥२॥

६ गीत सार - उपर्युक्त गीत मे कवि ने भोजराज खंगारौत की युद्ध-क्रीडा की विवाह की क्रियाओ के साथ सादृश्य दिखाते हुए रूपक बाधा है । कवि कहता है कि अश्व-सेना के पाखरों का घोर नाद तथा उनके घुघुरू की ध्वनि हो रही है । सेना के पदचापो की धमक से पृथ्वीतल घूज कर ध्वनि आकाश मे फैल गई और वह दुर्घर्ष वीर अवयस्क बरातियो को साथ लिए अविचलित भाव से युद्धस्थल (रूपी मडप) मे चला ।

२. पूरण ससिहर - पूर्णिमा का चंद्र । मिळै - मिलते हैं । बीया पोह - दूसरे राजा । कळा - कला, अश । घट-शरीर । करत - करते । दणियर - सूर्य । अनै - और, अन्य । कमध - राठीड । प्रहि - उदय होते । चीत - चित्त मे, याद ।

३. अँळ - पृथ्वी के, व्यर्थ के । पख - पक्ष । जही - ज्यो ही । अनैकारा - अन्य । हेळकळा - सदारता का अश । छाडै - छोडते हैं । विथकै - थकता नही । उगन्ता - उदय होते । ब्रवता - दान देते । सुत कासिव - सूर्य । रयण - रतन । सुवेत - सुव्रती सुपुत्र ।

१. घरर - घुर घुर की ध्वनि । घोर - भयानक । पाखर - अश्व कवच । घटा - सेना । धमके - बजे । घूघर - घुघुरू । धरण पुड - धरातल । घूजि - घूज कर, काप-कर । धायो - पहुँचा, दीडा । जोमरद - दुर्घर्ष वीर । कहर - योद्धा, युद्ध । नादान जानी - अबोध बराती, अवयस्क । डगै किम - विचलित कैसे हो ? परणवा - विवाह करने । डैण - वृद्ध ।

२. किलच - तलवार, युद्ध । किलमां - यवनो को । घडां - सेना, शरीरो को । हूवै - युद्ध मे । हूकळ कळळ - घोडो की हिनहिनाहट । मैगळ - हाथी । विखकन्या - विष कन्या । बीदणी - दुलहिन । बीद - दुलहा । जोजरी - जर्जरित, वृद्ध । वरै - वरण करता है । मोटचार - युवा । जोवै - देखते ।

काळ री भाळ कूरम कंगळ केसरचा, भाल तोरण खगां तुरी भोंकै ।
 अचभै वराती वीद सो आज रा, कहर गति डोकरी परी कोकै ॥३॥
 फरि फरि अफरि फिरि देखि फौजा फरी, नरां जगमाल हर करै कूढी ।
 चढावै मन तणा वसावो वसावणा, वरि गई वैकूठ वीद वूढी ॥४॥

७. गीत धरती रा अथाध रा बीनांण री राणा प्रतापसिंघ री

किलव लाख केकाण गजवाण छेड़े क्रमकमां, वरे पख दाखि वळियी ।
 आभ खूमाण चा माघ ऊहाड़तै, गरुड अकवर तणो गरव गळियौ ॥१॥
 फौज वाजी तूरे गयद दामणि फिरे, पांण हूं पड़े परीयांण पाकी ।
 आभ ब्रह्मड चा माघ ओहाड चौ, थाधि वळ विहंग सुरितांण थाकी ॥२॥
 दळ सबळ पंख भड खाग वळ दाखवै, फौर पण नीगमे पड़े फीटी ।
 ऊदउत गयण पुड़ तणी थघ आणता, सीकरी सुपह घख-पख सीटी ॥३॥

७ गीत सार - प्रस्तुत गीत में कवि ने महाराणा प्रतापसिंह की प्रवीणता और बादशाह अकबर के सैन्यप्रयाण का गरुडगति से रूपक बांधा है। कवि कहता है कि लक्षाधिक अश्वों की भयानक यवन सेना को लेकर अकबर रूपी गरुड महाराणा प्रतापसिंह रूपी असीम आकाश का पार पाने के लिए चला। किन्तु वह प्रयत्न कर के थक गया, और पार न पा सका।

३. काळ री भाळ - यमराज का कोप। कंगळ - कवच। केसरचा - केशर के रंग का। भाल - ग्रहण कर, पकड़ कर। खगा - तलवारें। तुरी भोंकै - घोड़े को बढा कर। डोकरी - वृद्ध। परी कोकै - अप्सराओं को बुला कर।

४. कूढी - डेर, समूह। वरि गई - वरण कर के गई। वीद वूढी - वृद्ध वर।

१. किलव - यवन। केकाण - घुड़सवार। गजवाण - भयानक, बड़ी तोपें। क्रम क्रमा - क्रम पूर्वक चला, बार बार। वरे पंख - श्रेष्ठपक्षी, गरुड। वळियौ - लौट चला। आभ - आकाश। खूमाण - खुमान का वेशज। माघ - मार्ग। ऊहाड़तै - आच्छादित करता, रोकता। गरव गळियौ - गर्व मिट गया।

२. फौज वाजी - सेना का युद्ध। तूरे - घोड़े, बजता है। गयद - हाथी। दामणि - विद्युत, तलवार। पाण हू - हाथ से, बल से। परीयाण - वंश गौरव। ओहाड - डांपता। थाधि वळ - बल का अनुमान कर, याह लेकर। विहंग - पक्षी, गरुड। थाकी - थक गया।

३. सबळ - बलवान। पंख भड - पंखों की झुपट। फौरपण - दुर्बलता प्राप्त कर। नीगमे - मार्ग, नहीं चल पाया। पड़े फीटी - फीटा पड़ गया, अपमानित हो गया। ऊदउतण - उदयसिंह-तनय। गयण - आकाश। थघ - थाह। घख-पंख - गरुड। सीटी - थक गया।

हीये बळ दाखवै बाजि धीरा हुवा, सरिखा बिहू पर हस सहिया ।

बिहद आकास पुड़..... ; रवद पख-राव हद माहि रहिया ॥४॥

—राजा सादू रौ कहथी

८. गीत नाग रा बीनांग रौ राणा प्रतापसिंह रौ

आलापै रागि गारडू अकबरि, दीयै त्रीस खट कुळि दाउ ।

रांग सेस वसुधा खत्र राखण, रागि न पातरियो अहिराउ ॥१॥

मणिघर छत्रघर अवर डुळै मन, ताई घर रज धर सीध तण ।

पूगीघर पतसाह फिरतै, फिरै कमळ तन सहसफण ॥२॥

गढ गढ राफ राफ मेटै गह, रेण खत्री ध्रम लाज अरेस ।

पडरवेस नाद अण पीणग, सेस न आयौ पात नरेस ॥३॥

अनि आया असपति आवाहनि, भुअवै भुयग हुआ दळ भग ।

रहियो रेण खत्री ध्रम राणौ, सेत उरग कळौघर सग ॥४॥

— गौरधन बोगसा रौ कहथी

८. गीत सार — इस गीत में कवि ने बादशाह अकबर को गारुडी और महाराणा प्रतापसिंह को शेषनाग बना कर रूपक की रचना की है। वह कहता है कि अकबर रूपी गारुडी छत्तीसो कुलो के राजाओं रूपी सर्पों को अधीनस्थ बनाने के लिए मोहक रागिनी का आलाप करता है। अन्य नरेश तो उसकी रागिनी पर मुग्ध होकर बधन में आ गए हैं, परन्तु महाराणा प्रताप रूपी शेषनाग उसके प्रलोभन में नहीं आया।

४. पर हस — गरुड के पख । रवद — यवन । पख राव — गरुड ।

१ आलापै — आलापता है । गारडू — गारुडिन, सपेरा । त्रीस खट — छत्तीस । कुळि — वश । दाउ-दाव, घात । सेस — शेषनाग । वसुधा खत्र — वसुधा पर-क्षत्रियत्व को । राखण — रखने के लिए । पांतरियो — भूला, भ्रम में आया । अहिराव — सर्पराज, शेषनाग ।

२ मणिघर — सर्प । छत्रघर — राजा । अवर — अन्य । डुळै मन — चलायमान हो गए । ताई घर — आतताई घर, बादशाह । रजघर — राजापन को धारण करने वाला । सीध — सिद्ध, गारुडी । पूगीघर — सपेरा । फिरतै — फिरते । कमळ — मस्तक, फन ।

३. गह — गर्व, दृढता । रेण — पृथ्वी । अरेस — निष्कलक, वेदाग । पडरवेस — मुसलमान, बादशाह । अण पीणग — न पीने वाला, मुग्ध न होने वाला । पात — प्रतापसिंह ।

४. अनि — दूसरे । असपति — बादशाह । आवाहनि — बुलाने पर । भुअवै — भूमि के । भुयग — सर्प । दळ भग — कायल, खिन्न-चित्त । खत्री ध्रम — क्षात्र धर्म को पालने वाला । सेत उरग — श्वेत सर्प । कळौ-घर — कला को धारण करने वाला । सग — सागा की ।

६. गीत हंस रा बीनाण रौ जगमाल सीसौदिया रौ

वळीवळी गोळा वहै वीर हक बापरै, चच खग बाहती काढती चाल ।
 देवडा तणी घड माही सीसौदिया, माल्हियाँ मानसर हस जगमाल ॥१॥

चच तरवारियां रतनसर चुगती, कमळ पग दियती घडां काही ।
 सुचळ जिम चालियाँ उदैसी समौभ्रम, माल्हियाँ आबुआ सेन मांही ॥२॥

सार दळ वीळ जळ-बौळ सीरोहियाँ, विरुदपत भूलियाँ घणै बाणै ।
 प्रसण जिम चालियाँ पोडणी चपती, जगौ पावाहरी हस जाणै ॥३॥

हस जिम हस जगमाल हालै सगह, धार आबाहले लहर धायो ।
 सार सत्र सार अरियाणा लोपै सघण, पार सांगाहरै सुरग पायो ॥४॥

६ गीत सार — कवि ने प्रस्तुत गीत मे वीरवर जगमाल सीसौदिया के रण-चातुर्य का हस के जल-विहार के साथ रूपक-विधान किया है। कवि लिखता है कि बारम्बार तोषो के गोलो की वर्षा हो रही है। वीर गण वीर हाक कर रहे हैं। परन्तु तलवार रूपी चचु के प्रहार करता हुआ वह जगमाल रूपी हस देवडाओ की सेना रूपी मानसरो-वर मे तीव्रगति से बढ़ता चला।

१. वळीवळी — अनवरत। वहै — चलते हैं। वीरहक — वीर घोष। बापरै — होता है। चच खग बाहती — कृपाण रूपी चोच चलाता। काढती — निकालता। देवडा तणी — देवडा (सिरोही के शासक) की। घड — सेना। माही — मे। माल्हियाँ — मस्त गति से चला। मानसर — मानसरोवर।
२. रतन सर — सिर रूपी रत्न। चुगती — चुनता हुआ। कमळ — कमल-पुष्पो पर, मस्तकों पर दियती — देता हुआ, वरता हुआ। घडा — सेना, शरीर। काही — पानी का मेल, सिवाल। सुचळ — सुन्दर गति वाला, हस। उदैसी समौभ्रम — उदयसिंह का पुत्र। आबुआ — आबू वालों (देवडों) की।
३. सार — तलवार, शस्त्र। जळ बौळ — प्रलय करता। सीरोहियाँ — सिरोही के। भूलियाँ — नहाया, झुका। प्रसण — शत्रु। पोडणी चपती — पुष्पों की चापता। जगौ — जगमान। पावाहरी — पावासर का।
४. हस — जीव। हालै — चला। सगह — मगर्व। आबाहले — जलधारा मे। धायो — चला। अरियाणा — वैरियो को। लोपै — लोपकर। सांगाहरै — संग्राम-सिंह का पुत्र।

१०. गीत असनांन रा बीनांण रौ पूरणमल भाणावत रौ

अवसांण तेल खळ खाग ऊपरै, असि खुरि गहणि गंगोदक आणि ।

सुरा वडां तरौ सपाडै, पूरो सांपडियो पीठाणि ॥१॥

तरण आप ईकौतरि तारण, मुगल तरौ दळ सूध-मणौ ।

पैठां जिण वैकुठ प्रामिजै, तिण सर पैठो भाण तणौ ॥२॥

वप सामघ्नम करै वेदोगति, थाट असुर में तीरथ थियो ।

पिड-भुंइ धार ऊजळी पडता, काळै सार सिनांन कियो ॥३॥

वारागना वसत्रे वीटाणौ, घाइ घाइ तरण करै घणौ ।

ऊदाहरै नाखिया अळगा, पीति अनै अवतार पणौ ॥४॥

१०. गीत सार — कवि ने प्रस्तुत गीत में पूर्णमल्ल भाणावत के युद्ध-कौशल का तीर्थ-स्थान के साथ रूपक रचा है। वह कहता है कि वीर पूर्णमल्ल ने युद्ध में शत्रुसेना का तलवार रूपी तेल से मर्दन किया। तदनन्तर अश्वचापो से रणभूमि को खूद कर पवित्र गगाजल निकाला और तब फिर महान् योद्धाओं को असिधारा में नहला कर स्वयं ने रणभूमि में स्नान किया।

१. अवसाण — युद्ध, अवसर। खळ — शत्रु। खाग — खड्ग। असि खुरि — अश्वचाप। गहणि — रौंद कर, ग्रहण पर्व। गंगोदक — गगाजल। आणि — लाकर। सपाडै — स्नान करा। पूरो — पूर्णमल्ल। सापडियो — स्नान किया। पीठाणि — युद्ध में।

२. तरण — तरने का भाव। आप — स्वयं। ईकौतरि — एकोत्तर, एक ही। सूध मणौ — शुद्ध मन, पवित्र मन का। पैठा — प्रवेश करने से। जिण — जिनमें। प्रामिजै — प्राप्त होता है। तिण — उस। सर — सरोवर। भाण तणौ — भाना का पुत्र।

३. वप — वपु, शरीर। सामघ्नम — स्वामिघ्नम। थाट — समूह, सेना। थियो — हुआ। पिड-भुइ — रणभूमि में। धार — धारा। काळै — वीर। सार — लोहा से, शस्त्र से।

४. वारागनां — अप्सराओं के। वसत्रे — वस्त्रों से। वीटाणौ — आवेष्टित हुआ। घाइ घाइ — घाव घाव। तरण — तरने की। नाखिया — डाले। पीति — नाव, जहाज।

११. गीत वाराह रा बीनाण रौ जोधा सिसोदिया रौ

घर थभ वाराह जूनी जिकी जोघडौ, प्रहसमो वीटियो उवर पारा ।
 वका फाट न गी ब्रहकते वरघूअे, घका दे चालियौ मारि घारां ॥१॥
 दोड हजार फौजा गजा दिली रा, हूह काळी बळा जूह हांकी ।
 पवंग घड़ फाड़ि ऊजेडतौ पाखरां, चालियौ भाखरा वाधि चाकी ॥२॥
 पाळ रौ काळ वैरीहरा पाड़ती, विभड औभाड़ती सेल बेके ।
 पठाणा होक भोका देयतौ पाघरै, ठोक जाडां गयौ मूळ ठेके ॥३॥

१२. गीत पौढण रा बीनाण रौ सुरताण मानावत रौ

पाखतियां बिहू सिरांती पगाती, पड़िया भड़ घड़ आप प्रमाण ।
 समहर कहर अजर जरि सूती, साथरि अरि पाथरि सुरताण ॥१॥

११. गीत मार - प्रस्तुत गीत मे वीर जोधा सिसोदिया के अरि-सेना का सहार करते हुए सकुशल निकल जाने का वाराह के साथ रूपकायोजन किया है । कवि कहता है कि मुमलमानो की दो हजार सेना द्वारा चारो ओर से घिर जाने पर वह जोधा रूपी वाराह भयभीत नहीं हुआ और वरघू वाद्य के रणनाद करने पर वह कापुरुषो की तरह मुह मोड कातरता पर्वक नहीं भागा । अपितु शत्रुसेना को तलवार के प्रहारो से पीछे धकेलता हुआ सेना के उस पार निकल गया ।

१. घरथंभ - घरा का स्तम्भ । जूनी - प्राचीन, वृद्ध । जिकी - वह, जो । जोघडौ-योद्धा । प्रहसमो - आनन्द मे । वीटियो - आवेष्टित । उवर पारा - आरपार । वका फाट न गी - भय से मुह फाड़े भागकर नहीं गया । ब्रहकते - बजते । वरघूअे-वाद्य विशेष । घका दे - घका मार कर । मारि घारा - शस्त्र घाराओ मे ।

२. गजां - हाथियों की । दिली रा - दिल्ली के । हूह काळी - भयावह, वीर । बळा - विपत्तिकारी । जूह - यूय, समूह वृद्ध । हाकी - चलाई । पवंग घड़ - अश्व सेना । फाड़ि - विदीर्ण कर । ऊजेडतौ - नाश करता, छिन्नभिन्न करता । पाखरा - पक्खरधारियो को, कवचो को । भाखरा - पर्वतो की ओर । वाधि चांकी - निशानो वाध कर ।

३. पाळ रौ - गोपाल का पुत्र । काळ - मृत्यु, वीर । वैरीहरां - वैरियो को । पाळती - रणभूमि मे पटकता । विभड - तलवार । औभाड़ता - चलाता, प्रहार देता । सेल बेके - विकट गिरि की ओर । होक भोका - ललकार कर, शस्त्रो की चोटें । पाघरै - मोचे ।

१२. गीत मार - प्रस्तुत गीत मे सुरतान भाटी के रणशयन का चित्रमारी शयन के साथ रूपक रचा गया है । कवि कहता है कि सिरहाने और पैरो दोनों पार्श्वों की ओर

१. पाखतियां - पार्श्वों । बिहू - दोनो । सिरांती - सिरहाने । पगाती - पगान्त, पैरो की ओर । भड़ घड़ - वीरो के शरीर । समहर - संग्राम । कहर - शत्रु । अजर जरि - अर्धजित को जीत कर । सूती - सो गया । साथरि - विद्योता । पाथरि - सोया, शयन किया ।

पखा करै अछर बिहू पासै, पखणि सेव सचपै पाव ।
 सिरदारा पाथरि वीसम्मियौ, समहरि निसभरि मान सुजाव ॥२॥
 गीघ गहकि त्रम्बक धुनि गिण, गहमह अपछरि राज गति ।
 पह पौढ़ियौ डहे पाखतियां, पिंड देसौता देस पति ॥३॥
 परि जिम घरणि घरै पौढतौ, पडि तिम रिण पौढे खग पाणि ।
 माडेचौ जीवतौ मरतौ माणिग, माणिग गयी बिन्है कळि माणि ॥४॥

१३ गीत महादेव रा बीनांण रौ राव महेसदास राठौड़ रौ

सिधां सावता सहेतौ आखाडे सोहियौ, राग सिधू बजे खाग रीठी ।
 समर भूपाळ आदेस करतां सहू, दळां माहेस माहेस दीठी ॥१॥

घोड़ाओ के असख्य शरीरो की शैय्या रूपी सुख सेज बना रण भूमि मे अविजित वीरों का सहार कर वह वीर सदा के लिए सो गया ।

२. अछर - देवरमणियाँ । बिहू पासे - दोनों पार्श्वों मे । पखणी - पक्षी, गृधनी । सचपै पाव - पग चम्पी करते हैं । वीसम्मियौ - मृत्यु को प्राप्त हुआ । मान सुजाव - मानसिंह-तनय ।
३. गीघ - गृध पक्षी । गहकि - मधुर ध्वनि, उत्लसित ध्वनि । त्रम्बक धुनि - नगारो की ध्वनि । गहमह - धूमधाम । राजगति - राजलोक के उत्सव की भाँति । पह - राजा । डहे - मथन कर । पिंड - शरीर । देसौतां - देशपतियों के ।
४. परि - अप्सरा । घरणि - पत्नी । घरै - घर पर । पडि - पडवे मे, पड कर । माडेचौ - माड प्रान्त का, जैसलमेर का भाटी-वशीय । माणिग - भोगी । कळि माणि - युद्ध का भोग कर ।

१२. गीतसार - प्रस्तुत गीत मे गीत रचयिता ने राव महेशदास राठौड़ द्वारा दक्षिण प्रान्त के दौलताबाद स्थान पर लडे गए युद्ध का शिव के साथ रूपक बाँधा है । कवि कहता है कि महेशदास रूपी शिव सिद्ध रूपी सामन्तो को साथ लिए युद्ध रूपी अखाडे मे खड़ा शोभित हुआ और युद्धोत्साही सिधू राग के वाद्य बजने पर खड्गाघात रूपी ताण्डव नृत्य करने लगा । इस प्रकार सेनानायक के युद्धारंभ का आदेश देते ही वह महेशदास भगवान महेश के सदृश्य रण कौतुक करता हुआ दिखाई दिया ।

१. सिधा - सिद्धो । सावता - सामन्तो, वीरों । सहेतौ - सहित । अखाडे - युद्ध-भूमि मे । राग सिधू - युद्ध की रागनी । बजे - होने पर । खाग - तलवार । रीठी - प्रबल प्रहार करने लगा । समर - युद्ध का । आदेस - आज्ञा, अभिवादन । दळा - सेना में । माहेस - महेशदास । माहेस - शिव । दीठी - दिखाई दिया ।

ऊधडे जिरह कंथां सिधां आवधां, भेख भगुवां हुवै रहिर भांति ।
जिसी जोधा-हरी सोहियी महाजुध, जिसा जोधार बणिया जमाती ॥२॥
खाग री भुगत ढालां पतर खडहडै, खळ स चाढे कमध खेळी ।
मघकरे बडे सिध लोहडै मिळतै, महा सिधा हुवौ दिखण मेळी ॥३॥
दला री दौलतावाद टल्लै दिया, वाद भांजि दिखण नाद वागी ।
दीह सिवरात री भांत दीठी दळा, लागुवा इसी गुर कान लागी ॥४॥

१४. गीत विमाह रा बीनांण री गोपालदास चांपावत री

घणी करै वाखांण सत्ता करै मगळ घमळ,
सहूवर साथ अणवर सहोधा ।
माडवे परणजे कमध गोपाळमल,
जानियां साथ रिणमाल - जोधा ॥१॥

१४. गीत सार—प्रोक्त गीत में प्रसिद्ध कवि टुरसा आढा ने गोपालदास की युद्ध-क्रीड़ा का विवाह की रीति रस्मों के साथ रूपक वर्णना है। वह कहता है कि उसकी वीरता का बहुतेरा बखान करती हुई अर्पसरारें मगल गान करती है। उसके साथ अनेक ओहदे वाले अन्यवर सम्मिलित हैं। वह अपने सरक्तीय रणमल और जोधा के वंशजों की वरात लिए, रणभूमि रूपी मंडप में विवाह करने को तत्पर हुआ।

२. ऊधडे — खुले। जिरह — कवच। कथा — सिद्धो या फकीरो के पहनने की गुदडी, चोला। आवधा — अस्त्रशस्त्र। भेख — भेष। भगुवा — गैरुवें रग का। रहिर-रुधिर। जिसी — जैसा। जोधाहरी — जोधा का पौत्र। जोधार — योद्धा, भट। जमाती — जमात, समूह के।

३. भुगत — भिक्षा, भोज। पतर — पत्र। खडहडै — ध्वनि करते हैं। खळ — वैरी। कमध — राठीड। खेळी — खेल, युद्ध। मघकरे — महेशदास। लोहडै — अस्त्र-शस्त्र तलवार। मिळतै — मिलते, टकराते। मेळी — मेला, सम्मेलन।

४. दला री — दलपत का पुत्र। टल्लै — टक्कर। वाद — युद्ध, विवाद। भांजि — त्याग कर, नष्ट कर। वागी — वजा। दीह — दिन। दीठी — दिखी। लागुवा — वरिच्यो। इसी — ऐमा। गुर — गुरु मंत्र। कान — कर्ण।

१. घणी — बहुतेरा। वाखांण — बखान, प्रशंसा। सत्ता — सतियाँ, परियाँ। मगळ घमळ — मगल गान। अणवर — अन्य वर। सहोधा — ओहदेधारी, मन्सब वाले, सुयोद्धा। माडवे — मडप में, मांडव स्थान। जानिया — वराती, वरयात्री। रिणमाल — राव रणमल के वंशज। जोधा — राव जोधा के वंशज, योद्धा।

पुड करै पंखणी अपछर पूंखणै, धार तोरण अणी वदे खग घौड ।
 विकट लाडी बणी बीद बाकी त्रिवक, मयक रौ परणजे बाधियौ मौड ॥२॥
 मडे नव तेरही नवे ग्रह माडिया, ब्राह्मण फिरै नारद बिचाळे ।
 रोद्रणी बीदणो छोहडा राळिया, रुधर तम्बोळ मुख हूत राळे ॥३॥
 मांडवो विखम गति सगा बाके मुंहे, विखम चढिया भला विन्है बिखवाद ।
 बीद मुरधर तणो सितर ची बीदणी, नवल गति परणियौ सिन्धवै नाद ॥४॥
 हूवो जस दायजे प्रात पळचर हुवै, खरच सत्र दाम वरियाम खूटा ।
 जीत मे पोढियौ मोहले जसाहरी, छेहडा अवतरण तणा छूटा ॥५॥
 —दुरसा आढा रौ कह्यो

१५. गीत परणीजण रै बीनांण रौ राजा गोपालदास गौड़ रौ

आहुडिया सूर थटै गढ ऊपर, अपछर रथ खडिया श्रीमाह ।

बेटी बाप सेहरी बाधै, गौड़ चढै तीरण गजगाह ॥१॥

१५. गीत सार—प्रस्तुत गीत मे कवि ने राजा गोपालदास गौड़ के युद्ध रूपी पाणिग्रहण का वर्णन किया है। कवि कहता है कि इधर तो ठट्टा दुर्ग स्थान पर चीर सेना टक्कर लेने के लिए आई और उधर से आकाश मार्ग से उत्सव मनाती अप्सराओं के विमान उतरने लगे। युद्ध रूपी तोरण द्वार पर सेहरा बांध कर पुत्र और पिता पाणिग्रहण करने को चले।

२ पखणी — गृद्धादि पक्षी । अपछर — अप्मराएँ । पूंखणै — स्वागत-सत्कार । धार-तलवार की धार । अणी — सेना । वंदे — वदन करता है । खग — तलवार । लाडी — दुलहन । बीद — वर । बाकी — बाकुरा । त्रिवक — विकट वीर । परणजे — विवाह करता है । बाधियौ मौड — मुकुट बांधे हुए ।

३. बिचाळे — बीच बीच में । रोद्रणी — असुर सेना । छोहडां राळिया — घूघट निकाले हुए, पल्ला डाले । रुधिर तम्बोळ — रुधिर रूपी पान रस । हूत — से । राळे — गिराती ।

४. विखम गति — विषम गति । सगा — सम्बन्धी । बाके मुंहे — टेढ़े मुख वाले, यवन । विन्है — दोनों पक्ष । बिखवाद — विषम विवाद, हठ । सितर ची — शत्रु की । परणियौ — विवाहित । सिन्धवै नाद — सिन्धुरागिनी के घोष में ।

५. हूवो जस दायजे — यश रूपी दहेज प्राप्त हुआ । प्रात पळचर हुवै — मासभक्षी रूपी कवि हुए । जीत मे — ज्योति मे । जसाहरी — जसा, जयसिंह का पौत्र । छेहडां — घूघट । अवतरण — जन्म का, उत्पन्न होने का ।

१ आहुडिया — युद्ध करने को उमड कर चले । थटै ठट्टु — ठट्टा दुर्ग पर । अपछर रथ — अप्सराओं के रथ, विमान । खडिया — चले । श्रीमाह — उत्साह पूर्वक, उत्सव मना कर । सेहरी — मुकुट । गजगाह — गजग्राह, युद्ध ।

सर आखा गोळा वरसै सिर, अपछर घमळ दिवै ऊधाम ।
 पूत पिता सागै परणीजे, रण गोपाल अनै वळरांम ॥२॥
 अगन सोर है मरण आहवि, नारद वेद भणै निरवाण ।
 फिर फिर लिअै अछर वर फेरा, अजमेरा परणे आराण ॥३॥
 कारण वरण घाव दावा कर, भख पंखण पूजिण भाराथ ।
 वेटी वाप विन्है रथ वैठा, सास वहु अपछर कर साथ ॥४॥

१६. गीत परणवा रा बीनांण रो बलू चांपावत रौ

सिर बाधे मौड करे केसरियां, चांपा इण चळ रीत चलू ।
 अकण लगन रौद घड अपछर, वेहू ठौड़ां परणीजे वलू ॥१॥
 गोळा नाळ गुणजीन गावै, लसकर अमर जानिया लार ।
 माडण हरो दिपन्ती मिळियो, साम्हे ले बीड़ी घणसार ॥२॥

१६. गीत सार—प्रस्तुत गीत में राठीड़ बलू चांपावत के युद्ध का विवाह की विधियों के साथ रूपक बनाया है । कवि कहता है कि केशरियां रग में रगे विवाह के वस्त्र धारण कर तथा मस्तक पर सिरमौर लगा एक ही मुहूर्त्त में बलू शाही सेना और अप्सराओं से विवाह करने लगा ।

- २ सर आखा — वाण रूपी अक्षत । घमळ — मगल गीत । ऊधाम — प्रसन्नता में, उत्सव से, मस्तो में । सागै — एक साथ । परणीजे — व्याहते हैं । अनै — और ।
३. अगन — अग्नि । सोर — वारूद । आहवि — युद्ध । भणै — पढता है । निरवाण—निर्वाण का । फेरा — भांवरे । अजमेरा — अजमेर प्रान्त के स्वामी । आराण — युद्ध ।
४. घाव — आक्रमण । दावा कर — दावा करने वाले, अधिकार जताने वाले । भख — भोजन । पंखण — पखवाली, गृहनी । भाराथ — युद्ध । विन्है — दोनों । वहु — वधु ।
१. मौड — सेहरा । चांपा — चापावत शाखा का राठीड़ बलू । चलू — प्रारम्भ, चल कर । अकण — एक ही । लगन — लगन । रौद घड — मुसलमान सेना । अपछर — अप्सरा । वेहू ठौडा — दोनों जगह । परणीजे — विवाह करता है ।
२. गोळा नाळ — तोपों के गोले । गुणीजन — गायक । गावै — गाते हैं । लसकर — सेना । उमर — उमराव, अमरसिंह के । जानियो — बराती । लार — पीछे, साथ । माडण हरो — माडण का पीत्र । दिपन्ती — दैदिप्यमान होता । मिळियो — मिला । साम्हे — सम्मुख । घणसार — कपूर ।

पाल तणी तोरण पेखीजै, बड बेहडा घुर टोप बिचाळ ।
 आखा तीर आरती असमर, वामे अग घाले वरमाळ ॥३॥
 ब्रह्मा नारद करै वेदोगत, चीरी होम कटक चिरियी ।
 फिरियी नही अमर खत फाटे, फेरा कमध इसा फिरियी ॥४॥
 भालां साळ पोढियो भाजे, काळी राती सेज करूर ।
 माथो त्याग करै राव मारू, सूर तणै रथ बंठी सूर ॥५॥

१७. गीत राव दूदा हाडा रौ

खळकै अग जरद न पाखर खळहळ, भबकै रूक न साबळ भळहळ ।
 घड बेहडां करै नह खग धौकळ, दूदडी गयी स करती दमगळ ॥१॥
 घण थट प्रकट न पाखर घरहर, थरकै नयर न गिरवर थरहर ।
 घाहे नह पतसाह तणी घर, सुरजन तणी गयी सत्र संगहर ॥२॥

१७ गीत सार—अगों पर न कवचो की ध्वनि होती है और न अश्वो को पाखरें बजती हैं । न तलवारें चमकती न भालो की ही चमक दिखाई देती है । और न उभय पक्षीय सेनाएँ खड्गाघात ही करती हैं । क्योंकि युद्ध करने वाला राव दूदा युद्ध-लडते हुए वीर गति को प्राप्त हो गया ।

३ पाल तणी — गोपालदास का पुत्र । पेखीजै — देखा जाता है, सराहा जाता है । बड बेहडा — बडा कलश । आखा — अक्षत । असमर — तलवार । वामे — बाएँ । घाले — डाले, पहिनाये ।

४. ब्रह्मा — ब्रह्मा । वेदोगत — वेद का उच्चारण, वेदविधि । चीरी — चवरी, वेदी । होम — हवन । कटक — सेना । चिरियी — ? । फिरियी — फिरा, घूमा । फेरा — भावरे । कमध — राठौड । इसा — ऐसा । फिरियो — फिरा ।

५. भालां साळ — भालो की चित्रसार मे । काळी — वीर । राती — रक्तिम । मेज-शैथ्या । माथो — मस्तक । त्याग — दान । सूर तणै — सुर सुन्दरियो के, सूर्य के । सूर — वीर ।

१ खळकै — हिलने से होने वाली ध्वनि । जरद — कवच । पाखर — घोडो के कवच । खळहळ — खलखल की ध्वनि । भबकै — चमकती है । रूक — तलवार । साबळ-भाला । भळहळ — झिलमिल की चमक । घड बेहडां — उभय सेनाएँ । खग — तलवार । धौकळ — युद्ध । दूदडी — राव दूदा हाडा । दमगळ — युद्ध ।

२. घण थट — सैन्य समूह । घरहर — ध्वनि । थरकै — भय से कांपते है । नयर — नगर । थरहर — धूजते हैं । घाहे — क्रन्दन करती है । तणी — की । तणी — पुत्र । सत्र संगहर — शत्रुओ का सहार करने वाला ।

जोखम सत्रां दीयंतौ जाडौ, लोहे वडा कवारी लाडौ ।
 असपति राव वहते आडौ, हय थट गयी हलावण हाडौ ॥३॥
 साह जलाल तणौ उर साळण, पौहतो वाहर थाहर पालण !
 घण जूभार घणा घर भालण, हाडौ गयी स आडौ हालण ॥४॥

१८. गीत कसूम्बा रा वीनांण रौ आईदान गाडण रौ

दळ वजियां घोट उकत पुट दे दे, चित ऊडं कूडं रंग चाड ।
 आईदान छकावै अघपति, कायव तणौ कसूवौ काड ॥१॥
 वायक लवग मसाला वाटे, जोभ सकर मीठय जेम ।
 सौहडां कज कौडा परसा मुत, आखर तणौ राम रस अ्रेम ॥२॥
 गळवंध तणै भकोळै गळणे, सौह अभिनमै सुगड सुगाड ।
 गडपति प्रकट छकाडै गाडण, कयना तणौ रगड ध्रत काड ॥३॥

१८ गीतसार—प्रस्तुत गीत में कवि ने गाडण आईदान के काव्य की प्रशंसा करते हुए काव्य के रचना-प्रकार का कसूम्बा के साथ रूपक रचा है । वह कहता है कि चित रूपी कुण्डी में, अक्षर रूपी पत्रों को डाल उक्तियों का पुट देकर खूब घोटता है, जब वह घुटकर मरस बन जाता है तब काव्य रूपी कसूम्बा के प्रेमी नरेशों को पिला कर मस्त बना देता है ।

३. जोखम — हानि, नुकसान । जाडौ — गहरा, घने । लोहे वडा — शस्त्रधारी सेना का । लाडौ — दूल्हा । असपति — अश्वपति, वादशाह । वहते आडौ — विपरीत चलता, विरुद्ध चलता । हय थट — अश्व सेना को । हलावण — चलायमान करने वाला ।
 ४. उर साळण — हृदय में खटकने वाला । वाहर — आक्रमणकारियों का पीछा करने वाला ।

१. दळ — पत्र । घोट — घोट कर, घोटने का पात्र । उकत — उक्ति । ऊडं — गहरे । कूडं — खरल । छकावै — मस्त करे । कायव तणौ — काव्य का । कसूवौ काड — अफीम का रस या घोल, अफीम को पानी में घोल कर पेय बनाने को कसूवा निकालना कहते हैं ।

२. वायक — वचन । वाटे — पीस कर । जोभ सकर मीठय — जिह्वा के मीठस की शक्कर । सौहडा कज — चुमटों के लिए । कौडा — प्रसन्नता से । परसा सुत — परगुराम का पुत्र । आखर तणौ — अक्षरों का ।

३. गळवंध — कण्ठों के । भकोळै — हिला हिला कर, रट कर । गळणे — छानने के बन्धसे छान कर । सौह अभिनमै — अभिनव सिंह ने । सुगड — बढिया । सुगाड — गहग घुटा हुआ । गडपति — राजा । छकाडै — छकावे, मस्त करे । गाडण — गाडण जाति का चारण आईदान । रगड — घोट कर ।

छांणद पाल करै तत छाणै, घण ठाही कर भरै गियांन ।
गाढा पाय पियाळा गडवै, गढ़पतिया कीघा गळतान ॥४॥

—वसराम रावळ रो कह्यो

१६. गीत महादेव जहर जारखौ जणी बीनांण रौ आसकरण राठीड रौ

मछरीक कमघ रिण महण मथतां, उडै पैसे ईसवर ।
जोधहरौ प्राजळती भळहळती, जाळौरै पीघी जहर ॥१॥
मिळ मारुअे अनं मछरीके, मथियो कारण बे महण ।
काळा नाथ चळुहे कीघी, काळ - कूट सरखी करण ॥२॥
भाळ कराळ बीम लागी भळ, सुरा थियै दौरा सकळ ।
गरळ गळ आसकन गिळियो, गवरीपत जिही गरळ ॥३॥
बिहुये दळे देव दांणव बिहु, ईसर अकळ कीयो आदेस ।
जहर इसी कुण बियो जारिवै, जूना चंद तणा जोगेस ॥४॥

१६. गीतसार—उपर्युक्त गीत में कवि ने देव-दानवों के समुद्र-मथन के रूप में चहुवानो और राठीडों के मध्य लड़े गए युद्ध का वर्णन किया है। युद्ध नायक आसकरण राठीड को विषपायी महादेव अंकित किया है।

४. छाणद - छाणस, चापड, मँल निकाल कर। तत - तत्व, सार। छाणै - छाने, छान कर। ठाही - विचार पूर्वक। गाढा - घुटा हुआ। पाय - पिला कर। पियालां - प्याले। गडवै - गढ़वा, कवि। गळतान - मस्त, सराबोर।
१. मछरीक - चहुवान। कमघ - राठीड। रिण-महण - रण रूपी समुद्र। मथता-मथन करते। जोघहरौ - राव जोघा का वंशज। प्राजळती - प्रज्वलित। भळहळती - अग्नि की तरह चमकता। जोळौरै - जालौर राज्य का स्वामी।
२. मारुअे - मारवाड के राठीड। अनं - और, अन्य। मथियो - विलोडन किया। वे - दोनों ने। काळा नाथ - महादेव ने। चळुहे-चुल्लू। कीघी - किया। काळकूट - विष। सरखी - समान। करण - प्रति योद्धा का नाम।
३. भाळ कराळ - कराल ज्वाला। बीम - आकाश के। भळ - लपटें। थियै - हुए। दौरा - वेचैन, दुःखी। गरळ - विष, कठ में डाल कर पेय पदार्थ को पीने की क्रिया। गळ - कठ में। गिळियो - पीया, पान किया। गवरीपत - शिव। जिहीं - जैसे ही।
४. बिहुये - दोनों। दळे - सेनाएँ। अकळ - समर्थ। आदेस - आदेश, नमस्कार। कुण - कौन। जारिवै - पचावे, सहन करे। जूना - प्राचीन, वृद्ध। जोगेस - योगीराज।

२०. गीत विरखा रा बीनांण रौ वीठलदास गौड़ रौ

बीळण खळ सबळ भुमाभुम बीजळ, केकाणे कौतिल कळळ ।
 वरसाळा वाळा जिम वादळ, दोडै वीठळ तणा दळ ॥१॥
 किलमा समहर कहरि किरमर कर, हैमर पखर परवा हुलास ।
 जळघर मास लहर जिम सखरा, जकै जोगाहर तणां जळदास ॥२॥
 भादवी घटा ऊलटता भारथ, श्रीघट घटा घार ओघार ।
 दिन वळ वटा करै दिस दसा, जिकै पाळउत तणा जोघार ॥३॥

२१. गीत विमाह रा बीनांण रौ जुध रौ अरजण गौड़ रौ

ऊजेणि मडप जुध अवरग मांडै, ऋगळ केसरियां अजै किया ।
 तोरण थिया तणां तरवारचा, थांभ सावळा तणा थिया ॥१॥

२०. गीतसार—कवि ने प्रस्तुत गीत में राजा विठ्ठलदास गौड़ की सेना का वर्षा ऋतु की घटा के साथ रूपक रचा है। कवि कहता है कि सबल रिपु-सेना को जल प्लावित करने के लिए विजली की चमक की भाँति रण साज से सज्जित अश्व आभासित होते हैं और वर्षाकालीन नालों की भाँति सेना रूपी बादल दौड़ते हैं।

१. बीळण — डुवाने के लिए। सबळ — सबल। भुमाभुम — ध्वनि विशेष। बीजळ—विजली, तलवार। केकाणे कौतिल — जलूसी घोड़े। कळळ — कोलाहल। वरसाळा — वर्षा ऋतु के। वाळा — नाले, वाले, मेघ। वीठळतणा — विठ्ठलदास के। दळ — सेना।

२. किलमा — मुसलमान। समहर — समर। कहरि — प्रलय। किरमर — तलवार। हैमर — घोड़े। पखर — पाखरें, घोड़े की झूल। हुलास — उल्लास। जळघर-मास — भाद्रपद मास। लहर — हिलोर। जिम — जैसे। सखरा — श्रेष्ठ, अच्छे। जकै — जो, वे। जोगाहर तणा — जोगीदास के पौत्र के। जळदास — सैनिक रूपी मेघ।

३. भादवी घटा — भाद्रपद मास की मेघ घटा। ऊलटतां — उमड़ती। भारथ — युद्ध। श्रीघट घटा — विकट सेना, भयानक रूप में। घार ओघार — धारा प्रवाह, झड़ी। दिस दसा — दश दिशाओं, दिशा विदिशा में। जिकै — वे। पाळउत — गोपालदास के पुत्र के, विठ्ठलदास के। जोघार — योद्धा, सैनिक।

२१. गीतसार—प्रस्तुत गीत में गीतकार ने वीर अर्जुन गौड़ के उज्जयिनी सभ्राम का विवाह के साथ रूपक बाँधा है। गीत में वर्णन है कि उज्जयिनी के समरस्थल रूपी मडप में अर्जुन ने केशरिया पोशाक धारण कर प्रवेश किया और वहाँ तलवारों के तोरण और नालों के स्तम्भ बना कर विवाह की रस्में पूर्ण कीं।

१. ऊजेणि — उज्जैन। अवरंग — श्रीरंगजेव। मांडै — माडा, विवाह मंडप, रचा। ऋगळ—कवच। अजै — अर्जुन ने। थिया — हुए। तणा — का। तरवारचा — कृपाण के। थांभे — धामे, स्तम्भ। सावळां — नालों के।

गौड मौड़ बध ठौड गराजू, राजू सूरति सिरी रढाळ ।
 दुलहणि जोय वीठळ री दुलही, मन उलही मेळ वरमाळ ॥२॥
 चतुरंगी गवरगी चातुर, वर आतुर अजमेरि वर ।
 घूघट ढाल तणां घातिया, भाळी तीछि कटाछि भर ॥३॥
 कैवर बांण जमूर अखति कढि, हाथां किये जमदढि हथलेव ।
 फिरि फिरि अफिरि किये सुज फेरा, जोगणि घेरा राग जमेव ॥४॥
 खेत महल बीचि रहसि वहसि खगि, तिहसि मिहसि कसी ऊससि ताव ।
 लोहां लाट लाल रंग लाडै, घट घट घाट ऊपरै घाव ॥५॥
 अडथड मिरड भिरड भड अवभड, नवड भवड वड निवड नड ।
 आवट कूटि तूटि कसणांवटि, छूटि जडावटि फूटि छड ॥६॥
 अपछर हर भूचर खेचर अग, लग आपोपण लाग लिया ।
 त्याग दिया अजमल वड त्यागी, कारण वाद मुराद किया ॥७॥

२. मौड बध - मुकुट बध, दूल्हा । गराजू - राजू सूरति - राजा की सूरत, सुन्दर सूरत । सिरी - श्री, सिर पर बांधने का आभूषण । रढाळ - हठीला । जोय - देख । उलही - उल्लसित । मेळ - मिलाए । वरमाळ - वरमाला ।
३. चतुरगी - चतुरगिनी सेना । गवरंगी - गौरांगना । आतुर - उद्विग्न, व्याकुल । घातिया - डाला, ओढा । भाळी तीछि - टेढी दृष्टि । कटाछि भर - कटाक्षपूर्ण ।
४. कैवर - घनुष । बांण - तीर । जमूर - छोटी तोप । अखति - अक्षत । कढि - निकाल कर । जमदढि - कटार का । हथलेव - हथलेवा । अफिरि - न मुहने वाली । फेरा - भावर । घेरा - मण्डल बना कर । राग जमेव - प्रीति प्रकट करती है, राग आलापती है ।
५. खेत महल - रणक्षेत्र रूपी महल । बीचि - मध्य । रहसि वहसि - विहसता, रस जताता । खगि - तलवार । तिहसि मिहसि - तहस नहस कर । ऊससि - उमग मे भर, उल्लसित हो । लाल रंग - रुधिर । लाडै - दूल्हा । घट घट घाट - शरीर के प्रत्येक भाग पर ।
६. अडथड - लडखड़ाते । भिरड भिरड - भिड तथा मसल कर । भड अवभड - तलवार के तिरछे प्रहार देकर । नवड - । भवड - । निवड - । नड - भुका । आवट कूटि - सहार, नाश कर । तूटि - टूट कर । कसणांवटि - कंचुकी के कसने । जडावटि - आभूषणों का जडाव, कवच । फूटि - फूट, पार निकल । छड - भाला ।
७. अपछर - अप्सरा । हर - शिव । भूचर खेचर - भूत-प्रेत । वाद - युद्ध । मुराद - शाहजादा मुरादबक्स ।

साहां वदै न चूकी सावी, राखै दहु राहा विचि टेक ।
वड जानी जसवत बीछड़तां, वीद वीदणी मिळै विसेक ॥८॥

—कल्याणदास राव री कहची

२१ गीत सिलावट रा ब्रीनांण रौ राजा अनिरुद्ध सिंघ गौड़ रौ

कवराउ सिलावट अखर कवाडा, मोटी नीम घरे मन मोट ।
अनरघ किया जगत ऊपर-वट, कीरत तणा पड़ै नह कोट ॥१॥
गीत गजाड चाढ गज पाते, वांण सुकैव घवि राड़ ।
वीठळ-तणी माडिया विगतां, प्रसघ तणा ऊजळा पहाड़ ॥२॥
अडिया भला गयण लग अनरघ, वयण तणा कमठांण बीया ।
करण सवर बळ तणै कमांणा, तै कारोगर तिकै कीया ॥३॥
चेजा चाढ बध चौरासी, घरिया अहल कहल गुण घौड ।
जाअ्रै नही दीहडे जाते, गीतां तणा भीतडा गौड ॥४॥

२२. गीतसार—प्रस्तुत गीत मे कवि ने राजा अनिरुद्ध सिंह गौड़ का शिल्पकार के साथ रूपक वाँधा है । लिखा है कि कविराज रूपी शिल्पी ने अक्षरो के कमठाण की रचना करते हुए उदारता के भावो की सुदृढ़ नीम रख प्रसिद्धि के भवन का निर्माण किया है, जो अनेक युगो के प्रभावो से भी नष्ट नहीं होगा ।

८ सावी — विवाह का मुहूर्त । दहं राहां — हिन्दू और मुसलमान दोनो धर्मो को मानने वालों मे । टेक — विशेषता । वड जानी — बड़े वराती, सेनापति । जसवत — राजा जसवन्तसिंह राठौड़ । बीछड़तां — विछुड़ते, रण से पलायन करते । विसेक — विशेष स्नेह के साथ ।

१. कवराउ — कविराव । सिलावट — शिल्पकार, चेजारा । अखर — अक्षर । कवाडा — कमठाना । पड़ै नह — छवस्त नहीं होते । कोट — दुर्ग, भवन ।

२. गीत — डिंगल का गीत नामक छंद । गजाड — गर्जना करवा कर, रचना करवा कर । चाढ — चढाकर । गज — हाथी । पाते — कवियो को । वांण — वांणी से । वीठळ तणो — विठ्ठलदास का पुत्र । माडिया — मडित किए । विगता — व्योरे, वार । प्रसघ तण — प्रसिद्धि का । ऊजळा — उज्ज्वल ।

३. अडिया — जा लगे । गयण लग — आकाश तक । वयण तणा — वचनो के, काव्य के । करण — राजा करण । सवर — राजा शिवि । तिकै — वे उसी के अनुरूप ।

४. चेजा — चुनाई का कार्य । बंध चौरासी — चौरासी प्रकार के गीत रचकर । अहल — अडिग, अव्यर्थ । दीहडे — दिवस, समय । जाते — बीतते । भीतडा — दीवारें, भीतें, भवन ।

२३. गीत गुरुड रा बीनांग रौ राजा अनिरुद्धसिंघ गौड़ रौ

धमस पाखरा रौळ गैणाग धूजे घरा, नडे गजथाट पहाड नमिया ।
 गुरुड अनरघ तणी भडप लागी गढा, गढपती नाग दहवाट गमिया ॥१॥
 भगरा गिरां सहरां थका भाटके, विम्मरां गिरा हूतां बिचाळ ।
 नव नवा प्रसण नवकुळ जही नौवडै, किया आहूत धख-पख काळ ॥२॥
 त्रापडै औभडै घडै वीठळ तणै, काढिया बाढ दाटक करारा ।
 त्रास पामे गया नास समदा तटे, सास गिणती रहै प्रिसण सारा ॥३॥
 गुरुड जेम पाखिया नाग अगमांगमे, गौड़ गज बध घज बध गोड़े ।
 अवर पखियां जही ताळीयै न उडै, माळियै सोहियो प्रिसण मोड़े ॥४॥

२४. गीत राजा अनिरुद्धसिंघ गौड़ रौ

कथा अ्रेमि अदभूत सायर कहै गग सुणि, प्रगट परवाह नै भेद पायै ।
 साथ ताहरै तिकौ गुपत बहती सदा, आज किम सुरसती प्रगट आयै ॥१॥

२३. गीतसार—इस गीत मे गीतकार ने राजा अनिरुद्धसिंह का गरुड के साथ रूपक बाँधा है । गरुड गिरि-कन्दराओं, विटपी के सघन समूहों और विवरो मे छिपे नागों को अपनी पख-भ्रपटों से नष्ट कर डालता है, वैसे ही राजा अनिरुद्धसिंह भी अपने शत्रुओं को नगरो, दुर्गों और दुर्गम आश्रयस्थलों से खोज कर मार डालता है ।
१. धमस — ध्वनि विशेष । पाखरा रौळ — अश्व कवचों की ध्वनि । गैणाग—आकाश । धूजे — कांपते है । नडे — भुक्तते हैं, बंधन मे पड जाते है । गजथाट — गज सेना । नमिया — नम्र हुए, झुक गए । भडप — भ्रपट, पंख-प्रहार । गढपति नाग — गढाधीश रूपी सर्प । दहवाट — नष्ट हो गए ।
२. भगरां गिरा — पर्वतों में की सघन विटपावळिया । थका — सहित । भाटके — प्रहार करे । विम्मरा — विवरो मे । हूता — से । बिचाळ — मध्य मे । प्रसण—रिपु । नवकुळ — नव कुलों के सर्प । नौवडै — समाप्त हुए । आहूत — आमंत्रित । धख-पख — गरुड ।
३. त्रापडै — भगते हैं, ताप से । औभडै — प्रहारो से । काढिया बाढ — तलवारो मे से निकाले । पामे — पाकर । नास — भाग गए । तटे — किनारे । सास — स्वास ।
४. पाखिया — पखो वाले । नाग — सर्प । अगमांगमे — अगम्य स्थानों पर गमन करने वाले । घजबध — ध्वजधारी, अश्वपति । ताळीयै — ताली बजाने से । माळियै — महलो मे, अटारी में ।

२४ गीतसार—प्रस्तुत गीत मे कवि ने राजा अनिरुद्धसिंह गौड़ के पराक्रम को प्रकट करने के लिए समुद्र और गंगा के सम्बाद के रूप में युद्ध की भयानकता का वर्णन किया है । समुद्र ने गंगा से पूछा—हे गंगे ! तेरे प्रबल प्रवाह का रहस्य नही मिला और सरस्वती, जो सदा गुप्त रूप से भूगर्भ में बहती थी, आज वह अचानक प्रकट कैसे हो गई ?

१. अ्रेमि — इस प्रकार । सायर — सागर । परवाह — बहाव, प्रवाह । नौ — कौ, नहीं । ताहरै — तेरे । तिकौ — वह । गुपत — गुप्त, लुप्त । बहती — प्रवाहित । किम — कैसे ।

ऊह अचरिज थयी सुरसरी ईखता, लाल जळ विमळ नी कदी लहियो ।
 प्रछन रहियो तिकी प्रगट किम पेखजै, ब्रहम सुत तणी परवाह वहियो ॥२॥
 रटै भागीरथी सुणौ लहरी रवण, लाल रग रुधिर चौ नीर लागी ।
 कळह तटि गवड है गै भडा कचरिया, भिडै पूरव तणी साह भागो ॥३॥
 मछ घड खोपरी तिरै कछ माछळ, येमि जमना वहं दळ अपूठै ।
 असो जुष जीतियो महाराजा अनौ, अजै गगा तरंग लाल ऊठै ॥४॥

२५. गीत परणवा रा वीनांण रौ दूदा नगराजोत रौ

वरीयाम सदा फिरतो रिण वानै, अचळा हरी वीद आंमान ।
 दिखणी घड़ा पर जै दूदी, जोगणपुरा तणा दळ जान ॥१॥
 पुड घर पख जोगणी पूंखै, नीधक घाव दमाम नीहाव ।
 चौरग सूधे पगे चालिघी, रौद घड़ा दिस वाकी राव ॥२॥

२५. गीतसार—उपर्युक्त गीत में युद्ध-क्रीडा का विवाह के दस्तूरो के साथ रूपक वाधा हैं । वीर दूदा दिल्ली की सैन्य दल रूपी वरात को सज्जित कर दक्षिण प्रदेश के विद्रोही शासकों की सेना रूपी दुलहिन का वरण करने के लिए सग्राम रूपी मंडप में विचरण करता है ।

- २ ऊह — यह । थयी — हुआ । सुरसरी — गंगा । ईखता — देखते । कदी — कब से, कभी भी । लहियो — लिया, प्राप्त किया । प्रछन — अप्रकट । तिकी — वह । पेखजै — देखे । ब्रहमसुत तणी — सरस्वती नदी का । वहियो — बहा, चला ।
- ३ रटै — कहती है । भागीरथी — गंगा । लहरि रवण — समुद्र । रुधिर चौ — लोहू का । लागी — लगा । कळह — युद्ध । तटि — तट, किनारा । गवड — गोड क्षत्रिय । है — हय, घोड़े । गै — गय, हाथी । कचरिया — सहार किया । भिडै — भिड कर । पूरव तणी — पूर्व प्रान्त का । शाह — शाहजादा, शाह शुजा । भागो — भाग गया ।
४. मछ — मत्स्य । घड — घट, शरीर । खोपरी — कपाल, खोपड़ी । तिरै — तैरते हैं । कछ — कछुए । मांछळ — मछलियाँ । जमना — यमुना नदी । अपूठै — उलटा, पीछे की ओर । असो — ऐसा । अनौ — अनिच्छसिंह ने । अजै — अब तक । ऊठै — उठती है ।
१. वरीयाम — श्रेष्ठ वीर । रिण वानै — युद्ध की पीशाक । वीद — दुलहा । आंमान-दूद । घडा — सेना ।
२. पुडघर — पृथ्वीतल । पूंखै — स्वागत करती है । दमाम — नगारे । नीहाव — घोष । चौरग — चवरी, चतुरगिनी सेना । रौद घड़ा — मुसलमानों की सेना । वांकी राव — विकट राव, बांका योद्धा ।

अछर उछाह आवाज आरती, घडियो मौहरत विकट घर्णी ।
ऊपर बाण पड़त आखा, तोरण गौ नगराज तर्णी ॥३॥
बाजै हाक बीर घुन वेदा, चवै महारिख मंगळाचार ।
घड भड बेहड़ आडीयै धारे, वर लाडीयै हुआँ वौहोवार ॥४॥
दिली वैरात छात पत दौळा, दूदो वर राजा दिखण ।
सवगण हरो वरे साहिजादी, रायजादी पोढियो रिण ॥५॥

२६. गीत बिलोवणां रा बीनारण रौ दूदा नगराजौत रौ
समहर गजबौळ रौळिअं साबळ, बैसर बैसर तोलती बळ ।
दिली सहायत अचळ दूसरौ, दूद विरोळै दिखण दळ ॥१॥
आहव मांट थाट ऊलटता, नेजडां भाट रवाट नैहाव ।
खाटा थाट दही जेम खागे, रौदा मथै बांकड़ी रावट ॥२॥
मिळ मथांण धाराळ तरौ मुंह, जत्र कत्र सत्र होयै जणी जण ।
वार वार दध जेम विलोअं, ताईयां दळ नगराज तण ॥३॥

२६ गीतसार—इस गीत में कवि ने शत्रु सेना के विघटन का दधि मथन के साथ रूपक वर्णना है । कवि का कथन है कि वीर-श्रेष्ठ दूदा ने युद्धांगण रूपी मटके में अरि रूपी दधि को खड़्ग रूपी मथनी से मथकर यश रूपी मक्खन निकाल लिया ।

३. अछर — अप्सरा । उछाह — उत्सव । घडियो मौहरत — घडियाँ मुहूर्त, समय के मान विशेष का मुहूर्त । बाण — तीर । आखा — अक्षत । गौ — गया । नगराज तर्णी — नगराज का तनय ।
४. चवै — घोलते हैं । महारिख — नारद । आडीयै धारे — तिरछे प्रहार । लाडीयै—दुलहिन के ।
५. वैरात — वरात । छातपत — छत्रपति । दौळा — चीतरफ । हरो — वशज । रायजादी — राजकुमार ।
१. समहर — युद्ध । गजबौळ — गजव्यूह, गजसेना । रौळिअं — रौदता है, कुचलता है । साबळ — भाला विशेष । बैसर बैसर — पृथक पृथक ।
२. आहव — युद्ध । मांट — मटका, विलो ने का पात्र । थाट — सेना, दल । नेजडां — मालों के । भाट — प्रहार । रवाट — रई, मथनी । नैहाव — ध्वनि । खाटा थाट — रिपु सेना । दही — दधि । रौदा — मुसलमानों को । मथै — मथने की क्रिया का भाव ।
३. धाराळ — तलवार । जत्र कत्र — खंड विखंड । सत्र — शत्रु । जणी जण — जन जन । धारवार — वारम्बार । विलोअं — मथे । ताईया दळ — आततायी समूह को ।

कळ चाळण चद्रसेन कळीघर, कळहि कळहिये वहै कस ।
काळा तै दळ मथै काढियो, जुग मांखण ऊजळी जस ॥४॥

२७. गीत समंद सोखण रै बीनांण री राव सत्रसाल री

रिम अदधि सती अगसति रुख, रिमहर पणिग सती पखराज ।
रम भळ मगळ सती जळ ची रुख, रिम तरवर सत्रसल गजराज ॥१॥
सत्र भुज वीस राम सुजि सत्रसल, कहर कोप रुद्र आप कितौ ।
सत्र दळ थाळ विसाळ नाथ सुत, सत्र दंताळ लंकाळ सती ॥२॥
सुजि अरि रयण गयण मणि सत्रसल, वळी अरजन सर सो वीघन ।
अरि घट अध्रम सुध्रम घट सत्रसल, अरि ईधण सत्रसल अगन ॥३॥

२७. गीतसार—गीतकार ने प्रस्तुत गीत में वूंदी नरेश शत्रुशाल हाडा का अगस्त, गरुड, जल और गजराज तथा शत्रुदल को समुद्र, सर्प, अग्नि, वृक्ष आदि कह कर रूपक रचा है । वह कहता है कि शत्रु सेना अथाह समुद्र है तो उसका गोपण करने के लिए शत्रुशाल अगस्त ऋषि है । शत्रु पक्ष अग्नि की प्रचण्ड लपटें हैं तो शत्रुशाल उसको शान्त करने के लिए जल है । शत्रु क्रुद्ध नाग है तो शत्रुशाल गरुड है । शत्रु तरवर है तो शत्रुशाल उनका उन्मूलन करने के लिए मदोन्मत्त गजराज है ।

४. कळ - कला । कळीघर - कला को धारण करने वाला, कुल का उद्धारक । कळहि - युद्ध । कळहिये - योद्धाओं के । कस - सार, निचोड़ । काळा - वीर । तै - तुमने । काढियो - निकाला । मांखण - मखन । ऊजळी जस - उज्ज्वल कीर्ति ।

१. रिम - रिपुजन । उदधि - सागर । सती - शत्रुशाल । अगसति - अगस्त ऋषि । रुख - तरह, स्वभाव का । भळ मगळ - अग्नि ज्वाला । जळ ची - जल की । तरवर - वृक्ष ।

२. सत्र - शत्रु । भुज वीस - रावण । सुजि - वह । कहर कोप - भयानक क्रोध, जहर । रुद्र - शिव । थाळ - स्थल । विसाळ - विशाल भूमि । नाथ सुत - गोपीनाथ का पुत्र, शत्रुशाल । दंताळ - हाथी । लंकाळ - सिंह ।

३. सुजि - वे । अरि - शत्रु । रयण - रात्रि । गयण मणि - सूर्य, गगन मणि । अरिघट - शत्रु सेना, अधर्म । ईधण - ई धन, लकड़ी । अगन - अग्नि ।

२८. गीत ब्याल रा व्रीनाण रौ राव सत्रसाल हाडा रौ

घर चलियो भाळ ववरहर विखघर, भर बावी अजमेर भर ।
 नाग दवण सत्रसल नेडाणीं, डसे न रांणौ तेण डर ॥१॥
 आलम चील अखील आवियो, पाये तखत रांकी पीराण ।
 सारग नवण नजीक नाथ सुत, खायै न तिण सकियो खूमांण ॥२॥
 साहिजिहांन वराड अघ्रप सरप, महि अजमेर दराड मडाण ।
 विख बळ गुमण आसनौ वसियो, रहियो तेण अडसीयो राण ॥३॥
 चगथौ पनंग हळाहळ चाढण, रतन कळीघर जडी रयण ।
 आहड नाथ भटक नह आयो, फरियो पाछो पटक फण ॥४॥

२८ गीतसार—प्रस्तुत गीत में बादशाह शाहजहाँ रूपी विपघर द्वारा क्रुद्ध होकर महाराणा मेवाड को डसने के लिए प्रयाण करने पर, राव शत्रुशाल द्वारा उसे बधन में लेने (रोकने) का रूपकात्मक वर्णन है। कवि कहता है कि बादशाह रूपी विपघर ने कुपित होकर मेवाड को पराजित करने के लिए दिल्ली से प्रस्थान किया और बावी रूपी अजमेर दुर्ग में आकर ठहरा। परन्तु उस नाग को शत्रुशाल ने बीच ही में अवरोध कर दिया, जिससे वह राणा को डस नहीं सका।

१. भाळ — विष ज्वाला । ववरहर — बाबर का पौत्र या वंशज । विखघर — विपघर । बावी — सर्प का विवर । भर — बालुका का बड़ा टीला, समूह । नागदवण — नागदमण । नेडाणी — बांध दिया, नाथ डाल दी । डसे — काटता, डसता । तेण — उसके ।
२. आलम चील — बादशाह रूपी सर्प । अखील — रूढ़ होकर । पाये — चरणों में । तखत — तख्त । पीराण — पीर के, ख्वाजा साहब से प्रयोजन है । सारग — सर्प । नवण — नमाने की । खायै न — खा नहीं सका, डक नहीं लगा सका ।
३. वराड — भयानक, हलाहल, विष से भरा । अघ्रप — अतृप्त, भूखा । दराड मडाण — विवर बना कर । विख बळ — सेना रूपी विष के बल पर । आसनौ — आश्रय, ओट । अडसियो — बिना डक लगाए । रांण — राना, मेवाड नरेश ।
४. चगथौ — मुसलमान । पनंग — साप । हळाहळ — विष । रतन कळीघर — रत्नसिंह के कुल का उद्धारक, शत्रुशाल । जडी — वूँटी । आहडुनाथ — आहड नरेश, महाराणा । पाछो — पीछे ।

२६. गीत अगस्थि रा बीनांण रौ राव सत्रसाल रौ

तरग सार धारां तणी निहग छवतां तरळ, घरहरे गाज त्रंवाट घोखै ।
ऊफणै सैन दिखणाघ वाळा उदधि, सता अगस्ति पखौ कवण सोखै ॥१॥

लोहरी लहरि नभ गहर परसै लंगस, वार चत्रधार तिण वार दीघा ।
विळ वै वार समराथ जळ दळ विगरि, कुभ सुत जेमि सुत नाथ कीघा ॥२॥

ऊपडै वजर गगन दुरसि आभडै, भरै घट पांण आरांण रै भाय ।
थाट साहाण समद लक वाळा थया, रीख जेही पिया वूदी तणै राय ॥३॥

आखजै जोड़ पै वोड अेती अन्तर, खग अगनि प्रचड जळ जेम खीजै ।
अपच लागी समद मुनिद ऊत्तारियौ, वारि दळ जारियौ भोज वीजै ॥४॥

२६. गीतसार—प्रस्तुत गीत में कवि ने गीत नायक राव शत्रुशाल हाडा को अगस्त ऋषि और दक्षिण प्रान्त के प्रान्तपाल औरगजेव और मुराद को समुद्र के रूप में अंकित कर रूपक बनाया है । गीत में लिखा है कि आयुध धारा रूपी चंचल लहरें आकाश क स्पर्श करने लगी और रणवाद्य का घोष उदधि जल के समान गर्जना करने लगा । दक्षिण प्रदेश की असीम सेना रूपी अथाह जल राशि को राव शत्रुशाल रूपी अगस्त मुनि के अतिरिक्त अन्य कौन रोक सकता है ?

१. तरग — लहर । सारधारां — शस्त्रधाराएँ । निहग — आकाश । छवता — स्पर्श करता । तरळ — चपल, वेगवती । घरहरे गाज — घुरघुर की गर्जना । त्रंवाट — नगाड़े । घोखै — घोष करते । ऊफणै — जोश में भर कर । उदधि — सागर । सता — शत्रुशाल । अगस्ति — अगस्त ऋषि । पखौ — विना ।
२. लोहरी — आयुधों की । लहरि — लहर । नभ गहर — आकाश में गंभीर । परसै — स्पर्श करे । लंगस — सेना, पक्तिर्षा । वार — प्रहार, जल । चत्रधार — चौधाराओं में । तिण वार — उस समय । बिलवै — रोके । समराथ — समर्थ । जळदळ — सेना रूपी जल । कुभ सुत — अगस्त ऋषि । सुतनाथ — शत्रुशाल ।
३. वजर — वज्र । गगन — आकाश । आभडै — स्पर्श करे । घट-पांण — सेना रूपी जल । आराण — युद्ध । थाट — सैन्य समूह । लकवाळा — दक्षिण प्रान्त वाले । थया — हुए । रीख — ऋषि । पिया — पी गया ।
४. आखजै — कहते हैं । खीजै — नाराज होकर । अपच — बदहजमी । समंद-समुद्र । वारिदळ — सेना रूपी जल । जारियौ — पचायो । भोज वीजै — अभिनव भोज ने, राव शत्रुशाल ने ।

३०. गीत नाव रा बीनाण री राव सत्रसाल हाडा री

जळाबोळ दिखणाद घरा सेन चढिया जरै, धार धारां केई रूप धरिया ।
 तेण जळ वूडतै सकळ हीदू तुरक, तिजड सता राव री नाव तरिया ॥१॥

ऊहू साहू बिहू दिखण घरा ऊफणै, भमण दळ आलमां जळा भव का ।
 पाळ रा बिहू बळ डूबतां पैरिया, नाथ रा तणी बाणास नवका ॥२॥

पांण महाराण दिखणाद वाळा पसण, छौळ आउध मुखे जैत छौजै ।
 तारिया हूत गरकाव ढीली तणा, बिजड बेडा करै भोज बीजै ॥३॥

खडग कएत तणां तका लागा खडै, ऊबरे तका जळधार वारै ।
 गहर भर तारियो छतौ खत्रियां गुर, तवै सैसार गुर सदा तारै ॥४॥

३०. गीतसार—उपर्युक्त गीत में कवि ने शाहजादे मुराद और औरगजेब की फौज को प्रलय-कालीन जल तथा राव शत्रुशाल की कृपाण को नाव बना कर रूपक-विधान किया है। वर्णन हुआ है कि प्रालेय जल के समान अनेक धाराओं में विभाजित दक्षिण प्रान्त की सेनाएँ उमड़ कर चली। उस अगाध जलराशि तुल्य सेना में हिन्दू और यवन सभी डूब जाते, किन्तु राव शत्रुशाल की तलवार रूपी नौका का सहारा पाकर बच गए।

१. जळाबोळ - भयकर, जलप्लावित । दिखणाद घरा - दक्षिण घरा, दक्षिण प्रान्त । सेन - सेना । जरै - जब । धारधारा - अनेक धाराओं में । रूप धरिया - रूप किए हुए । तेण - उस । वूडतै - डूबते । तिजड - कृपाण । सताराव री - राव शत्रुशाल की । तरिया - तरे, बच गए ।
२. ऊहू - उमड़, जोश में । साहू बिहू - दोनों शाहजादे । ऊफणै - जोश से उफनते । भमणदळ - सेना रूपी भ्रमर । आलमां - ससार । जळाभव - जलकार । पाळरा - किनारे वाले, अवरोधक । पैरिया - तरे, उबरे । नाथरा तणी - गोपीनाथ के पुत्र की । बाणास नवका - तलवार रूपी नौका में । पांण महाराण - समुद्र जल । पसण - शत्रु । छौळ - लहर । आउध - शस्त्र । छौजै - क्षीण होते हैं ।
३. हूत - से । गरकाव - जलमग्न, डूबे हुए । ढीली - दिल्ली । बिजड - तलवार । बेडा - नौका । बीजै - दूसरे ।
४. खडग - कृपाण । तका - वे । वारै - बाहर । गहर भर - गर्व धारण कर । छतौ - शत्रुशाल । खत्रियां गुर - क्षत्रिय-गुरु, क्षत्रिय श्रेष्ठ । तवै - कहता है । गुर - गुरु ।

३१. गीत राव सत्रसाल् रौ धोलपुर रो वेढ रौ

पड़े जागिया अखमी रौळ विखंमी नोहाव पड़े,
 रैण धौम लागी वौम रुके पंख राह ।
 तेडे रथ गीरभा रा रंभा रा लड़ग तूटे,
 साहां वेहुं सीस जूटे वळा वध साह ॥१॥

खेलै कळाघार धीग डडाळां पखाळां खमै,
 रणकं भेरी वीरूप सूर भरै रीस ।
 खेळा मिलै वीर चंडा मारतडा पंग खड़े,
 अड़ै ऊभी सुरत्ताणां चहुवाणां ईस ॥२॥

कोमडां भणकै गुणां उड़ै तीर केवराण,
 अरावा घडूकै किनां फाटे आसमाण ।

३१ गीतसार-प्रस्तुत गीत मे गीतकार ने राव शत्रुशाल हाडा के धोलपुर के समरागण में वीर-गति प्राप्त करने का अजोखी वर्णन किया है । कवि वर्णन करता है कि इधर तो युद्ध बाधो पर चोटें पड़कर विकराल वीरनाद गूजने लगा और उधर तोपो के गोलादि के भयानक प्रहार होने लगे । गोलो की ज्वाला रणभूमि से उठ कर आकाश के जा लगी । पक्षियों का मार्ग रुक गया । आकाश मे देवताओ और अप्सराओं के विमानों की पक्षियां जुड़ गईं । यों दोनों शाहजादो की सेना से वूदी नरेश घमासान युद्ध करने लगा ।

१ जागिया - नगारो पर । अखमी - असह्य, विकराल । रौळ - ध्वनि । विखमी-विषम । नोहाव - प्रहार । रैण - भूमि, धूलि । धौम - धूम, ज्वाला । वौम - व्योम, आकाश । पखराह - पक्षियों का मार्ग । तेहै - हांके, चलाए । गीरम्भा-देवता । रभारा - अप्सराओ के । लड़ग - पंक्तियां । साहा - शाहजादो । वेहु - दोनो । जूटे - जुड़े, जूटे । वळाबंध साह - वूदी राज्य का स्वामी ।

२ कळाघार - जांगिड़, नक्कारची । धींग - जवरदस्त, वीर । डडाळां - भाला, दण्डक । पंखाळा - वीण । खमै - सहन करते है । रणकै - ध्वनि करते हैं । भेरीं - वाद्य विशेष । वीरूप - भयावह । रीस - क्रोध, रोष । वीर - वावन वीर, शिव के गण । चडा - चण्डिका पुत्र । मारतंडा - सूर्य । पंग - अरुण । खड़े - खडा रहा । ऊभी - खडा । सुरत्ताणा - मुराद और औरंगजेव से । चहुवाणा ईस - शत्रुशाल ।

३. कोमडा - घनुपो की । भणकै - ध्वनि करती है । गुणां - प्रत्यंचाएँ । केवराण-तीरो के फल, गांसी । अरावा - तोपें । घडूकै - दहाडती है, गजंती हैं । किनां - अघवा । फाटे - विदीर्ण होता है । आसमाण - आसमान ।

जामला ऊछळै छडा रायजादो साहिजादा,
श्रीरंगा मूराद सती तेवडै आराण ॥३॥

घेधूमै आरीठ घटा आवटै मथाण घाण,
उडै फाड़ कूंभाथळा वरगा श्रुरग ।
राकसा बिभाडै पाडै अखाडै बजाडै रूक,
नाथ रौ सूरान रमाडै ऊपाडै निहग ॥४॥

सडक्के जनेवा साट काटमे दडक्के सीस,
डोल छूटै असुडां खळक्के सूडा डड ।
कडां भडै किरम्मां वरम्मा पडै रूक भीक,
ऊछळै चरम्मां हस आकासे उडत ॥५॥

पाडै घजां चम्मरा सु पक्खरा थडमां पाडै,
नरां गिरा पाडै करा ऊधडां निराट ।

पाडै थूल बगाळा अडाळां दळा भूळ पाडै,
साहां बेहू सीस पाडै भीड़ फाडै बाट ॥६॥

जामला - जोडे, दोनो । ऊछळै - उछलते है । छडा - भाले । रायजादो - राजा का पुत्र, शत्रुशाल । श्रीरंगा - श्रीरगजेव । सती - शत्रुशाल । तेवडै - प्रारभ करे । आराण - युद्ध ।

४. घेधूमै - गजसमूह, चारों ओर चक्कर लगा कर घूमते हैं । आरीठ घटा - शत्रु सेना के । आवटै - सहार करे, उत्तेजित । मथाण घाण - भयानक युद्ध । फाड-फटकर । कूंभाथळा - हाथियों की शूडे । वरगा - टुकड़े, खड । श्रुरग - छाती के । राकसा - असुरो, मुसलमानो । बिभाडै - सहार करते । पाडै - भूमि पर गिराते है । अखाडै - रणस्थल मे । रूक - कृपाण । नाथ रौ - गोपीनाथ का पुत्र । रमाडै - रमण करवाता है । निहग - योद्धा ।

५. सडक्के - सडड की ध्वनि । जनेवा - तलवारें । साट - शस्त्र विशेष । दडक्के - ध्वनि विशेष । असुडा - कुम्भस्थल । खळक्के - गिरते हैं । सूडाडड - शुण्डदण्ड । कडां - कडियां । भडै - खुलते है, कट कर पडते है । किरम्मा - किरचे होकर, तलवारो से । वरम्मा - कवच । रूक - तलवार । भीक - प्रहार । चरम्मां - ढालें, शरीर, चर्म । हस - प्राण । उडत - उडते है, निकलते हैं ।

६. घजां - ध्वजाएँ, अश्व । चम्मरां - चवर । पक्खरां - पाखरें, घोडो की भूलें । थडमा - समूह मे । करां - हाथो से, हाथी । निराट - बिलकुल । थूल - समूह, स्थूल । बगाळां - मुसलमानों । अडाळा - सामना करने वालो को । भूळ - समूह । फाडै - चीर कर रास्ता बना कर । बाट - मार्ग ।

लट्टा भोग वारंगना धूरजटी माळ लट्टा,
 घापै चडी श्रोण लट्टा भाखै धिनौ धिन्न ।
 घड़ा भार गीम लट्टा बावने आहार लट्टा,
 राम तेज घांम लट्टा दूसरै रतन्न ॥७॥

३३. गीस हाथी रा बीनाण रौ महाराजा जसवंतसिंह रौ

मद मोख वहै आंकुस नह मानै, लंगर सदा वणावै लाज ।
 अरियण सहर तणां आमूळ, राजा जसौ असौ गजराज ॥१॥
 ब्रख जड़ तोड़ मौड वैरियां, घर घारूजळ दांत घरै ।
 मारू राव असौ मद मैंगळ, कोट गढ़ां सैलोट करै ॥२॥
 गजन सुतण साह छळ गाढी, भाजे भुरज उरड़ भैभीत ।
 पाण सुजड ऊपाडै पोगर, जोरावर श्रेहो रिण जीत ॥३॥

३३. गीतसार—प्रस्तुत गीत में महाराजा जसवंतसिंह के पराक्रम की हाथी से तुलना करते हुए लिखा है कि वह अपनी मस्ती में मद प्रवाहित करते हुए निरंकुशता पूर्वक विचरण करता है। वह लज्जा हूषी लंगर धारण किए रिपुओं के नगर रूपी वृक्षों का जड़ से उन्मूलन करता चलता है।

७. लट्टा — प्रान्त हुआ। वारंगना — अप्सराओं को। धूरजटी — शिव को। घापै — तृप्त हुई। चडी — देवी। श्रोण — रक्त से। भाखै — कहती है। धिन्नो घन्न — घन्य हो घन्व हो। घड़ा भार — सैन्य समूह को। गीम — आकाश लोक, पृथ्वी लोक। बावने — बावन वीरों को। दूसरै रतन्न — द्वितीय राव रतन।

१. मद मोख — निर्वध मस्ती से, मद वहाता। वहै — चलता है। आंकुस — अकुश, भय। लंगर — पुरुषों के पैरों में पहिने का स्वर्णभूषण। अरियण — वैरियों के। आमूळ — उन्मूलन करता। जसौ — जसवंतसिंह, यशवंतसिंह। असौ — ऐसा।

२. ब्रख — वृक्ष। जड़ तोड़ — जड़ से उखाड़ कर। घारूजळ — तलवार। दांत — दन्त। मारूराव — मारवाड़ का स्वामी। मद मैंगळ — मस्त गज। सैलोट — सपाट, समतल।

३. गजन सुतण — गजसिंह का पुत्र। छळ — युद्ध। गाढी — दृढ़। भाजे — स्वस्त करे। भुरज — बुर्ज, किले। उरड़ — जोश में भर कर। पाण सुजड — तलवार की शक्ति से। ऊपाडै पोगर — शुण्ड चठाकर। जोरावर — प्रवल। श्रेहो — ऐसा।

घणों श्रीप पवाड़ा घूघर, बाज घज स डाण बीनांण ।
चमर बावै गुणै चरचियौ, नाद घटा बाजै नीसांण ॥४॥

३४. गीत नाग दाह रा बीनांण रौ राजा रामसिंघ रौ

सरपदाह जनमेजय पतिसाह भालण सिवौ, प्रथीपत बिन्है हठि पड़े अणपार ।
सरणि साघार खत्रभार घरिया सगह, आसतीक जेमि थियै राम आधार ॥१॥
परीछत साहिजिहांन सुत कोपियौ, तक्षक होमण गहण साह सुत तांणि ।
तपोघनि जही हिंदवाण चाढण प्रभति, जरू रखपाळ जैसिंघ सुत जाणि ॥२॥
करण अहिमेद अहवन हरौ कोपियौ, टळे न वळे जहांगीर हर टेक ।
बाहा पै गारयक जिम हूवौ बहसि, अभै पंजर महारिसिंघ हर अ्रेक ॥३॥
अखिल रजरीत रा सिंघ लागा अरसि, भुवणि मेछाण रा माण भागा ।
निभै नरनाथ ग्रहि हाथ निरवाहियौ, अहि सिवौ दोइण दिलेस आगा ॥४॥

३४ गीतसार—प्रस्तुत गीत में कवि ने राजा रामसिंह कछवाहा द्वारा राजा शिवा मरहठा को बादशाह औरगजेब के कैतवपाश से बचाने का राजा जन्मेजय के नागदहन यज्ञ के साथ रूपक रचा है । कवि ने लिखा है—बादशाह रूपी जन्मेजय ने शिवा रूपी तक्षक का नाश करने के लिए युद्ध रूपी यज्ञ का अनुष्ठान किया किन्तु आस्तिक (शुकदेव मुनि) रूपी राजा रामसिंह ने रक्षक बन कर शिवा को उबार लिया ।

४. श्रीप — उपमा योग्य, शोभायमान । पवाड़ा — प्रशंसा, प्रशस्ति । घूघर — घुघरू । बाज — घोड़े । घज — योद्धा । डाण — मद । चरचियौ — चर्चित किया । बाजै — बजते हैं ।
१. नागदाह — सर्पों को जलाने का यज्ञ, नागयज्ञ । बीनांण — विज्ञान । भालण — बन्दी बनाने के लिए, भस्म करने । सिवौ — छत्रपति शिवा मरहठा को । बिन्है — दोनों । हठि पडै — हठ चढे । अणपार — अपार, अति । खत्र भार — क्षत्रियपन के दायित्व का भार । घरियां — धारण किए । सगह — सगर्व । आसतीक जेमि — आस्तिक की भाँति, शुकदेव मुनि की तरह । थियै — हुए । राम — राजा रामसिंह ।
२. परीछत — परीक्षित (रूपी) । तक्षक — तक्षक नाग । गहण — पकड़ने के लिए । साह सुत — शाहू के पुत्र शिवा को । तपोघनि जहीं — तपस्वी की भाँति । प्रभति — प्रभा, कान्ति । जरू — सुदृढ़ । रखपाळ — रक्षक ।
३. अहिमेद — सर्पमेघ यज्ञ । अहवन हरौ — अभिमन्यु का पीत्र, परीक्षित । टळे न वळे — न छोड़ता न मुड़ता । टेक — प्रतिज्ञा से, निर्णय से । गारयक — गारुडिक । बहसि — आगे बढ़ कर ।
४. अरसि — आकाश । मेछांण रा — मुसलमानों का । माण — मान, प्रतिष्ठा । निरवाहियौ — निर्वाह किया, बचाया । दोइण — शत्रु । आगा — सामने से ।

उभै राहां सिरै वधे कूरम आगड़ा, मने जगदीस सबलां तणा माग ।
खोद अरि अमावौ थकी आडा खडै, खोंद सों रांम ऊपाडियै खाग ॥५॥
—नरहरिदास वारहठ री कह्यौ

३५. गीत घोवी रा बीनांण रौ सिवा सीसोदिया रौ

सुरातन सुजळ सार करि सावू, घोवण लागी सिवाी सधीर ।
पिंड भुईं सिला ऊपरें पटके, मरे डरे घट काटे मीर ॥१॥
खूम इसी चाढी खूमाणै, घोया इसै अनौखै घौत ।
दसतां पडै वीछडै डाडर, पिंड कापड़ आवै अणपीत ॥२॥
खग मोगरां घणां खळ खोटे, साह सुतन औरंग ची सैन ।
इसडै चौप आणियो अणभंग, मारे कित्ता दिखावै मेन ॥३॥
भाग जिकै कूंड मझि भिळिया, रहे तिकै जुग चाढे रूप ।
साह सुतन सेवी वड सावत, भाजे खग मुह घोया भूप ॥४॥
घोवट घाट अनौखा घोया, सारां मुंह ऊजळा सरीर ।
सिवला तणी वीछळण साम्प्रत, चौळ तण रंगीया अण चीर ॥५॥

—मोहकमसिध मेड़तिया री कह्यौ

३५. गीतसार—प्रस्तुत गीत में योद्धा कवि ने गीत नायक राजा शिवा मरहठा के रणकौशल का घोवी के कार्य के साथ रूपक वर्णना है। कवि कहता है कि वीरत्व रूपी निर्मल जल में लोहा रूपी सावुन लगा कर शिवा रूपी घोवी यवन अमीरों रूपी कपड़ों को धोने लगा। वह नवाबों के शरीर रूपी वस्त्रों को रणभूमि रूपी शिला खण्डों पर पछाट पछाट कर निर्मल करने लगा।

५. वधै — वधे। आगड़ा — प्रतिष्ठा। माग — मार्ग। खोद — खार्विद, वादशाह।
१. सुरातन — वीरत्व। सुजळ — स्वच्छ जल। सार — लोहा, घस्त्र। सावू-सावुन। घोवण लागी — बोलने लगा। पिंड — शरीर। भुईं — भूमि, रणभूमि। सिला — शिला। घट — शरीर। काटे — काटता है, मारता है। मीर — अमीरों के, मुमलमान योद्धाओं के।
२. खूम — मट्टी का भभका। इसी — ऐसी। चाढी — चढाई। खूमाणै — मेवाड के शासक रावल खुमाण का वंशज, शिवा। घौत — धोने की क्रिया। दसता पडै — आतक जन्य भय। वीछडै — विच्छिन्न होते है। डाडर — वक्षस्थल। अण पीत—अन्यतम पीत. सफाई।
३. मोगरां — मुगदर। घणां — बहुत से। ची — की। इसडै — ऐसे। चौप — चाह, कीर्ति। आणिया — लाया।
४. कूंड — कुण्ड, घोवी की कूडी। भिळिया — मिल गए। वड सावत — वडा सामंत, महान् वीर।
५. भांजे — तोह कर। घोवट घाट — घोवी घाट। सारा मुंह — तलवारों की धारा में। चौळै — लाल रंग, रधिर से।

३५. गीत दरजीरै बीनांण रौ जगतसिंघ सीसोदिया रौ

दरजी अवरंग बनाई दोमकि, तरकी सुजडि कूत खग तीर ।
रोम रोम खीलाणी रावत, सद कथा ताहरी सरीर ॥१॥

किलमांपति भेंटे कारीगर, कारी घाव निहाव कर ।
बाळ बाळ जुड़ियौ थारौ विप, पैवद आइस तणी पर ॥२॥

पंड वुसताज आहणे असपत, दुजडै देतौ खळां दुख ।
केस केस सधियौ कैलपूरा, रावळ अबर तणी रुख ॥३॥

सुत परताप घागां भर सारां, अेळा उजीण दुकान इम ।
काया अमर बुदड़ी कीधी, जगपत गौरख नाथ जिम ॥४॥

३५. गीतसार - प्रस्तुत गीत मे कवि ने गीत नायक जगतसिंह सिसोदिया के शस्त्राघातो से आपूरित शरीर का गौरवनाथ की कथा के साथ रूपक रचा है । विपक्षी भट बादशाह औरगजेव को दर्जी तथा उज्जैन के रणक्षेत्र को दर्जी की दुकान बना कर वर्णित किया गया है ।

१. अवरंग - बादशाह औरगजेव ने । बनाई - बनाई, की । दोमकि - युद्ध मे । तरकी - कारी, चकती । सुजडि - कटार । कूत - भाला । खग - तलवार । तीर - बाण । खीलाणी - घागे से सिलवाया । रावत - रावत पदवी वाला । सद कथा - सघ निर्मित कथा, गुदडी । ताहरी - तेरा, तुम्हारा ।

२. किलमापति - मुसलमानो के स्वामी, बादशाह । भेंटे - भेंट की । कारीगर - दर्जी । कारी - पैवन्द, थेली । निहाव कर - प्रहार कर । बाळ बाळ - रोम रोम । जुड़ियौ - जुड़ा । थारौ - तेरा । विप - वपु, शरीर । आइस तणी - योगी की ।

३. पंड वुसताज - शरीर के कारीगर, दर्जी । आहणे - क्षत-विक्षत किया । असपत - बादशाह । दुजडै - तलवारो से । केस-केस - रोम रोम । सधियौ - संघा, जुड़ा । अबर - वस्त्र । रुख - भाति ।

४. घागा - डोरा । सारां - शस्त्रो । अेळा - पृथ्वी, मैदान मे । उजीण - उज्जैन । इम - इस प्रकार । बुदडी - गुदडी । कीधी - की ।

३६. गीत गुडी रा बीनांग रौ राणा जगतसिंघ रौ

ग्रहते सत डोर जगत् खत्रियांगुर, - बोही मौजां वित अतुळ बळ ।
उडी जगत ऊपर आहाडा, कीरत गुडी तणी कळ ॥१॥

कव कव मुख जयकार करंती, अँळा हूँता गम अगम अडुँ ।
मेर सिखर ऊपर मेवाडा, चंग जंही गुण वाण चडै ॥२॥

करण सुजाव बधैं तो करगां, कळ हूँता गम अगम कीया ।
चोढे धू - मण्डळ चीतीडा, धू धारक जिम ब्रम्म धीया ॥३॥

जस वाखाण राज पंछ वाजै, अखिल भुयेण सुणे इम ।
राणा अवर घणां दिन रहसी, जुग जुग पंगी चंग जिम ॥४॥

३६. गीतसार-प्रस्तुत गीत में महाराणा जगतसिंह की वदान्यता का वर्णन करते हुए कवि ने उनकी कीर्ति का पतंग के रूप में चित्रण किया है। उनकी प्रशंसा करते हुए कवि कहता है—हे क्षत्रियश्रेष्ठ जगतसिंह ! तेरे सत्य की डोरी ग्रहण करते ही यशरूपी पतंग ससार में उड़ने लगी। वह कवियों की वाणी पर बिराजी हुई यत्र-तत्र जयकार करती विचरण करने लगी।

१. ग्रहते - पकड़ते। सत - सत्य की। डोर - रस्सी। खत्रियांगुर - क्षत्रिय श्रेष्ठ। बोही मौजा - बहुत सा दान। वित - द्रव्य। अतुळबळ - अपार बल। आहाडा - आहड़ नरेश। तणी - की। कळ - यन्त्र, डोर।

२. कव मुख - कवि वाणी में। करती - करती हुई। अँळा - पृथ्वी। हूँता - से। गम अगम - गम्य अगम्य। मेर सिखर - सुमेरुगिरि। चंग - पतंग। गुणवाण-गुणगाथा। चडै - चढ़े।

३. करण सुजाव - कर्णसिंह के पुत्र। करगां - हाथों में। कळ - ससार में, यत्र। धू मण्डळ - ध्रुव लोक। धू धारक - ध्रुव धारण वाले। धीयां - पुत्री, वाणी।

४. जस वखाण - कीर्ति-वर्णन। राज पंछ - राजपक्षी, पतंग। भुयेण - भवन, लोक। पंगी - कीर्ति। चंग - पतंग।

३७. गीत सरप रा बीनांण रौ पेमसिंह राठौड़ रौ

वर दीनों सगत वडे गिरवसियो, खीजवियो प्रिसणां नै खाय ।
पढ़िया मत्र बिनाई पेमै, ऊदौ नाग जगायी आय ॥१॥

पूगी नाळ गाजियो परबत, पन्दरै सहस गारडी पूठ ।
फणघर डसण ऊठियो फौजां, मत्र जड़ी लागै न मूठ ॥२॥

सजे जमात नवा सिनियासी, करबा जुघ आया कहूर ।
बाघहरा वाळी दाटक विख, लागौ ज्यू वागी लहर ॥३॥

भांण हरी घूबड़े भुयगम, बाजा जैत बजावै ।
गढ कोटां मोटां गारड़वा, ऊवाही हाथ न आवै ॥४॥

—ऊकाजी बोगसा रौ कह्यौ

३७ गीतसार—इस गीत में कवि ने गीत-नायक प्रेमसिंह राठौड़ को नाग और प्रतिनायक उदयसिंह को सर्प-मात्रिक बना कर रूपक का सर्जन किया है । कवि कहता है कि प्रेमसिंह रूपी सर्प ने देवी से वरदान प्राप्त कर विकट गिरि-स्थान में आवास किया तथा दुर्गम स्थली का आश्रय प्राप्त कर पिशुनो का सहार करने लगा । उसके उपद्रव को समाप्त करने के लिए उदयसिंह रूपी मात्रिक ने शक्ति रूपी मत्र को सिद्ध किए बिना ही उससे छेड़ छाड़ करने लगा ।

१. वर - वरदान । सगत - शक्ति, देवी ने । गिरवसियो - गिरि घाटों में आवास बना कर रहने लगा । खीजवियो - रुष्ट होकर, कुपित होकर । प्रिसणा - बैरियो को । बिनाई - बिना ही ।

२. पूगी - पूगी वाद्य । नाळ - तोप । गाजियो - गूजने लगा । गारडी-मात्रिक । पूठ - पृष्ठ पर । फणघर - सर्प । डसण - दश मारने के लिए । ऊठियो - उठा । जड़ी - औषधि, बूटी । मूठ - मुष्टिका, मूठी में चावल जव आदि अन्न के दाने मंत्रित कर फेंकने से यहाँ मूठ का भाव है ।

३. नवा सिनियासी - नवो सन्यासी, नव प्रसिद्ध सिद्ध जो नव नाथ कहलाते हैं । करबा - करने हेतु । कहूर - भयानक, क्रुद्ध होकर, उग्रता धारण कर । बाघहरा - बाघसिंह के पौत्र का । दाटक विख - घातक विष । वागी लहर - तरंगें उठ ।

४. भांणहरी - भाना का पौत्र । घूबड़े - घाव करने लगा, प्रहार मारने लगा । भुयगम - सर्प । जैत - विजय का । गारड़वां - गारुड़िको के । ऊवाही - उनके भी । हाथ - वश में ।

३८. गीत दालिदमेद रा बीनांण रौ रांणा जगत्सिध रौ

असमेद हुआ जुग च्यार ऊपरै, सुज गजमेद वळे सुणिया ।
रांणा जगा जंही राजवीयै, किणही न दाळद मेद किया ॥१॥

अजा दहण गज दहण किया अत, उरंग तुरग नर दहण उधौर ।
आतम दहण किया अधपतीयै, रांणा जही न दहिया रौर ॥२॥

होमिया नाग अजा नर हैमर, गढपतीयै होमिया गयंद ।
करण तणा जेम होम न कीधा, कूटां चहुंअ तणा कुरद ॥३॥

अे वड ज्याग हुआ नह आगै, घणा हुआं पोहौ घणा घणां ।
दाळद होम किया दस सहसै, नव कुळ जेम नव खंड तणा ॥४॥

३८. गीतसार—प्रस्तुत गीत मे कवि ने महाराणा जगत्सिंह की वदान्यता का अश्वमेध यज्ञ का रूपक रचा है । चारों युगों मे अश्वमेध, गजमेध, अजामेध और नरमेध यज्ञ किये जाने का वर्णन तो पढा है किन्तु दारिद्र्यमेध के विषय मे कही नहीं पढा । महाराणा ने अन्य यज्ञो से महान् यह दारिद्र्य मेध किया है ।

१. असमेद — अश्वमेध । गजमेद — गजमेध । वळे — पुन., फिर । राणां जगा — राणा जगत्सिंह । जंहीं — जैसे । राजवीयै — अन्य किसी राजा ने । किणहीन — किसी ने भी । दाळदमेध — दारिद्र्यमेध ।

२. अजादहणा — अजामेध । उरंग — सर्प । तुरंग — घोडे । उधौर — श्रेष्ठ, ऊंचा । आतमदहणा — आत्मदाह । अधपतीयै — अधिपति, राजा । रौर — दरिद्रता ।

३. होमिया — जलाए । नाग — सर्प । अजा — वकरा । हैमर — हयवर, घोडा । गयद — हाथी । करण तणा — कर्णसिंह के पुत्र ने । कूटा चहुंअ — चारों दिशाओ मे । कुरद — दरिद्रता ।

४. वेवड — ऐसा, ऐसा बड़ा । ज्याग — यज्ञ । आगै — पूर्वकाल में, पहिले । घणां — बहुत । पोहौ — राजा । दाळद — निषेधनता । दस सहसै — दश हजार ग्रामो के स्वामी ने । नवकुळ — सर्पयज्ञ, सर्प नव कुली माने जाते हैं । जेम — जैसा ।

३६. गीत जोग रा व्रीर्णाण रौ गोपीनाथ रौ

आसत खग लिया करामत ईजत, सौहड़ा चेलां लियां समाथ ।
आठी पौहर जरद ऊपावै, नाथ नवा जिम गोपीनाथ ॥१॥

जोधां लार अपार जमातां, नाद सुजस सुबजै नीसांण ।
सगता हरी पवण नह साधै, अर साधणां करै आरांण ॥२॥

सार छत्रीस छड़ी साहिया, जोग असौ जिण अजर जरै ।
पातल तणा रूप संपेखै, केवी तणा आदेस करै ॥३॥

३६ गीतसार—प्रस्तुत गीत मे योद्धा गोपीनाथ का योगिराज के साथ रूपक रचा गया है । गीतकार ने लिखा है । कि गोपीनाथ रूपी योगिराज आस्तिकता रूपी खड्ग धारण कर सुभट रूपी शिष्य-समाज को साथ लिए हुए कवच सहित शोभित होता है । वह योगियों की तरह स्वास की गति की साधना नहीं करता अपितु अरियो के उन्मूलन की साधना करता है ।

१. आसत - आस्तिकता । खग - खड्ग । करामत - करामात, चमत्कार की शक्ति । ईजत - इज्जत । सौहड़ा - सुभटो का । चेला - शिष्यो का । समाथ - सुसमर्थ । जरद - कवच । ऊपावै - शोभा पावै । जिम - जैसे ।

२. जोधा - योद्धा, भट । लार - पीछे, साथ । अपार - अपरिमित । नाद सुजस - सुयश रूपी नाद । सु बजै - सुशब्द करते हैं । नीसांण - नवकारे । सगता हरी-शक्तिसिंह का पौत्र । पवण - पवन, स्वास । साधै - सिद्ध करता है । अर - अरि । साधणां - साधना । आराण - युद्ध मे ।

३. सार - हथियार । छड़ी - दण्डक । साहियां - पकड़े हुए, लिए हुए । जोग - योग । असौ - ऐसा । जिण - जिसने । अजर - जो पराजित नहीं किए जा सकें । जरै - पराजित करे । पातल तणा - प्रतापसिंह के पुत्र का । सपेखै - देखे । केवी तणा - वैरियो के पुत्र, बैरी । आदेस करै - नमस्कार करते है ।

४०. गीत जीमण रा बीनाण री बलराम राठीड़ री

अख रती मदां करैवा अचड़ां, वर वाराह कमध वरियाम ।
आअं दळे सांमहो आयी, रुक भुगत करवा बळरांम ॥१॥

चौरग पांत फौज चौवड़ती, फूल धार वारणी फरै ।
कुते हूले मिळै करणावत, काळ भात मनवार करै ॥२॥

भर भर दियै पियाला भालां, अवळे काधे पड़ै अयार ।
मारु दळां करै राउ मारु, माथा ऊपहरी मनवार ॥३॥

घाउ घाउ पांचाम्रत घाते, जण जण पूगी जुआ जूआ ।
मेळियौ गळ बाहां मतवाळां, मरणीकां छेतरे मूआ ॥४॥

४०. गीतसार—कवि ने उपर्युक्त गीत में बलराम राठीड़ की रण-लीला का भोज्य पदार्थों के साथ रूपक रचा है। वह लिखता है कि राठीड़ श्रेष्ठ वीर बलराम संसार से अपनी श्रेष्ठ कीर्ति का प्रसार करने के लिए क्रोध रूपी मद से आरक्त नेत्र किए आगन्तुक अरि-सेना को भोज्य बनाने के लिए सामने आया।

१. अख रती - रक्तिम नेत्र किए। मदां - मद से। करैवा - करने के लिए। अचड़ा - उत्तम कार्य, सबसे ऊपर कार्य। वर वाराह - वर लेने वाला, प्रतिशोध लेने के लिए। कमध - राठीड़। वरियाम - श्रेष्ठ वीर। आअं - आने पर। दळ - सेना। सांमहो - सामने। रुक - तलवार। भुगत - भोजन। करवा - करने के लिए।

२. चौरंग पात - चारों पंक्तियाँ। चौवड़ती - चारों ओर। फूलधार - शस्त्र प्रहार। वारणी - मदिरा। फरै - फिरे। कुते हूले - भालों के प्रहार, भाले और हूल नामक शस्त्र। करणावत - कर्णों का पुत्र, करणौत शाखा का राठीड़। काळ - मृत्यु। भात - तरह की।

३. पियाला - प्याले। अवळे - उलटे। काधे - कंधे। अयार - धमित्र, दुश्मन। माथा - मस्तक। ऊपहरी - भेंद, ऊपर से।

४. घाउ घाउ - प्रत्येक प्रहार के द्वारा। घाते - डाले। जूआ जूआ - अलग अलग। मेळियौ - मिलाए। गळबाहां - कंठालिगन। छेतरे - छल से। मूआ - मारा गया।

४१. गीत राव अमरसिंघ राठीड़ नागौर री

कथन पातसाह सू बुरा मुख काढतो, जोरवर राह तिम राह जूटो ।
 मयण लटकी किनां छिटकियो मेरगिर, तड़ण तटकी किनां गयण तूटो ॥१॥
 सिलावत धकेलियो सिंघ गज सिंघरा, भडां रै घाघरट निपट भिड़ियो ।
 लळकियो सोनगिर घरा का इळ उळथळी, पडी कांई बीज कै आभ पड़ियो ॥२॥
 असुरों भाट भड दीयंतो अमरसिंघ, थाट हजारियां तणी धरियो ।
 हुआ काई गौम पुड वौम पुड हेकठा, खिवी दामण किनां बजर खिरियो ॥३॥
 छत्रपत छत्रपत पाड़ छतो छाजियो, बाजियो कमघ जिम राह बटकी ।
 आग भटकी किनां कटहड़ै ऊपरां, कटहड़ै ऊपरां बीज कटकी ॥४॥

४१. गीतसार—यह गीत नागौर के राव अमरसिंह राठीड़ द्वारा बादशाह शाहजहाँ के दरबार में बरूशी सलावत खान को कटार से मार कर घराशायी करने की इतिहास-प्रसिद्ध घटना से सम्बद्ध है। गीतकार ने राव अमरसिंह की कटारी की विभिन्न प्रकार से इसमें प्रशंसा की है।

१. काढतो - निकालता, बोलता । राह - राहू । तिम - वैसे ही, उसी प्रकार ।
 जूटो - भिड़ा, लड पडा । मयण - समुद्र । किनां - अथवा । छिटकियो - टूट कर पड गया । मेरगिर - सुमेरुगिरि । तड़ण - तड़िता, बिजली । तटकी - तड़क से गिरी । गयण - आकाश । तूटो - टूट पडा ।

२. सिलावत - सलावत खान । धकेलियो - धक्का मार गिरा दिया । भडा - भटो ।
 घाघरट - समूह मे । भिड़ियो - भिड गया । लळकियो - झुक कर गिर पडा ।
 सोनगिर - स्वर्ण पर्वत । का - अथवा । इळ - पृथ्वी । उळथळी - उथेला
 खाकर उलटी आ पडी । काई - क्या । कै - अथवा । आभ - आकाश ।

३. असुरां - मुसलमानों । भाट भड - मयकर चोट । दीयंतो - देता हुआ । थाट -
 समूह, ठाठ बाट । हजारियां - हजारों के मनसब वाले शाही सेवक । तणी - को ।
 धरियो - कपित हो गया, डर से ठण्डा पड गया । गौम पुड - पृथ्वी खड । वौम -
 आकाश । हेकठा - एकत्रित । खिवी - चमकी । दामण - दामिनी, बिजली ।
 बजर - इन्द्रायुध, वज्र । खिरियो - खरित हो पडा, टूट पडा ।

४. पाड़ - पछाड कर, गिरा कर । छाजियो - शोभित हुआ । बाजियो - लडा ।
 भटकी - भटकने की क्रिया का भाव । कटकी - कड़कने का भाव ।

४२. गीत महाराणा जगतसिंह सीसोदिया रौ

किरणधारियां लहर पौढिम कळा रित कुळ, तेज तोय दिढ अमी लहर सिरताज ।
 चकव मीनां अमर चकौरा चाडवा, रिब उदधि मेर ससि राण जगराज ॥१॥
 गम निसा तिस भुयण ताप दाळिद गमण, घूप जळ सरण समपण सुधा घन ।
 दन प्रियां मछ सुरा रज प्रिया दुधिया, किरणघण महण गिर सोम सुत क्रन ॥२॥
 उदह वेळा वडिम महारस दानेत, जौति जळ अचळ सीतळ प्रवळ जाण ।
 कोक जलचर निजर दमगचर पाळ कव, मीत सागर गिरद चद खूमाण ॥३॥
 नव सपत असट नव लाख नव खंड मफि, ग्रहां सर अनड उडपहां उतंग ।
 सीरोरह सलिल सीर कमद पातां सरस, सूर सर सिधर हेमकर वियी संग ॥४॥

४२ गीतसार—इस गीत में कवि ने महाराणा जगतसिंह प्रथम की वदान्यता का वर्णन करते हुए लिखा है कि जैसे चक्रवाक पक्षियों के लिए तेजघनि रवि, मछलियों के लिए तोय-निधि समुद्र, देवताओं के लिए अविचल स्वर्णगिरि आदि आश्रयण हैं, वैसे ही याचक रूपी चकौरो के लिए चन्द्रतुल्य महाराणा जगतसिंह दान देकर सुख प्रदान करने वाला है ।

१, किरणधारिया — किरण वालों में । लहर — तरंगों वालों में । पौढिम — अचलों में । तेज — तेजवानों में । तोय — जलवाली में । दिढ — दृढों में । अमीलहर — अमृत-तरंगी वाला । सिरताज — सिरमीर । चकव — चक्रवाक । अमर — देवता । चाडवा — चारणों, कवियों । रिब — रवि । उदधि — सागर । मेर — सुमेरुगिरि । ससि — चंद्र ।

२. गमनिसा — निशा को नष्ट करने वाला । तिस — प्यासों के लिए । भुयण — पृथ्वी । ताप — उष्णता । दाळिद गमण — निर्धनता मिटाने वालों में । घूप — आतपधारियों में । जळ — पानी । सरण — आश्रयदाता । समपण सुधा — अमृतदाता । घन — द्रव्य । दनप्रियां — दिवस प्रिया, चकवा । मछ — मछली । सुरा — देवताओं । रजप्रिया — रात्रि प्रिया । दुधियां — कवियों । किरण घण — रवि । महण — महार्णव, सागर । गिर — सुमेरुगिरि । सोम — चन्द्र । सुतक्रन — राणा कर्ण का पुत्र ।

३. उदह — उदय । वेळां — लहर । वडिम — स्थिर, बड़ा । जौति — प्रकाश । अचळ — स्थिर, पर्वत । सीतळ — शीतल । पाळ कव — कवियों के पालक । मीत-सूर्य । गिरद — स्वर्णगिरि । खूमाण — खुमाण का वंशज, जगतसिंह ।

४. सपत — सप्त सिंधु । नवलख — नवलक्ष नक्षत्र । मफि — मध्य । ग्रहां — ग्रहों में । सर — सागर । अनड — गिरि । उडपहा — नक्षत्रों में । उतंग — श्रेष्ठ । सीरोरह — कमल । सीर — सरोवर । कमद — कमोदिनी । पातां — कवियों । सर — मान सरोवर । सिधर — स्थिर, सुमेरुगिरि । हेमकर — चन्द्रमा । सूर — सूर्य । वियी — दूसरा । संग — महाराणा सचामसिंह ।

४३. गीत लेखण रा बीनाण रौ सादूल पंवार रौ

करि लेखण कूंत पुडि करि कागद, मस करि मांसि रुधिर करि मूळ ।

मांडे मंडौवर मेड़ता मार्य, सबळा खत लिखिया सादूल ॥१॥

कलम छडियाळ समर करि पाठो, घण खळ सुद्रब आखरां घाव ।

साखां तेर सन्है समर करि, सल्लहै वैर धरि माल सुजाव ॥२॥

लेख घणौं साबळां लिखाणौ, अंग असि मसि करि दोति अरि ।

घार पुरा लगि कटि घूहडा, कळि - नामौ राखियो करि ॥३॥

४३ गीतसार—इस गीत मे कवि ने श्रीनगर के स्वामी राव शादूल पवार के राठीडो से लडे गए युद्ध का लिखावट के साथ रूपक रचा है । कवि ने लिखा है कि भाला को लेखिनी, पृथ्वीतल को कागज, और रक्त मास को रोशनाई बना कर राव शादूल ने मेड़ता और मडोर के युद्ध-स्थलो मे सशक्त पत्र लिख दिए ।

१. लेखण — कलम । कूंत — भाला । पुडि — पृथ्वी तल । मस — रोशनाई । मांसि — मास, आमिष । रुधिर — लोहू । मांडे — लिखे । मार्य — पर, ऊपर, सिर पर । सबळा — सशक्त, अमिट । खत — पत्र, ऋणपत्र । लिखिया — लिखे ।

२. छडियाळ — भाला, सेल । समर — युद्ध । पाठो — कागज । घण — बहुत । खळ — शत्रु । सुद्रब — द्रव्य, चोट दे कर । आखरा — अक्षरो । घाव — घाव, प्रहारो के निशान । साखा तेर — राठीड क्षत्रिय तेरह शाखाओ मे विभाजित है । सल्लहै वैर — प्रतिशोध लिया, कवच रूपी वैर । माल सुजाव — मालदेव का पुत्र, शादूल ।

३. लेख — लिखत, इवारत । घणौं — बहुत । साबळा — भालो से । लिखाणौं — लिखाया, लिपिबद्ध किया । असि — तलवार । मसि — स्याही । दोति — दवात । अरि — वैरी । घारपुरा — धारापुरी, धार राज्य, पवार । घूहडा — घूहड के वंशज राठीड । कळिनामौ — ससार मे ह्याति का नाम ।

४४. गीत नग रा बीनांग रौ राव सत्रुसाल हाडा रौ

सुज आया कहर जुंहरी सत्रसल, माल दुरायो नही मही ।
हणियौ घणौ सावळा हाडै, नग मुहडौ राखियौ नही ॥१॥

वाघ घरे श्रीपत वैरागर, ताअ गळियौ न घाय तन ।
दूजै रतन भांज घड़ दीठी, रण अहरण भूरी रतन ॥२॥

औरसतां आवटियै आयौ, पीरस तणी आकरै पांण ।
खीरां तप लागा मुंह खांगा, चीरां हीर हूवौ चहुआण ॥३॥

४४. गीतसार—यह गीत वूदी राज्य के शासक शत्रुशाल हाडा पर रचित है । गीतकार ने राव शत्रुशाल हाडा को जोहरी और मुख को नगीना बना कर रूपक का सर्जन किया है । कवि कहता है कि विपत्तिकाल रूपी शत्रुओं के आने पर जोहरी रूपी शत्रुशाल ने अपने द्रव्य को भूगर्भ में छिपाने का प्रयत्न नहीं किया । और उस वीर ने भालो रूपी घनो के प्रहारो द्वारा मुख रूपी नगीने को अभग नहीं रहने दिया ।

१. नय — नगीना । सुज — वह । कहर — भयानक, युद्धार्थ, संकट मे । जुहरी — जोहरी, रत्नपरीक्षक । दुरायो — छिपाया । मही — पृथ्वी मे । हणियौ — कुचला, पीटा, मारा । घणौ — बहुत ही, घन नामक औजार । सावळा — भालो से । हाडै — चौहानो की हाडा शाखा वाला । मुहडौ — मुख ।

२. वाघ — वाघा के । श्रीपत — शोभा पाने वाला, उत्पन्न हुआ । वैरागर — वैर रखने वाले । ताअ — ताप से । घाय-तन — शरीर पर घाव लगने से । दूजै — द्वितीय । रतन — राव रत्न सिंह । भाज — तोड़ कर । घड़ — सेना । दीठी — दिखाई पडा । रण अहरण — रणस्थल रूपी अहरण में, लुहार, सुतार आदि के काम में आने वाला उपकरण विशेष । भूरी — बहादुर । रतन — रत्न ।

३. औरसता — अवरस, युद्ध मे । आवटियै — क्रोध में आगववूला होकर । पीरस तणी — पुष्पार्थ, पराक्रम की । आकरै — तेज, करारे । पांण — बल । खीरां — भंगारो का । तप — ताप, गर्मी । लागा — लगा । खांगा — तलवारो का । चीरां — विदीर्ण, घाव से चीरा गया । हीर — हीरा । हूवौ — हुआ । चहुआण — चहुवान कुलोत्पन्न राव शत्रुशाल ।

४५. गीत पदमसिंह राठौड़ बीकानेर की तरवार री

पडै बीज अणगाळ री कडो भूतेस पण, भाळ बंबाळ चखवाळ भडियो ।
सुद्रसण भाळ बगाळ रै बहै सिर, पदम किरमाळ किरि बजर पडियो ॥१॥

तडित बळागि अंबनागि भसमागि तिम, जागि प्रैलाग री आगि जहियो ।
खध री बहै पण कळस घीआगि खति, कमध री खागि बरजागि कहियो ॥२॥

सधण री छटा किरि उपटा अणसरण, सकरण चुवडि पण घरण सीधौ ।
बधव री ग्रहण करि उग्रहण अणसरण, करण तण नळ बरण भखण कीधौ ॥३॥

बिन्हा आउध घसण यळ ईस आवध बिन्है, नकौ आउध की मन जेम नतीठी ।
बिहू राह बदै नमौ आमखास बिच, दुजड पांचम तणै रूप दीठी ॥४॥

४५. गीतसार—कवि ने इस गीत में बीकानेर के राजा पदमसिंह राठौड़ की तलवार के प्रहार का मेघ की अग्नि, शकर का भस्मी कडा, त्रिनेत्र की ज्वाला और सुदर्शन चक्र के अमोघ प्रहार से समता करते हुए वर्णन किया है ।

१. बीज — विद्युत् । अणगाळ — बादल की, अचानक की । कडो भूतेस — शिव का भस्मी कडा । पण — हाथ का । भाळ बंबाळ — क्रोध, आग, प्रज्वलित ज्वाला । चखवाळ — नेत्रवाले, शिव । भडियो — भड़ा, पडा । सुद्रसण — सुदर्शन चक्र । बगाळ रै — यवन के । बहै — चले । सिर — मस्तक पर । पदम — राजा पदमसिंह की । किरमाळ — तलवार । किरि — अथवा । बजर — वज्र ।

२. तडित — विजली । बलागि — बलाग्नि, लिपट कर । अंबनागि — आकाश की अग्नि, तन । भसमागी — भस्म करने वाली अग्नि । तिम — तैसे । जागि — जग कर, यज्ञ की, घबक कर । प्रैलागि — प्रलय कालीन । आगि — अग्नि । जहियो — जैसी, ज्योंही । खध री — कधे पर । बहै — चलती है । घीआगी — भयानक अग्नि, करारी । खति — भ्रांति, रीति । खागि — तलवार । बरजागि — वज्राग्नि ।

३. सधण री छटा — मेह की बिजली । उपटा — उमडी । सकरण — शकर का । चुवडि — बलय, चूड़ा, कडा । उग्रहण — रक्षा । करण तण — कर्णसिंह तनय । नळ बरण — आग वर्णिय । भखण — नाश, आहार ।

४. बिन्हां — बिना, दोनो । आउध — आयुध, हथियार । नतीठी — अधीर । बिहू — दोनो । राह — हिन्दू मुसलमान धर्म वाले । बदै — कहते हैं । नमौ — नमस्कार करते हैं । दुजड — तलवार । पांचम — पचानन, सिंह । दीठी — दिखा ।

४६. गीत गुरड़ रा बीनाण रौ दुर्गादास राठौड़ रौ

इसी आग बरजाग औरग नुगरौ असुर, फिरड अरि दिलीमुर फवाळो ।
असमरा भाड़ औनाड दुर्गा अडर, करड ले घातियो नाग काळो ॥१॥

मानती जत्र न मत्र नह मानती, वैण नह मानती मडती वीक ।
गुरड़ जिम आसकन तणौ गावड़ ग्रहे, पिटारे घालियो पनग पुंडरीक ॥२॥

खेघ पर घांख कर वैरिया गम खरे, जहर करतौ जिकौ जगत जांणौ ।
नरदा नीवा तणै छावडे भाल नस, अतामे भुयग विख कीघ आंणौ ॥३॥

हमें निरपख हुआी भाट नाखै नही, घातियो सांकडे घणौ घेरे ।
पय उदक भोगवै सरप आठौं पौहर, फूंक फण करै नही पूछ फेरे ॥४॥

४६. गीतसार—इस गीत में कवि ने बादशाह औरगजेव रूपी नाग को दुर्गादास रूपी गरुड ने चारो ओर से घेर कर पिटारे में डाल कर प्रभावहीन करने का वर्णन किया है । कवि ने लिखा है कि दिल्लीपति औरगजेव हलाहल से पूर्ण निगुरा सर्प है, जिसे दुर्गादास रूपी गरुड ने तलवार रूपी पंखों से भाड़ कर पिटारे में बन्द कर दिया है ।

१. इसी — ऐसा । आग बरजाग — वज्र की आग जैसा । औरग — बादशाह औरगजेव । नुगरौ — मत्र से भी वश में न आने वाला, निगुरा । फिरड — विरोधी । अरि — वैरी । दिलीसुर — दिल्लीश्वर, बादशाह । फवाळो — फवने वाला । असमरा — तलवारो से । भाड़ — प्रहार देकर, गिरा कर, प्रभावहीन कर । औनाड़ — वीर, अनम्र । दुर्गा — राठौड़ वीर दुर्गादास । अडर — निर्भय । करड — छावड़, पिटारा । घातियो — डाला, बंध किया । नाग काळो — काला सर्प ।
२. मानती — मानता । नह — नहीं । वैण — वचन । वीक — चलता, गमण करता । जिम — जैसा । तणौ — पुत्र, तनय । गावड़ — गर्दन । ग्रहे — पकड़ कर । घालियो — डाल दिया । पनग — सर्प । पुंडरीक — ? ।
३. खेघ — युद्ध । घांख कर — क्रोध कर, प्रतिज्ञा धारण कर । जिकौ — जो, वह । जांणौ — जानता है । नरदा — नरेन्द्र । नीवातणै — नीवा के पौत्र ने । छावड़े — पिटारे । भाल नस — गर्दन पकड़ कर । भुयग — सर्प । विख — विष । आंणौ — लाकर ।
४. हमें — अब । निरपख — निर्पक्ष, पक्षविहीन । भाट — फूत्कार । नाखै — डाले । सांकडे — निकट के, संकीर्ण । घेरे — घेरा, मंडल में । पय उदक — जल रूपी दूध । फूंक फण — फन की फूत्कार । पूछ फेरे — दुर्बल बना पूछ फेरता रहता है ।

४७. गीत मछ रा बीनाण रौ वीरसदे गौड़ रौ

उलटै जिम इद अरीहर आयै, करिवा अंत कथा आकाहि ।
वहतै जळधारा वीरमदे, मांछा जही चढियो जळ मांहि ॥१॥

धुर वरसाळ जेमि सत्र धारी, साधे काळ सुजस रस सामि ।
साम्हे नीर खड्ग भाखर सख, मीन जेम घसियौ संग्रामि ॥२॥

पावस जिम सत्रहर ऊलटिया, रचि दिन मरण रहण कित रंगि ।
ऊभै वारि सार अचळाउत, जळ तिय तिम चढियो रण जगि ॥३॥

पुळिन्द प्रीति खत्रवट पारिखतै, जीति जीति सत्रहर जस जीति ।
सोहै तोहि हिळोहि गौडां सख, चढियो रुख सारग रणि चीति ॥४॥

४७. गीतसार—इस गीत में कवि ने गीत-नायक वीरमदेव गौड़ का मत्स्य के साथ रूपक बांध कर चित्रण किया है । कवि ने लिखा है कि जिस प्रकार जलप्लावित करने को इन्द्र उमड़ कर आता है उसी प्रकार वैरियो का दल चढकर आया । किन्तु वीरमदेव ने मत्स्यो की भाँति खड्ग धाराओ मे वढकर उनसे लोहा लिया ।

१. उलटै - उमड़ कर, उलट कर । इद - इन्द्र, मेघ । अरीहर - शत्रुता रखने वाले । करिवा - करने । अंत कथा - प्रलय, अन्तिम कथा । आकाहि - समर्थ, बली । वहतै - प्रवाहमान । मांछा - मछलियो । जही - ज्योही ।

२. धुर - पहली, उत्तर दिशा की । वरसाळ - वर्षा । जेमि - जैसे, जिस प्रकार । सत्रधारी - शस्त्रधारी, शत्रुता रखने वाले । साधे - सिद्ध करने । काळ - मृत्यु । साम्हे - सन्मुख । भाखर सख - भाखरोत शाखा वाला वीरमदेव । मीन - मत्स्य । घसियौ - घुसा, पैठा । संग्रामि - युद्ध मे ।

३. पावस - वर्षा । ऊलटिया - उमड़ कर आए । ऊभै - दोनो । वारि - जल । सारि - तलवार । अचळावत - अचलदास का पुत्र । जळतिय - मछली । तिम - तैसे, वैसे, उसी तरह ।

४. पुळिन्द - मेघ, चलकर । खत्रवट - क्षत्रिय मार्ग । सत्रहर - शत्रु । जस जीति - यश प्राप्त कर । हिळोहि - चलायमान कर, मथन कर । गौडा सख - गौड़ शाखा वाला । रुख - तरह । सारग - जल, मत्स्य । चीति - भाँति, स्मरण कर ।

४८. गीत लोहार रा बीनाण रौ रावत मेघ सीसोदिया रौ

वरहासा नास घमण वाजती, घांसारव साजे घमसांण ।
वांकडौ रावत मेघ बीनाणी, अरियण दळां घमै आराण ॥१॥

ओरै है कै वाळै औ गाळै, गोघाउत विपरीत गत ।
घाउ नीहाउ वडौ घाटैहडौ, भाजै घट कौ कमीण भत ॥२॥

घड घड पडै धीव छड धारां, त्रडै मुडै उजडै विण ताव ।
रिमां तणा घर ऊपर रावत, घस लागी वाहै घण घाव ॥३॥

पड पड भांज भाज परमारा, ऊभी घण असमर ऊभार ।
कळहण मेघ जिसी कारीगर, कोय बीजौ न कियौ करतार ॥४॥

४८. गीतसार—कवि ने इस गीत में रावत मेघ चूंडावत के युद्ध का लुहार की क्रियाओं के साथ रूपक-विधान कर युद्ध-वर्णन किया है। वह लिखता है कि घोड़े की नासिका रूपी घमनी को बजाते हुए वाका वीर रावत मेघ सेना को सजाकर रणभूमि में वैरियों को तलवार रूपी घन से घड़ता है।

१. वरहासां - घोड़ों की। नास - नासिका रंघ्र। घमण - धौंकनी, फूँकनी। वाजंती - बजते हैं, आवाज करते हैं। घासारव - सेना को। साजे - सजाकर। घमसाण - भयंकर युद्ध,। वांकडौ - विकट। रावत मेघ - रावत पदवी धारी मेघसिंह। बीनाणी - लुहार। अरियण दळा - शत्रुसेना को। घमै - नष्ट करता है। आराण - युद्ध में।

२. ओरै - प्रवेश कराकर। है - हय, घोडा। वाळै - जलाता है। गाळै - गलित करता है। गोघाउत - गोघा या गौवद्धन का पुत्र। गत - गति से। घाउ - घाव। नीहाउ - प्रहार। घाटैहडौ - विशालकाय, विकट स्थान। भाजै - खण्डित करता है, तोड़ता है। घट कौ - शरीर को। कमीण भत - लुहार की माँति, लुहार खाती और कुम्हार आदि जातियों को राजस्थान में 'कमीण' कहते हैं। यहाँ कमीण का अभिप्राय हल्का या अपमान जनक नहीं है।

३. घड घड - शरीर शरीर पर, घडाघड ध्वनि। धीव - प्रहार। छडधारा - भाले के धार। त्रडै - टूटते हैं, तडकते हैं। ताव - ताप। रिमा - शत्रुओं के। घस - वैर, विरोध। घण - घन।

४. पंड पंड अग अग। भाज भाज - नाश कर कर। परमारां - परमार क्षत्रिय। ऊभी - खडा। घण असमर - घन रूपी तलवार। ऊभार - ऊपर उठाए हुए। कळहण - युद्ध में। कोय - कोई भी।

४६. गीत अगन रा वीनांण रौ महाराजा अजीतसिंह राठीड़ रौ

चखा चौळ रीसाळ भाळा भूपट चापडै, क्रोधतां आगरा दीली कजळें ।
 अजा महाराज रा ताप माहे असुर, पतंग महताप रा तेम प्रजळें ॥१॥

बराळा घोम चख रीस चाळा विढण, तखत ढीली तणी सामळें तेम ।
 जसावत तणा खग तेज माहे जळें, जवन खळ कीट आतस भवककै जेम ॥२॥

चुवता मुराडा दमग भाडां चखां, आगरा दिली करता उखेळा ।
 महाराजा तणें ताप आगें मुगल, भमर नर जळें भळ मगळ भेळा ॥३॥

४६. गीतसार—इस गीत में कवि ने महाराजा अजीतसिंह राठीड़ का अग्नि के साथ रूपक रचा है। कवि ने लिखा है कि जब अग्नि रूपी अजीतसिंह क्रोध में आरक्त नेत्र हो युद्धाभिमुख होता है तब उसके भय से दिल्ली और आगरा के बादशाह का मुख फीका पड़ जाता है और उसके आतप में वह बादशाह रूपी कीट गिर कर जलने लगता है।

१. चखां चौळ - आरक्त नेत्र । भाळा - डवाला । भूपट - आक्रमण । चापडै - युद्ध, मैदान । कजळें - कज्जल बर्ण के हो जाते हैं । अजा - अजीतसिंह । माहे - मे । असुर - मुसलमान । पतंग - भुनगे । महताप रा - अग्नि का । तेम - जैसे । प्रजळें - जलते हैं ।

२. बराळां घोम - प्रचण्ड अग्नि । चख - चक्षु । रीस - रोष, क्रोध । चाळा विढण - युद्धारंभ, छेड़छाड़ । तखत - तखत । ढीली - दिल्ली । तणी - का । सामळें - श्यामल । तेम - जैसे । जसावत तणा - जसवतसिंह तनय । खग तेज - तलवार के आतप मे । जवन खळ - यवन रूपी वीर । कीट - पतंगे । आतस - अग्नि । भवककै - भमक मे, लपट मे ।

३. चुवता - चूने, टपकते । मुराडा - श्मशान । दमग - अग्नि, स्फुलिंग । भाडां - भरते, गिरते, भाड़ियां । उखेळा - युद्ध । आगें - सम्मुख, आगे । भमर नर - भ्रमर नर, पतंगे । भळ मगळ - अग्नि ज्वाला । भेळा - शामिल ।

५०. गीत राजाधिराज वखतसिंघ नागौर रौ

वागा नेजाळां कजाक वीर वेताळा चा हाक वागा,

माळा चाढ़ वागा डाक डमरू महेस ।

हाथियां मदाळां काळां वाथियां जैसिंघ हूता,

वाघचाळां निराताळां वागा वखतेस ॥१॥

सौर मे ब्रजागा लूमै घूमै काळा नागां सेन,

साकुरा पनागां वागा ऊपडै सधीर ।

खेड़पती सावळां त्रभांगा कीघा लागा खेव,

वागा खागा गैणागां व्यलागा महावीर ॥२॥

५० गीतसार—इस गीत में कवि ने राजाधिराज वख्तसिंह नागौर के गगवाणा स्थान पर सवाई जयसिंह, महाराजा जयपुर की सेना से लड़े गए ऐतिहासिक संग्राम का वर्णन किया है। कवि ने लिखा है कि नेजाधारी योद्धाओं के प्रहार होने लगे। दावन वँताली की रण हाक होने लगी। नर मुण्डमाला प्रिय रत्न का ढाक-डमरू वाद्य बजने लगा और महाराजा सवाई जयसिंह के मदोन्मत्त गजारोहियों के मस्तकी पर राजाधिराज वख्तसिंह के प्राणघातक शस्त्राघात होने लगे।

१. वागा — बजने लगे। नेजाळां — भालाधारी। कजाक — वीर। वीर वेताळा — वीर वँताल। चा — का। हाक — वीर हाक। वागा — होने लगी। माळा — मुण्डमाला। चाढ़ — चढ़ाने वाले, धारण करने वाले। डाक — ढाक वाद्य। डमरू — डमरू वाद्य। मदाळां — मद बहते, मदमस्त। हूता — से। वांघ चाळां — समूह वद्ध, वस्त्राचल वांघकर। निराताळां — अपार।

२. सौर — बारूद। ब्रजागां — ब्रजाम्नि। काळा नागां — काले गजों की, वीर नागा साधुओं की। साकुरा — घोड़े। पनागा — हाथियों। वागा — लगाम, अंकुश। ऊपडै — वेग से बढ़े। खेड़पती — खेड़ स्थान के स्वामी, राठोड़ों, वख्तसिंह। सावळां — मोले। त्रभागा — तीन धाराओं वाले, भाले। खेव — युद्ध। वागा खागां — तलवार चलाते हुए, तलवारें और घोड़ों की लगामें, तलवारें और योद्धाओं के वागे वस्त्र के छोर। गैणागा — आकाश में। व्यलागा — लगने लगे, स्पर्श करने लगे। महावीर — महान् वीर।

करिमा रा छूटा गाढ जूवळा अफूटा क्रमे,
 रथां छूटा पीतमरा लूटा बरां रंभ ।
 तूटा बाढ बीजळां वीछूटा आभ बीजू तेम,
 खूटा सीस साकुळा हू जूटा जैतखंभ ॥३॥

जोगणी उबक्कै पत्र हुबक्कै हवाई जत्र,
 लोथि छक्कै धुबक्कै लटक्कै गजा लोघ ।
 भुटक्कै अकारौ सेन बँडेगारौ क्रोघां भाय,
 जोधारौ हुचक्कै अजारौ महाजोघ ॥४॥

जांगो डडारोड़ घौंस भडा गाड़ि थडां जाड़ा,
 तेग घोड़ां भडा घडां निजोड़ा नत्रीठ ।
 भालोडां अरावां तोड़ां आछोड़ा घमौडां भालां,
 राठोड़ां कुरम्मा बागी चौडां घा िरीठ ॥५॥

३. कारिमा रा - कायरों के । छूटा गाढ - दाढ्यं छूट गया । जूवळा - कदम, पैर । अफूटा क्रमे - पीठ फेर कर भगते है । रथा - रथो, विमानो । पीतमरा - पीले वस्त्र । बरां - वरो, पत्तियो । रंभ - अप्सराए । तूटा - टूटे । बाढ - घाराएँ । बीजळां - तलवारो की । वीछूटा - बिछुडे, गिरे । आभ - आकाश, मेघ । बीजू - विद्युत । खूटा - खुले । साकुळा हू - सांकलो से, शृ खलाओ से । जूटा - जुडे, भिडे । जैतखंभ - विजय के स्तंभ, योद्धा ।

४. जोगणी - योगिनी, देवी । उबक्कै - छलके, वमन करे । पत्र - खप्पर, पात्र । हुबक्कै - चलती है । हवाई जत्र - तोपे । लोथि - लोथें, घड, मृत शरीर । छक्कै - भरे हुए, पूरित, मस्त । धुबक्कै - अत्यधिक क्रुद्ध । लटक्कै - लटकते हैं । भुटक्कै - टक्कर मारते हैं । अकारौ - तेजस्वी, प्रबल, बंधन मे, लाने वाला । बँडेगारौ - युद्धप्रिय, युद्ध चाहने वाला । भाय - भट्टी की अग्नि । जोधारौ - योद्धा, जोघा का वशज । हुचक्कै - झपटता है, उछल-उछल कर चोट देता है । अजा रौ - अजर्तसिंह का ।

५. जागी - ढोली, नक्कारची । डडारोड़ - नक्कारे बजा कर । घौंस - घूसा वाद्य । थडां जाडा - सघन समूह, सैन्य समूह । तेग - तलवार । भडां - योद्धाओ । घडां - सेना, शरीरो । निजोड़ा - सधिहीन कर । नत्रीठ - अघीर । भालोड़ा - बाणो, भालों । अरावा - तोपो । तोड़ा - पलीते । आछोड़ां - अच्छे अच्छो के । घमौड़ा - प्रहारो । भालां - भालो के । बागी - हुआ, बजा । चौडां-घाडां - खुले आम, चौडे मैदान मे । रीठ - भयानक युद्ध, प्रहार ।

आभ तौल भूडडा विरोळ थंडां खंडां आडां,
 रौळ भुंडां सूंडांडंडां श्रोण भू-रंगैव ।
 वाणां सोक वाग सत्रां थोक भांग जेण वेळां,
 गाज थार भोक लाग दूसरा गंगैव ॥६॥
 खाग मे वळक्क भाटि काटिमे व्यभाग खळां,
 सामळां खळक्क कुंभाथळां सूंडांडंड ।
 लागा वुरां ढूढाहडा घडां पुरा भगै लोह,
 भडा देखि आदेसै कमंधां भुजाडड ॥७॥
 छडाळां ऊपाडि चाडि जैसिघ रा भडां छाती,
 भूडडा वजाडि यूं घपाडि चंडां भाव ।
 पाडि भडां छाकियां घूमाडि जाडा थंडां पूर,
 राडि जीतौ भाडि खडा घाडि मारू राव ॥८॥

६ आभतौल - आकाश मे ऊपर उठाकर । भूडडां - भुजादण्डों । विरोळ - तहस-
 नहस कर. संहार कर । थंडां - सेना । खडा आडा - तिरछे प्रहारो से । रौळ -
 रौंद कर, कुचल कर । भुंडां - समूह । सूंडांडंडा - गुण्डों के अग्रभाग । श्रोण-
 श्रोणित । भूरंगैव - भूमि को रक्त से रंग दी । वाणां सोक - तीरो के चलने की
 ध्वनि । वाग - वजकर, ध्वनित हो कर । सत्र थोक - शत्रु समूह । भांग - तीतर
 वितर कर । जेण - उस । वेळां - समय । गाज - भाला । भोक - प्रहार ।
 गंगैव - राव गांगा ।

७ वळक्क - धलपूर्वक । भाटि - प्रहार, आघात । काटिमे - काट कर । व्यभाग-
 विभाग - दो खंड, टुकड़े कर । खळा - वैरिया । सामळां - भाले विशेष ।
 खळक्क - वहकर, चलाकर । कुंभाथळा - कुंभस्थल । लागा - लगे । वुरां -
 उरों, हृदयो मे । ढूढाहडां - कछवाहों । ढूढाड वालों । घडां - सेना । पुरां -
 पूर्ण । भगै लोह - शस्त्राघातों से देदीप्यमान । भडां - योद्धा । आदेसै -
 नमस्कार किया, भ्रमिवादन किया । भुजाडंड - भुजदण्डो को ।

८ छडाळां - भाले । ऊपाडी - उठाकर । चाडि - चढाकर, धाव देकर । जैसिघ
 रा - महाराजा सवाई जयसिंह के । छाती - वक्षस्थल । वजाडि - बजाकर,
 प्रहार कर । घपाडि - छका कर, तृप्त कर, परेशान कर । पाडि - गिराकर,
 उपाड़ कर । भंडां - ध्वज । घूमाडि - चक्राकार फिराकर, घुमाकर । राडि -
 युद्ध । भाडि - गिराकर । खंडा - तलवारो से । घाडि - युद्ध, वीर । मारू
 राव - मारवाड का योद्धा ।

५१. गीत राजाधिराज बख्तसिंह नागीर रा धणी रौ

भंडा फरक्के बयडा पीठ कौमंडां चा चळा भलै,
 धूवारीळ आतसा नगरां पड़े ध्रोह ।
 छड़ाळा घमौड़ि मौड़ि कुरम्मा री फौडि छाति,
 दोटे चाडि लेगयी दूढाड़ा घोळं द्रीह ॥१॥
 बहै सेल दूधारा चौधारा धारा रुद्र बहै,
 उड़े सीस केवाणां निराळा हुवै अग ।
 काळा सौर ऊछळै कराळ भाळ दहू कानी,
 जोघपूरा आमैरा मडांणीं महाजग ॥२॥
 गोळा छूटि कैमरां हैमरा नरा पड़े गरां,
 ऊठी बाग हैमरां हरोळां जूटै ।
 किरम्माळा वोही मचै धूम भाळां निसा काळी,
 जंसिंघ री सेना हुई मूग थाळी जेम ॥३॥

५१. गीतसार—प्रस्तुत गीत में कवि ने जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह कछवाहा और नागीर के राजाधिराज वख्तसिंह राठीड के मध्य गगवाणा के रणक्षेत्र में लड़े गए युद्ध का वर्णन किया है। गीत में लिखा है कि हाथियों पर ध्वजाएँ फहराई और धनुषों की प्रत्यक्षाएँ खींची जाने लगी। नगाडों के नाद गूजने लगे तथा तोपों की धूम्रारोल से पृथ्वी-आकाश धूमिल होगया। भालों के करारों से कछवाहों की सेना को पीछे धकेलता हुआ वख्तसिंह गेंद पर सीटों के वार की भाँति चोटें देने लगा।

१. फरक्के - लहराए। बयडा पीठ - हाथियों की पीठ पर। कौमंडा चा - धनुषों के। चळा - धनुष की प्रत्यक्षा। भलै - ऊपर उठाए, खेंचे। धूवारीळ - धुआधोर। आतसां - तोपों की अग्नि। ध्रोह - प्रहार, ध्रीह ध्रीह की आवाज। छड़ाळा - भाले। घमौडी - धूमाकर, प्रहार कर। मौड़ि - मोड़कर। कुरम्मा - कूर्मों, कछवाहों। फौडि - छेदकर, खण्डित कर। दोटे चाडि - चोट के मुह चढाकर। घोळं द्रीह - धोले दिन, दिन दहाड़े।
२. बहै - बहते हैं। सेल दूधारा - दो धाराओं वाले भाले। चौधारा - चार धाराओं में। धारा रुद्र - रुधिर धाराएँ। केवाणा - तलवारों से। निराळा - अलग। काळा सौर - बारूद। भाळ - ज्वाला। दहूकानी - दोनों तरफ। मडाणी - रचा, शुरू किया। महाजग - घमासान लड़ाई।
३. कैमरां - तोपों के, धनुषों के। हैमरां - घोड़े। गरां - ढेर, समूह। ऊठी - उठाई। बाग - रास, लगाम। हरोळा - सेना की अग्रिम पंक्ति। जूटै - भिड़े। किरम्माळां - तलवारों। वोही - बहुत। धूमभाळां - धूम्रज्वाला। निसा - काळी - काल रात्रि जैसी। मूंगथाळी जेम - थाली में रखे हुए मूंग धान्य की भाँति आन्दोलित, चलायमान।

अजा रै जगाई जका सवाई सवाई ऊठे,
 लाख दलां बिरोळें बुझाये न ज्वाळा लाय ।
 कूरमा सीसोधां हाडां चहुवाणां सारां केतां,
 घजा नेजां गजां सूधी लेगयी घकाय ॥४॥
 अच्छरा कंवारी सारी बरवा चै काजि आई,
 मोटी हार पोवा काजि आवियौ महेस ।
 वागा डाक जोगणी बावने बीर हाक वागा,
 बीस राजा हूंत खागां वागौ बखत्तेस ॥५॥
 गाजीसाह दूसरी दीयतो आयी रोठ गोळां,
 ताळ बजी नारदां वीचाळें करो तान ।
 वहे सूर बीजळां ऊजळां सहे अणी बाड़,
 हौदा छोडि छोडि हुवौ सवाई हैरान ॥६॥
 खडैचे घकाई फौज कोस ताई मारि खागां,
 बाढिया छंछाळां करै नेजाळां बरंग ।
 देवताई गमाई सवाईजी री घोळै दीह,
 जवाई रा भाई सूं न कीजै कदै जग ॥७॥

४. अजा रै - अजितसिंह के पुत्र, वस्तसिंह ने । जगाई - प्रज्वलित की । जका - वह, जो । सवाई - जयपुर नरेश सवाई जयसिंह । सवाई - सवा गुनी । ऊठे - घघके, जले । लाख दलां - लक्षाधिक सेना । बिरोळें - मथे, रोदे । बुझाये - बुझाने से भी । ज्वाळ लाय - प्रचण्ड आग । सारा केता - सब के लिए कहना समझें । घजां - ध्वजाएँ । नेजां - राज्य चिन्ह, निशान । सूधी - सहित । घकाय - घकेल कर ।
५. अच्छरां - अप्सराएँ । कंवारी - अविवाहित, कुमारी । सारी - सब । बरवा चै - बरण करने हेतु । काजि - लिए । हार - कठा । पोवा - पोने के लिए । आवियौ - आया । वागा - बजा, निनादित हुआ । डाक - ढाक बाद्य । जोगणी - योगिनी, युद्ध देवी । बावने बीर - रुद्र के बावन गण । हाक - हल्ला । वागा - करने लगे । हूंत - से । खागा - तलवारो से । वागौ - भिडा, लड़ने लगा ।
६. गाजीसाह दूसरी - अभिनव गजसिंह । रोठ - प्रबल प्रहार, टक्कर । ताळ - ताली । बजी - बाजी । वीचाळें - युद्धभूमि में । बीजळां - तलवारें । ऊजळां - उज्ज्वल कुल वाले, वीर । सहे - मेलते हैं, सहन करते हैं । अणी बाढ-नोंको के घाव, भालों की नोंकें और तलवारों की तीक्ष्ण धाराएँ । सवाई - सवाई जयसिंह ।
७. खेडेचें - खेडपति, खेड राजधानी के कारण राठीड खेडेचें कहलाते हैं । घकाई - घकेल दी । कोस ताई - दो मील तक । मारि खागां - खडग प्रहारो से । बाढिया-काट डाले । छंछाळा - घोड़े । नेजाळा - भालों, निशान । बरंग - टुकड़े । गमाई-खोई, नष्ट की । सवाईजी री - सवाई जयसिंह की । कदै - कभी भी । जंग-युद्ध ।

५२. गीत सालमसिंध देवल री पांडीस री

पैणी चामुडा त्रसूळ दैणी आराम पळासी पखा,
 धाम त्रवेणी गेम बळांसी हाणास ।
 चढती जळासी नदी खायणी खळासी चलै,
 बीजळा भळासी चक्र-कळासी बाणास ॥१॥

महाकाळी कुत हाथां सालमेस क्रोध मढी,
 प्रवाग त्रधारा पढी बहती पैराक ।
 कराडा तारगी चढी बढी वज्र भाळा किना,
 आभा आवढीस कढी ऊकढी अँराक ॥२॥

चहती अमाप जगा रंगी श्रोण सूळ चडी,
 वेणी त्रव संगी पाव बहती बनेब ।
 छवती आपगां ज्या भू डहंती कुद्रसैणी छटा,
 ज्वाळा सुद्रसैणी लटा बहती जनेब ॥३॥

५२. गीतसार—पूर्वोक्त गीत में लेखक ने गीतनायक सालमसिंह देवल की तलवार की देवी चामुण्डा के त्रिशूल, त्रिवेणी सगम, वेगवती नदी और विद्यु-ज्वाला से समानता दिखाते हुए वर्णन किया है। गीतकार ने लिखा है कि सालमसिंह की तलवार चामुण्डा के त्रिशूल सदृश्य, तीक्ष्ण, पक्षियों को मांस से तृप्त करने वाली, पापियों के पापों का त्रिवेणी धारा के समान नाश करने वाली तथा वर्पाकालीन वेगवती नदी के प्रवाह की भाँति बैरियों का सहार करती चलती है।

१. पैणी — पैनी। दैणी — देने वाली। पळासी — मांस की इच्छा वाले। पखां — पक्षियों को। गेम — पाप। हाणास — नष्ट करने वाली। चढती — उमडती। जळासी — जलधारा। खायणी — खाने वाली, संहार करने वाली। खळासी — शत्रुता रखने वालों को। बीजळा भळासी — विद्युत ज्वाला-सी। बाणास—तलवार।
२. कुंत — भाला। मढी — मडित, भरी हुई। प्रवाग त्रधारा — प्रयाग की त्रिवेणी धारा। बहती — बहती। पैराक — प्रवीण, तैरने वाली। कराडां — दोनों किनारों तक। तारगी — तरंगी वाली नदी। वज्रभाळा — वज्र की उवाला। किनां — अथवा। आवढीस — उमड़ कर। कढी — निकली हुई। ऊकढी — उकटा कर निकाली गई। अँराक — मदिरा।
३. चहती — चाहती। अमाप — अमित। जगा — युद्धों। सूळ चडी — चण्डिका का त्रिशूल। वेणीत्रव — त्रिवेणी। संगी — संगम। पाव बहंती — जल प्रवाह वाली, पैरों चलने वाली। बनेब — वन प्रदेश में। छवती — छवि दिखेती। आपगा — नदी। जनेब — तलवार।

सूळ पार फूटा मधि चूटा नदी जूटा सोध,
 खीज वीज तूटा छूटा दयंता खांटीम ।
 आपाजे जेहडी जगां कराळा गोपाल वाळी,
 प्रळै भाळा भगं लगी पगळा पांडीम ॥४॥

५३. गीत गोठ रा वीनाण री सार्दै सेखावत री

केवाण भगत रचै राव कूरम, भाड़े प्रिसण आंवळा भूळ ।
 त्रिजडां मुंह हिंदवा तुरकां, ममहर गोठ करे सादूळ ॥१॥
 रुकां भात गोळियां रोटा, सुजडां घोरत सोहिता सार ।
 सारां सरां सावळां सूळा, अण-रुचता पुरसिया अणपार ॥२॥

५३. गीतसार—उपरोक्त गीत से कवि ने शार्दूलसिंह शेखावत के मुसलमानों से किए गए युद्ध का दावत के साथ रूपक बाधते हुए लिखा है कि कछवाहो के स्वामी शार्दूलसिंह ने वैरी रूपी अतिथियों को तलवारों के प्रहार तथा तोपों के गोले रूपी रोटियां परोसीं । फिर तलवार धारा से रक्त-धृत और तीरों तथा भालों से शूळों (मांस विशेष) परोस कर अन्न भावता भोजन खिला कर तृप्त कर दिये । इस प्रकार युद्ध रूपी दावत का आयोजन किया ।

४. सूळ — त्रिशूल । पार — उस ओर, इधर से उधर । खीज — रोप, नाराजी । वीज — विजली । दयंतां — दैत्यो, वैरिणो । खाडीस — खण्डित करने वाली, मारने वाली । कराळा — भयानक । गोपाल वाळो — श्रीकृष्ण के चक्रायुध तुल्य । भगै-जग कर । पराळां — वैरियो के । पांडीस — तलवार ।

१. केवांण — कृपाण । भगत — भुक्ति, भोजन । रचै — रचे, बनाये । राव कूरम — कछवाहो का स्वामी । भाड़े — मारे, गिरावे । प्रिसण — शत्रु । आंवळा-भूळ — सुसज्जित होकर । त्रिजडां — तलवारें । मुंह — मुख, धारा । ममहर — युद्ध । गोठ — दावत । सादूळ — शार्दूलसिंह ।

२. रुका — तलवारें । भात — चावल । रोटां — बाटे, रोटियां । सुजडां — तलवारें, कटारियां । घोरत — घृत । सोहिता — चावल और मांस को शामिल पका कर सोहिता बनाया जाता है । सार — अस्त्र-शस्त्र, तलवार । सारां — तलवारों । सरा — शलाका, तीरों । सावळां — भालो । सूळा — शूले, शूल्याक । अण रुचता — अभावते, अरुचिकर । पुरसिया — परोसे । अणपार — अपार ।

रण सांकड़ै जगावत रावत, भोजन सार छतीसै भात ।
 ईकण पात जीमिया आइसडा, पाड भूअ चढा न दूजी पात ॥३॥
 थड बिहड करै अरि थाटा, खग भाटा खत्रवाट खरै ।
 कळहण भगत कैमळो कमघां, हद कीघा जूभार-हरै ॥४॥
 भोज बिया इसड़ी भूजाई, नाठा जिका गमाई नेक ।
 बघ जीमिया जिका वासमिया, अघ जीम्या नोसरिया अनेक ॥५॥
 आडे लोह घपाई इसड़ा, घड फाडा बहिया धारूळ ।
 आरभ राम फतै कर आयी, समहर अर भाजै सादूळ ॥६॥

५४. गीत सिव रा बोनांण रौ राव सिवसिंघ सेखावत रौ

सीकरि कयलास जिम सोहे, दौळा बही घण लिया दळ ।
 सिव रूपी सेवो सेखावत, करिमर काकण तणी कळ ॥१॥

५४. गीतसार—उपर्युक्त गीत में कवि ने राव शिवसिंह सेखावत को शिव रूप में अंकित कर रूपक का सर्जन किया है । कवि ने लिखा है कि शिव के निवास कैलाश की भांति तो सीकर नगर शोभित है । गर्गों के रूप में उसके साथ सैनिक चलते हैं । भस्मी कड़ा मानो उसकी तलवार है । इस प्रकार शिव के रूप में सेखावत शिवसिंह आभासित होता है ।

३. साकड़ै - संकीर्ण, घेरा । जगावत - जगरामसिंह का पुत्र । भात - प्रकार के । ईकण पात - एक पक्षि में, एक समान । आइसडा - आयस, गृह । पाड-गिरने । भूअ - भूमि ।
४. थंड बिहड - छिन्नभिन्न । अरि थाटा - अरि-समूह, सेना । खग भाटा - तलवार के आघात । खत्रवाट - राजपूती मार्ग । कळह - युद्ध । हद - बेहद । कीघा - किया । जूभार हरै - जूभारसिंह के पीत्र ।
५. भोज बिया - अभिनव भोजराज ने । इसड़ी - ऐसी । भूजाई - भूना हुआ मास, दावत । नाठा - भाग गए, लौट गए । नेक - बढ़िया । जिका - वे । वासमिया - मारे गए । अघ - आवे । नोसरिया - निकले ।
६. आडे लोह - तिरछे प्रहार । घपाई - तृप्त किए । इसड़ा - ऐसे । घड - घट, बिना मस्तक के शरीर । धारूळ - तलवार, लोही । आरभ राम - युद्ध प्रारम्भ कर । अर भाजै - बैरियो को नष्ट कर ।
१. सीकरि - राव शिवसिंह की राजधानी, सीकर नगर । कयलास - कैलासगिरि । जिम - जैसा । सोहे - शोभा पाता है । दौळां - चारों तरफ । बही घण - अत्यधिक । दळ - सेना । सेवो - शिवसिंह । सेखावत - कळवाहा क्षत्रियो की एक शाखा । करिमर - तलवार । कांकण - कड़ा, कगन ।

चंचळ वैल पलाणै चक्रवति, जरद भभूति जई अग जोध ।
जाळण दैत जहि भुज जडळग, लसकर गण लीघां खळ लोध ॥२॥

सेल असूळ माळ गळ सेली, सुधा चक्खां वोही मयक सिरि ।
असिमर करग भसम गिर ओपै, गढपति सीकरि संकर गिरी ॥३॥

रुद्र ब्रह्म तणौ दळावत रावत, धरि गंग सिरि जग साधार ।
करिमर कडा तणौ मोहि केवी, आवटि घटे कटे अणपार ॥४॥

समभूण जोग घणा रिणि साभूण, दछि जिगि जिम रिमां घट देस ।
वरद दियण लियण जस वाचा, भड़ सेवी राजे भूतेस ॥५॥

—नाथा वारहट रौ कह्यौ

२. चचळ - घोड़ा । पलाणै - जीनादि साजत से तैयार कर । चक्रवति - चक्रवर्ती, राजा । जरद - कवच । भभूति - भस्मी । जई - कसै, चक्के, लेपन करे । जोध - योद्धा, वीर । जाळण - दहन करने । दैत - दैत्य । जहि - जैसे, उसी प्रकार । जडळग - तलवार । लसकर - सैन्य समूह । लीघां - साथ लिए । खळ - शत्रु ।

३. सेल - भाला । असूळ - त्रिशूल । माळ गळ - गले पर माला, कंठाभूषण । सेली - नाथ सम्प्रदाय के योगियों की माला विशेष जो गले में पहनते हैं । सुधा - अमृत । चक्खा - नेत्रों में । मयक - चन्द्र । सिरि - मस्तक पर । असिमर - तलवार । करग - हाथ में । भसम - भस्म । ओपै - सुन्दरता देती है । संकरगिरी - कैलासगिरी ।

४. तणौ - का, तनय । दळावत - दौलतसिंह का पुत्र । रावत - रावत उपटक वाला । गंग - गंगा । जग साधार - जगत को आश्रय देने वाला । कडा - शिव का चूड़ । मोहि - मुग्ध कर । केवी - वैरी । आवटि - क्रोध से उबल कर । घटे - शरीर को । कटे - काटता है । अणपार - अपार, अगणित ।

५. घणा - बहुत अधिक । रिणि - युद्ध में । साभूण - मारने । दछि जिगि - दक्ष प्रजापति के यज्ञ । रिमां - बैरियों । घट देश - शरीर और राज्य । वरद-वरदान । दियण - देने वाला । लियण - लेने वाला । जस वाचा - पशवाणी, कीर्ति, प्रशंसा । भड़ - योद्धा । राजे - शोभा पाता है । भूतेस - शिव ।

५५. गीत भवरा रा बीनांण री तेजसिघ सेखावत री

परठि पांच पौरिस तणी भणणियो पाधरे,
 चंमरबध करणं नमि दंति चेंजो ।
 विघूसै सैद फुलवादि रुकां विढ़ण,
 त्रविघ घड़ बाग विचि भमर तेजो ॥१॥
 केतकी मीर मसळै तुरी केवड़ा,
 रंग बहै घरा सिरि रुधिर रातो ।
 ताईयां सेनि बाडी विचै ऊदतण,
 मघपे रंगि रमै मैमत मातो ॥२॥
 गुलावां मीरजां निबावां गाहटै,
 गळीबळ घातिया हेत गाढै ।
 फरोळै पाखड़ी आत उर फीफरा,
 काळजा कज - लत भमर काढै ॥३॥

५५. गीतसार—इस गीत में कवि ने तेजसिंह शेखावत कछवाहा को भ्रमर के रूप में चित्रित कर रूपक का विधान किया है। लिखा है कि भ्रमर रूपी तेजसिंह सैन्यों के सेना रूपी बगीचे में प्रविष्ट होकर खड्ग प्रहारों से फुलवाद रूपी योद्धाओं का मर्दन करता है।

१. परठि — (?) । पौरिस — पौरुष । भणणियो — गुजार किया । पाधरे— खुले मैदान में, सीधे । चमरबध — चवरधारी । चेंजो — चुनाई, चुनना । विघूसै— विध्वंस करता है । सैद — सैयद । फुलवादि — फुलवाद । रुका — तलवारों से । विढ़ण — लड़, युद्ध कर । त्रविघ — तीनों प्रकार के प्रहार, तीनों ओर से । घड़ — सेना । विचि — में । भमर — भ्रमर । तेजो — तेजसिंह ।
२. मीर — अमीर, मुसलमान योद्धा । मसळै — मर्दन करे । तुरी — घोड़े । केवड़ा — केवड़ा के पुष्प । बहै — बहता है । घरासिरि — पृथ्वी पर । रुधिर — रक्त । रातो — रक्षित । ताईयां — आतताइयों, बैरियों । बाडी — बाग । ऊदतण — उदयसिंह का तनय । मघपे — भ्रमर । रमै — क्रीड़ा करे । मैमत मातो — मस्ती में उन्मत्त ।
३. मीरजा — मिर्जा उपटंक धारी, अमीरजादे । गाहटै — भेद्यकर, रौंदकर । गळीबळ — गलबाह, बांहालिंगन । घातियां — डाले हुए । हेत गाढै — घने स्नेह से । फरोळै — उलट पुलट कर बिखेरे । आत — आते, अत्रावली । फाफरा — फेफड़े । काळजा — कलेजा । कजलत — कमल बेल । काढै — निकाले ।

अनोखी सिलीमुख साहदळ ऊपरै,
 क्रमे क्रूरम जही कमर कूतां ।
 लागियां समो वाणास मोह खांचि ले,
 हंस मकरंद घट फूल हूँता ॥४॥

५६. गीत बगीचा रा बीनांग रौ महाराजा बहादुरसिंह रौ

बड़ा राग रा हुवै सुर अछर घूघर बजै, ठणक रिख जंत्र सिव उगठ ठाणै ।
 दळां उचरग रै जगीचै बहादरे, जंग रै बगीचै रंग जाणै ॥१॥
 हाम मद छाक चित्र घाम जंगी हवद, वीर नूत काम नटवर वणावै ।
 जाम खग ताळ सुर ग्राम जोगण जमै, पोह कंवर ताम आराम पावै ॥२॥
 त्रवक घुन अदग विकराळ रज घोम तम, ज्वाळ घख मसालां तोप ज्वाळा ।
 भामणां कितां मन कितां अणभामणां, असी अघ्रियामणां कमंधवाळा ॥३॥

५६. गीतसार—ऊपर के गीत मे कवि ने महाराजा बहादुरसिंह के युद्ध का उद्यान के साथ रूपक रचा है । गीत में लिखा है कि संधव राग के स्वर अलापे जा रहे हैं । अप्सराओं के घुंघरुओं का क्वणन गूँज रहा है । नारद वीणा-वादन कर रहे हैं और शिव नृत्य के लिए उद्यत हैं । संसार मे उत्सव मनाये जाते हैं उसी प्रकार बहादुरसिंह युद्धभूमि रूपी बगीचे मे राग रग खेलता है ।

४. सिलीमुख — अमर, अली । साहदळ ऊपरै — शाही सेना पर । क्रमे — चलता है, गमन करता है । क्रूरम — क्रूर । कूता — भाले । समो — समय । वाणास — तलवार । मोह — मोहित । हंस — प्राण । मकरंद — पुष्प पराग । घट फूल हूँतां — शरीर रूपी पुष्प से ।

१. बड़ा राग रा — सिंधू राग के । सुर — स्वर । अछर — अप्सराओं के । बजै — ध्वनि करते हैं । ठणक — ठन ठन की ध्वनि । रिख — नारद । जंत्र — यंत्र, वीणा । ठाणै — प्रारंभ करते हैं । दळां — सेना । उचरग — उत्सव । जगीचै — संसार मे । बहादरे — बहादुरसिंह । जगरै — युद्ध के ।

२. हाम — इच्छा । मद छाक — मद्य से छुके । चित्रघाम — चित्रसार । जगी — युद्ध के, सुदृढ़ । हवद — होज । नूत काम — नृत्य के लिए । नटवर — शिव, नटराज । जाम — याम । खग — तलवार । ताळ — ताल । ताम — तब ।

३. त्रवक — नगाड़े । घुन अदग — दुंदुभि की ध्वनि । विकराळ — भयावह । रज — घूलि । घोम तम — घुंघरू और अंधकार । ज्वाळ घख — क्रोध की ज्वाला । मसाला — चिरागे । तोप ज्वाळा — तोपों की आग । भामणां — मन भाते । किता — कितने । अण भामणां — मन चाहे, अप्रिय । असी — ऐसे, तलवारें । अघ्रियामणां — भयंकर ।

अंत तर घायलां लता तत अळूभे, फवै रुधिर हीद चादर फुहारा ।
क्रीत बाणी सभै रातळां कोकिलां, बघै आणंद दिला तेण बारां ॥४॥

पेख सिव नीख रिम सीस चाढै पीहप, ओख खत्रवाट कुळवट अराधो ।
सौख माणे जसी रमे रांमत ससत्र, जौख मांणे असी रायजाधो ॥५॥

सार भर मार गुलजार पळ गूद सत्र, अलल गुंजार गोळा अलीजै ।
साज घर जरद सामाज घर सांतरा, राजघर नरेसुर सुतन रोभै ॥६॥

प्रथी भुगते तरण फतै पणै, हूंसनायक पणै मुनन्द हंसियो ।
मानहर घाड़ रे घाड़ जीवन मसत, राड़ रै वगीचं तणी रसियो ॥७॥

४. अततर - आंते रूपी तरह । लतातंत - लता तन्तु । अळूभे - उलभते है । फवै-
फवते । चादर - जलधारा । फुहारां - फव्वारे । क्रीतबाणी - कीर्ति कथा ।
रातळ - गूढ विशेष । कोकिलां - कोयलें । बघै - बढता है । तेणबारां - उस
समय में ।

५. पेख - देख कर । नीख - अनूठा दृश्य । रिम - शत्रु । पीहप - पुष्प । ओख-
मर्यादा, बंधन । खत्रवाट - क्षत्रिय का मार्ग । कुळवट - वक्ष गौरव का मार्ग ।
अराधो - विचार, आराधना । माणे - भोगे । जसी - जैसी । रमे रांमत -
क्रीडा करता है । ससत्र - शत्रुओं से, शस्त्रों से । जौख - आनन्द, हर्ष । असी -
ऐसी ।

६. सार - शस्त्र, तलवार । भरमार - भरपूर । गुलजार - पुष्प । पळ - मास ।
गूद - मज्जा । सत्र - शत्रु । अलल - भ्रमर । गुंजार - गुंजन । अलीजै -
भ्रमर के समान । साजघर - वाद्य यंत्र । जरद - कवच । सांतरा - सुन्दर ।
राजघर - राजसिंह । रोभै - प्रसन्न हो, दान दे ।

७. भुगते - भोगते हैं । तरण - तरुणी । फतै - विजय । पणै - रूप धें ।
हूंसनायक - शोकीनी, छैलापन से । मुनन्द - नारद । मानहर - मानसिंह का
पौत्र । घाड़ रे घाड़ - धन्य है, धन्य है । मसत - मस्त । राड़ रै - युद्ध के ।
रसियो - रसिक, प्रेमी ।

५७. गीत रावराजा उम्मेदसिंह हाडा बूंदी री

वागा अखाड़ै चौगान बाळ आंमी-सांमां नेतवध,

सूरां घू आयास लागा साहंसी असंभ ।

केदार माघजी सती त्रहु जेठी अक आडी,

अक आडी दीवाण उम्मेद अडीखभ ॥१॥

खागां सेलां डोरिया वीरता मत्ता वीर खेत,

मांभी दत्ता जानकू अजार जांणी मीच ।

उभे मेक मलां हूं समाथ हाथ कियां आयो,

भाराथ री पाथ राव अका अक भीच ॥२॥

गोळां रीठ बाज खंभां गौरभां नीहाव गाजै,

भाजपे मचक्कां पीठ कुरभा भवांन ।

बुधा नद करती पराजै त्रैव बळढीया,

अग्राजै अखाड़ां जोत बलट्टी अमान ॥३॥

५७. गीतसार—इस गीत में बूंदी के शासक राव राजा उम्मेदसिंह हाडा और कोटा के स्वामी राव शत्रुसाल तथा उसके पक्षधर मरहठे सेनानायक केदार और महादा के मध्य बूंदी पर लड़े गये युद्ध का वर्णन हुआ है ।

१. वागा — भिड़ने लगे । अखाड़ै — युद्ध में । चौगान बाळ — खुले मैदान में । आंमी सांमां — एक दूसरे के सामने । नेतवध — ध्वजधारी, युद्ध-चिह्न विशेष वाले । घू — मस्तक । आयास लागा — आकाश के जा लगे । असंभ — वीर, अद्वितीय । सती — राव शत्रुसाल । जेठी — ज्येष्ठ, प्रधान । अक आडी — एक ओर, एक भाग में । दीवाण — राजा मेवाड़ के महाराना । अडीखभ—महान् वीर, अद्विग वीर ।

२. खागा — तलवारी । सेला — मालो । डोरियां — धनुषो । मत्ता — मुस्त । खेत-रणक्षेत्र । मांभी — मुखिया । दत्ता — जयापा-मरहठो-का भाई दत्ताजी । जानकू—जयापा का पुत्र, जनकूराव मरहठो । अजार — बिना रण हुए ही, अचानक । जांणी—समझी, अनुभवकी । मीच — मौत । उभेमेक — तीन । मला हू — थोड़ाभरो से । समाथ — ऊपर, मस्तककी ओर, समर्थ । भाराथ री — युद्ध का । पाथ — पाय, अजुंन । अकाअक — अकाकी । भीच — महा-मट ।

३. गोळा रीठ — गोलों के प्रहार । बाज — बजने से, ध्वनि होने से । खंभां — आकाश, कंदराएँ, दो पर्वत श्रेणियों के मध्य का भाग । गौरभां—पृथ्वी, आकाश । नीहाव—आवाज, तोपें । भाजपे — टूटने-लगती है । मचक्का — मचक्कों से, भारके कारण हिलने-डुलने से । कुरभा — कच्छप की । बुधानद — महाराव बुधसिंह का पुत्र, महाराव उम्मेदसिंह । पराजै — पराजित । त्रैव — तीनों । बळढीया — बलवानों को, सेनानायकों को । अग्राजै — गर्जना करता, रण में ललकारता । अखाड़ांजोत—युद्ध विजेता । बलट्टी—प्रबल ।

जोधां जोध जूटता अठार दीह भागा जोर,
 बूदी थांन बागा जगी जैत रा बिधान ।
 जमी मोर लागा नीसा पथ लागा ब्रहूँ जेठी,
 जोरावर चोथी जेठी जाणियो जिहांन ॥४॥

५८. गीत ब्याव रा बीनाण रौ उदैभांण राठीड़ रौ

दिन येता रही वरे जह दूजौ, जुघ केता बाता जम जाळ ।
 साही चाल अछर तिय सहति, ब्राही उतरि हेठ वरमाल ॥१॥
 वारगना रही घारे व्रत, अत स्यामावत तणै उमाह ।
 पिड़ि खुरसाणै बीद परखियो, बलि कुडाणै हुवा बिमाह ॥२॥
 सौर सराब बाण सज छूटा, ऊडी अराब बीनौरै आगि ।
 अखौ वांह वर खेंचि आणियो, बणिया कमध बीद वरजागि ॥३॥

५८. गीतसार—उपर्युक्त गीत में कवि ने बादशाही सेना रूपी अविवाहित दुल्हन के साथ उदयभानु राठीड़ के युद्ध-विवाह का रूपक रचा है। कवि ने युद्धाकाक्षिणी सेना के मुह से पाणि पीड़न की कामना प्रकट करवाते हुए लिखा है कि कितने ही भयानक युद्धों में भाग लिया किन्तु अद्यावधि किसी ने वरण करना स्वीकार नहीं किया। फलस्वरूप अप्सराओं का समूह साथ लिए कुमारी जहाँ-तहाँ भटकती रही।

४. जोधा जोध — योद्धाओं से योद्धाओं के। जूटतां — जुटने पर, भिड़ते ही। बूदी थान — बूदी स्थान। बागा — बजे। जगी जैतरा — युद्धविजय का। जमी मोर — भूमि की पीठ पर, पृथ्वी पर। लागा — जा लगे, पड़ गए, विवाद चढ़े। ब्रहूँ जेठी — तीनो प्रमुख। जोरावार — जोरावर. बलवान। जाणियो — जाना गया। जिहांन — ससार ने, ससार में।

१. येता — इतने। वरे नह दूजौ — कोई दूसरे का वरण नहीं करती। केता — कितने ही। बाता — व्यतीत हुए। जमजाळ — वीर, छोटी तोप। साही — बादशाह की सेना। अछर — अप्सरा। तिय — त्रिया। सहति — सहित, प्रीति पूर्वक। हेठ — नीचे, हठ। वरमाल — वरमाला।

२. वारगना — अप्सरा, दुल्हन। घारे व्रत — व्रत धारण किये। अत — मृत्यु। स्यामावत — श्यामसिंह तनय। तणै — के। उमाह — उत्साह। पिड़ि — युद्ध। खुरसाणै — मुसलमान। बीद — दूल्हा, वर। परखियो, परखा, परीक्षा का। बलि — फिर। कुडाणै — स्थान का नाम। बिमाह — विवाह।

३. सौर — वारूद। सराब — सुदिरा। बाण — तोपें, तीर। ऊडी — उड़ी, ऊपर उठी। अराब — तोप की। बीनौरै — बिनौरा, बारात चढ़ने के पूर्व दूल्हा के लाड-कोड की रस्में। आगि — अग्नि। अखौ — अक्षयसिंह। आणियो — ले आया। बणिया — बने, सजे। कमध — राठीड़। वरजागि — वज्राग्नि, प्रचण्ड वीर।

फिरि फिरि अफिरि फिरै घाय फेरा, हुवी न यसड़ी व्याह हुवै ।
बंघव विन्है सुरां रथ वैठा, दौर जिठाणी अछर दुवै ॥४॥

५६. गीत महादेव रा बीनाण री महेसदास कूपावत री

घावां बाणांसां तिलकका घू सावळां गगाजळां घोक,
बील पत्रां कटारां अखत्तां गोळी वांण ।
सोर घूप झाळां दीप माळा फळां गोळां सीस,
पूजे यूं सतारा दळां माहेस पीठाण ॥१॥
हरी हरा रहां चहूं तरफां असेस होत,
नमेस इसट्टां धार खत्री वट्टां नेम ।
पड़े पावां सार भट्टां हजारों अकट्टां पेस,
अरच्चे भूतेस - नांमी मारहट्टां अ्रेम ॥२॥

५६. गीतसार—इस गीत मे कवि ने ठाकुर महेशदास कूपावत के मेहुता स्थान पर लड़े गए युद्ध का शिव के साथ सांग रूपक रचकर वर्णन किया है। कवि उम्मेदराम ने लिखा है कि तलवारों के घाव तो मस्तक का त्रिपुण्ड है। मालो की चोटो से बहने वाला रक्त गगा की धारा है। कटारें विल्वपत्र और तोपों के गोले अक्षत हैं। बारूद का धुआ घूप, तथा उनकी ज्वाला दीपो की अवली और गोलों ही फल हैं। इस प्रकार सतारा (मरहटो) की सेना द्वारा युद्ध मे महेशदास पूजा जा रहा है।

४. फिरि फिरि - घूम घूम कर। अफिरि - अपूठी। घाय फेरा - दौडती हुई फेरा लेती है। यसड़ी - ऐसा, इस प्रकार का। व्याह - विवाह। हुवै - हुआ। बंघव विन्है - दोनो भाई। सुरां रथ - देव विमानों में। दौर जिठाणी - देवरानी और जेठानी। अछर - अप्सरा। दुवै - दोनो।

१. घावा - घावों। बाणांसां - तलवारो के। तिलककां - तिलक, टीके। घू-मस्तक। सावळां - भाले विशेष। घोक - तेज प्रवाह। बीलपत्रां - विल्वपत्रो। कटारां-कटार, छुरे। अखत्ता - अक्षतों। सोर - बारूद। घूप - गंध द्रव्य। झाळा - ज्वाला। फळां - फल, रसाल। पीठाण - युद्ध।

२. नमेस - नमस्कार। इसट्टा - इष्टदेवो। खत्रीवट्टां - क्षत्रिय मार्ग। पांवां - पैरो में। सार भट्टा - तलवारो के प्रहारो से। अकट्टां - अकुटी, मस्तक। अरच्चे - अर्चना करते है। भूतेसनामी - महेशदास। मारहट्टां - मरहटो। अ्रेम - इस प्रकार।

टणकारां गै घंट्यां झालरी झणकार टोपां,

घारा फूल चौसरां गळां रा जांगी घूस ।

रुण्ड नच्चै मोती थाळ झारती उतारै रभा,

रुद्र गोती गनीमां चरच्चै इसी रुंस ॥३॥

पिनाकी रीझियी कूपी सताबी विरोध पूजा,

बगस्से निरभ्मै धाम काटे पाप बंध ।

केवांण भसम्मी कड़ा हूत कीधा प्रळ - कारां,

कैलास लेगयी सारां पूजारा कमध ॥४॥

—ऊमेद सांदू री कह्यी

६०. गीत कमठांण रा वीर्णाण रौ मोहकमसिंध रूपावत रौ

(तन्ने) थिरू दिराड़े समेधा नीम चहु वेदां विण थंभ,

सुभेदां आखरा चेजां हलाये सुरेस ।

चौजां राखै जाळियां सहेला जोखां छाजे चीत,

महेलां कीरती गोखां राजे मोहकमेस ॥१॥

६०. गीतसार—इस गीत मे कवि ने मोहकमसिंह रूपावत की वदान्यता की भवन-निर्माण-कला के साथ रूपक रच कर सराहना की है। गीत में वर्णन किया है कि मेघा रूपी नींव लगवा कर चारो वेदो के धमे स्थापित किये। तदनन्तर उसमे काव्य-भेदो की जालियां तथा छज्जे रखवा कर कीर्ति रूपी प्रासाद का निर्माण किया है।

३. टणकारां - ध्वनि विशेष। गै - हाथी। घंट्या - घटे। झालरी - झालर, घड़ियाल। झणकार - आवाज विशेष। टोपा - टोप, शिरस्त्राण। घारांफूल-तलवारो की पैनी घाराएँ। चौसरां - चौसरो वाले हार। गळारा - हर्ष-ध्वनि। जांगी घूस - नक्कारे और घूसा नामक बाजा। नच्चै - नाचते है। रुद्र - शिव। गोती - गोत्र वाले। गनीमां - बैरियो। इसी - ऐसी। रुंस - तरह।

४. पिनाकी - शिव, धनुष। रीझियी - प्रसन्न हुआ। कूपी - कूपावत शाखा वाला, महेशदास। सताबी - शीघ्र। बगस्स - प्रदान करे। निरभ्मै धाम - निर्भय धाम। बंध - बन्धन। केवाण - तलवार। भसम्मी कड़ा - भस्मीभूत कर डालने वाला कड़ा। हूत - से। सारां - सब, तमाम को, तलवारों। पूजारां - सेवकों को, भक्तों को।

१. थिरू - स्थिर। दिराड़े - दिलवा कर। समेधा - श्रेष्ठ बुद्धि। विण थंभ - स्तम्भ बने। सुभेदा - रहस्य, मर्म। आखरां - वर्णों का। चेजा - चुनाई, मकान निर्माण कार्य। चौजां - आनंद के लिए, विनोद मे। जाळियां - छिद्र मय हवादान। सहेलां - सैर। जोखा - आनन्द। छाजे - छज्जे, शोभा। महेला - प्रासादो। कीरती - कीर्ति। गोखां - झरोखे, गवाक्ष। राजे - शोभित होता है। मोहकमेस - मोहकमसिंह।

कलावृतांवां कियो चहुं पै साठ बांधे कळां,
 आठ दसां पुराणां चाढे पताका अख्यात ।
 जवूरां वाजतां नहां पीवतां पियाला जोस,
 छाजां वैठी पंगीरा अगाजे रूपां छात ॥२॥
 सिलप्पी रचाये जे रूपकां असी चार सोभे,
 विणाये रतना विधा कांगरां वुवाह ।
 आभासा अनौखां गौखां पराभा मेघ भासे असा,
 दांन रा सौभा भरोखा विराजे दुवाह ॥३॥

६१. गीत बैनांगी रा बीनांग रौ जीरावरसिंघ खींसर रौ

अस चालव घमण जागवी अहरण, सांजत कर असमर कर साप ।
 सात्रव लोह ताप साकेली, तं काटिया सूं हेकण ताप ॥१॥
 आरण रण रचतां ऊदावत, दाव घण सिर घाव दिया ।
 केवी गांज भांज करड़ावण, कवळा नरम हलीम किया ॥२॥

६१. गीतसार—इस गीत में कवि ने ठाकुर जोरावरसिंह करमसोत को चुहार बनाकर युद्ध गीत की रचना की है। योद्धा के रण कार्य और लुहार के कर्म की समानता दिखाई है। कवि ने लिखा है कि लोह तुल्य बलिष्ठ वैरियों को घन रूपी तलवार के प्रहारों से पीट तथा यंत्र में से खींच कर पतले नम्र बना दिये।

२. कलावृतांवां - कलावतून, वस्त्र विशेष । चहुं साठ - चौसठ । बांधे - निर्माण कर । आठदसा - अठारह । अख्यात - आख्याति, प्रसिद्धि । जवूरां - छोटी तोपें । वाजतां - वजते । नहां - नाद, ध्वनि । पियाला - प्याले । छाजां - छज्जे, गोखड़े । पंगीरा - कीर्त्ति के । अगाजे - गर्जता है । रूपा छात - राठीड़ो की रूपावत शाखा का स्वामी ।
३. सिलप्पी - शिल्पी । रूपका - काव्य, राजस्थानी में चौरासी प्रकार के काव्य रूपक प्रसिद्ध हैं । असी चार - चौरासी । सोभे - शोष कर । कांगरां - कंगूरे । वुवाह - वाह वाह, उसके । आभासां - अन्नवारा से । पराभा - प्रभा । भासे - भासित होते हैं । असा - ऐसे । दुवाह - दोनों हाथों से प्रहार करने वाले वीर ।
१. अस - अश्व । चालव - हांक कर । घमण - घमनी यंत्र । अहरण - लुहार के वधे का उपकरण । असमर - तलवार । सात्रव - शत्रु । ताप - तपा कर । साकेली - लोह की किस्म । हेकण ताप - एक ही आग से ।
२. आरण - लुहार का लोह तपाने का चूल्हा । ऊदावत - उदयसिंह का पुत्र । दाव-दांव । घण - घन, अधिक । केवी - रिपु । गांज - मार कर । भाज - तोड़ कर, टुकड़े कर । करड़ावण - बड़प्पन, मरोड़ । कवळा - कोमल । नरम - नम्र । हलीम - सीघा, शान्त ।

गहिया सार सत्रू सह गाळे, बाळे जिणगी जठी बळे ।
जोरै घाल काढिया जत्री लुळता तत्रो जेम लुळे ॥३॥
काळे सार बडे कारीगर, जीजरियां रण जुवा जूआ ।
पर लोहार किया सर पाघर, हाले सात्रव जेर हूआ ॥४॥

—सादू तेजसी री कह्यौ

२. गीत भंमर रा बीनाण रौ चांदसिंह रौ

समर बाजियां खाग फौजां डंमर सालुळी, ओप भर गुमर पौरस अर्मांमौ ।
उरड पडियौ त्रविधि घडा ऊपर अतर, सार घारा बिचं भमर सांमौ ॥१॥
गुलाबां चटक आतस भटक गमागम, दुगम रातळ पळळ भळळ दारू ।
बखतसीं तणा निजदळ कमळ तणे बिच, मिळै अळियळ कंदळ राव मारू ॥२॥

६२. गीतसार—इस गीत मे चांदसिंह को अमर के रूप मे चित्रित कर रूपक रचा है । योद्धा चांदसिंह महाराजा अभयसिंह के पक्ष मे राजाधिराज वस्तसिंह की सेना से लड कर वीरगति को प्राप्त हुआ था । ज्योही सेनाएँ रणस्थल की ओर प्रस्थान कर तलवारो के प्रहार करने लगी त्योही अपरिमित गर्व से परिपूर्ण चांदसिंह उत्साह मे भरकर सेना पर प्रहार करने के लिए सन्मुख चला ।

३. सार - तलवार । गाळे - गलित, पिघला कर । बाळे - जलाकर । जोरै - जोरावरसिंह । घाल - डाल कर । काढिया - निकाले । लुळता - लचकता है । तत्रो - तंतु । लुळे - लचकते हैं ।

४. काळे - वीर । सार - तलवार । जीजरिया - (?) । जुवाजूआ-जुदा जुदा । सर पाघर - पराजित कर सीधे सरल बना दिये । हाले - चलते है । सात्रव - शत्रु । जेर हूआ - अधीन बने हुए ।

१. समर - युद्ध । बाजियां खाग - तलवारें चलने पर । फौजा - सेनाएँ । सालुळा - चली । ओपभर - दीप्तिमान् होकर । गुमर - गर्व । पौरस - बल । अर्मांमौ - अप्रमाण । उरडपडियौ - बलात् झपट पड़ा, जोश मे आकर झपटा । त्रविधि - तीनों प्रकार के वार करता । घडा - सेना । अतर - पुष्पो की सुगन्धी का सार, अति । सार घारा - शत्रो की घाराओ । बिचं - बीच मे । सांमौ - सन्मुख ।

२. चटक - चपल, नखरायुक्त । आतस - अग्नि । गमागम - चारो ओर, एक साथ । दुगम - दुर्गम, कठिन । रातळ - गूढ विशेष । पळळ - आमिष । भळळ - अग्नि, भंरलाट करती । दारू - बारूद । निजदळ - निजी सेना । कमळ - कमल, सिर । अळियळ - अमर । कंदळ - युद्ध ।

सुकर सेलां घजर पाड़ती घणां सत्र, अभाग चाचर अवर जाय अड़ियो ।
 अभा री मधुप जिम वीर सारां अगर, पौहप धारां बगर तूट पड़ियो ॥३॥
 विजाई हरियंद इळ कीरत वरण, जगत जामण मरण भेट जांदी ।
 केवियां घाय रिण हुवी काटे करम, चरण पंकज परम सरण चांदी ॥४॥

६३. गीत खाती रा बीनांण री नगा री

यसा सूत सू काम बरियाम तू यम करै, लकड़ मानं तरस जकड़ लागं ।
 बसेला घाव सेलां तणा बीदणा, खळां रा डोळ करि घड़े खागां ॥१॥
 याही कारीगरी सारी जग ऊपरै, घड़ा रजवट तणी घरट घाटै ।
 किरमरां केळि परि कव्हाडां कीमती, काठ जिम अरघां रा धाट काटै ॥२॥

६३. गीतसार—इस गीत में नगा (नगराज) योद्धा की युद्ध-क्रियाओं की बढ़ई के घवे के कार्यों से समानता दिखाते हुए रूपकात्मक वर्णन किया है। कवि ने लिखा है कि नगराज ऐसी विधि से खाती का घंघा करता है कि वधन भे आने पर लट्टू रूपी शत्रु भयभीत हो उठते हैं। वह खाती की भाँति तलवार रूपी बसोला और भालों रूपी बीजनो से बैरियो को काट-छाँट कर उनकी घड़ाई करता है।

३. सुकर — हाथ । सेलां — भालों से । घजर — तलवार । पाड़ती — नष्ट करता । घणा — बहुत । सत्र — शत्रु । अभाग — अखंडित । चाचर — मस्तक, क्रीड़ा । अवर — आकाश । अड़ियो — लग गया । अभा री — अमर्यासिंह का । मधुप — अमर । अगर — आगे । पौहप-धारां — तलवारो, धाराओं में । बगर—फलाँकुर ।

४. विजाई — दूसरा । हरियंद — हरिसिंह । इळ — पृथ्वी । जामण मरण — बन्म और मृत्यु । भेट — मिटाकर । केविया — बैरियो । काटे करम — कर्म वधन नष्ट कर । पंकज — कमल । परम सरण — परमात्मा की शरण में । चांदी—चाँदसिंह ।

१. यसा सूत सू — ऐसी विधि से, ऐसे विचार से । बरियाम — श्रेष्ठ । यम — इस प्रकार । लकड़ — काष्ठ, लट्टू । तरस — आस । जकड़ लागं — चारों ओर से वध जाने पर । बसेलां — खाती का औजार । सेलां तणा — भालो के । बीदणा — विद्ध करना, छेद करने का औजार । खळा — दुष्टों, बैरियो । डोळ — काट छाँटकर सुन्दराकृति में लाना । घड़े — घड़ता, निर्माण करने की क्रिया का भाव ।

२. सारी — तमाम । घरट घाटै — घर की रीति । किरमरां — तलवारें । केळि — क्रीड़ा । कव्हाड़ा — कुल्हाड़े । अरघां रा — बैरियों के । धाट काटै — समूह का नाश करता है ।

मोहरै महराण रै दळां रा महाबळ, भुजा बळ वनपती कीघ भैरी ।
 राजि रा पमाड़ा हवै सह रीधिया, बीधिया कवाड़ां जही बैरी ॥३॥
 रीति खांती तणी चीति राखी रूडां, पेढ साखा सहत घड़त पाती ।
 तरवरां ऊपरै केई नर तरछिया, खरौ हूनर लियां नगा खाती ॥४॥

६४. गीत अग रा बीनांण री प्रथीराज राठीड़ री

असमरि अगनि कड़ाई आरियण, लाकड़ सोहोड़ घख कुळ लाज ।
 दूध कुसळ पोहतो खीची दळ, पाणी आवटियो प्रथीराज ॥१॥
 खरहड अगनि साथ खोंदाळम, नर ईंधण जाळजे नरेस ।
 रासै न्हासि खीर राखियो नीर, प्राजळियो खेड़ नरेस ॥२॥
 चामरियाळ घड़ा चूडाक्रम, अघपति काठ जळ अहकार ।
 हरराजउत अंब होमतां, पैजा-उत पोहतो पार ॥३॥

६४. गीतसार—इस गीत में कवि ने गीत नायक पृथ्वीराज राठीड़ की तलवार का अग्नि के साथ रूपक रचा है। कवि ने लिखा है कि तलवार रूपी अग्नि से रणभूमि रूपी कड़ाह में योद्धा रूपी ईंधन को डालकर सेना को जलाने लगा ।

३. मोहरै — मुह आगे । महराण रै — महाराना के । दळां रा — सेना का । वनपती— वनस्पती, वर्ण-प्रमुख । भैरी — एकत्रित । राजि रा — आपका । पमाड़ा—प्रशस्ति, कीर्ति कथा । हवै — अब । रीधिया — प्रसन्न हुए, सफल हुए । बीधिया — छिद्र किये । कवाड़ा — कुल्हाड़े ।
४. चीति — चित्त में, स्मरण में । रूडां — सुन्दर रूप में । पेढ — पेढ । पाती — श्रीजार, तलवार, पत्ते । तरछिया — छिन्नकरण किए, तराश डाले । हूनर — कला ।
१. असमरि — तलवार । कड़ाई — कड़ाह । आरियण — रणभूमि । लाकड़—ईंधन । सोहोड़ — योद्धा । घख — अग्नि की लपट, प्रबलेच्छा । कुळ लाज — कुल गौरव । पोहतो — पहुँचा । खीची — चौहान क्षत्रियों की शाखा का नाम । पानी — जल । आवटियो — गर्म हुआ, खोलने लगा ।
२. खरहड — सेना, घोडा । खोंदाळम — यवन । नर ईंधण — मानव रूपी ईंधन । जाळजे — जलाता । न्हासि — डालकर । खीर — दूध । प्राजळियो — जल गया । खेड़ नरेस — राठीड़ राजा, राठीड़ योद्धा ।
३. चामरियाळ — मुसलमान, अश्व । घड़ा — सेना । चूडाक्रम — घोटी । काठ — काष्ठ, लकड़ी । अंब — जल । होमतां — हवन करते । पार — उस ओर ।

सत्रदल वीनल विदण विदते सुज, वळ तेज वही मान बळ ।
अम्रत धारू - हरी उवरियो, सूर हरी जळियो सुजळ ॥४॥

६५. गीत गिड़ रा वीनांण री घासीराम हाडा री

श्रोखळ खागि दातीयां अणभग, छळ वप खत्रवाट छिति ।
अरि पचमुखा न आवै आगिम, गिड़ जिम घासी कहर गति ॥१॥
खीवर नरनिघडक घर खायक, डार लियां अणपार दळ ।
खळ नाहरां तणा उर खटकै, कला तणौ वाराह कळ ॥२॥
तुंडारती वहे घडा त्रजडे, अकेळ पख भोमै अचळ ।
भड असगां वाघां अण - भावो, महीकम हर डाढाळ मळ ॥३॥
आडू अहे प्रथो अवखाणो, पण चहूवांण पवाडां पूर ।
सूरां वीचि न पीवै सीहण, सीहा वीचि वळे पीवै सूर ॥४॥

६५ गीतसार-इस गीत मे कवि ने गीत-नायक घासीराम हाडा को वाराह और शत्रु योद्धा को सिंह बनाकर युद्ध-वर्णन किया है। कवि ने लिखा है कि वह वाराह रूपी वीर घासीराम खड्ग-दन्तुसल के प्रहार देता हुआ ससार में क्षत्रियत्व को सुशोभित करता है। उसके प्रहारों के भय से शत्रुरूपी सिंह सामने नहीं चढ़ते हैं।

४. वीनल - अग्नि, वन्हि। विदण - युद्ध। विदते - लड़ते। अम्रत - दूध, अमृत। धारूहरी - धारा का पीत्र। जळियो - जल गया। सुजळ - श्रेष्ठ, नीर।

१. श्रोखळ - प्रहार करता है। खागि दातिया - तलवार रूपी दन्तुसल के। अणभंग-वीर, योद्धा। छळ - छलकता है। वप - शरीर। खत्रवाट - क्षत्रित्व। छिति - पृथ्वी, ससार। अरि - वीर। पचमुखा - सिंह। आगिम - सामने, आगे। गिड़ - वाराह। घासी - घासीराम। कहर - भयावह, विपत्तिदायक, युद्ध।

२. तुंडारती - दूण्ड के प्रहार करता। वहे - चलता है। घडा - सेना। त्रजडे - तलवार। अकेळ - अकेला रहने वाला, एकाकी। भोमै - पृथ्वी पर। भड असगां - शत्रुयोद्धा। अणभावो - अपने से विरोधी, अप्रिय। डाढाळमळ - योद्धा, शूकर।

४. आडू - आदिकाल से। अहे - यह। अवखाणो - आख्यान, कहावत। पवाडा - प्रवाहो में, प्रशस्तियों में। पूर - पूर्ण। सूरा - सूरजों। पीवै - पीते। सीहण - शेरनी, सिंह। वळे - फिर भी।

६६. गीत घांणी रा बीनांण रौ घासीराम हाडा रौ

खत्रवट अ्रेम निपाई खेती, भाड़ि पाड़ि अरि भोळविया ।
 अरियण करि ईख घडा करि घांणो, रुक लाठि करि रौळविया ॥१॥

मौजां समद बीजाई महौकम, चावां घिन खग चौ चरिया ।
 कोलू करि कटक पीसण करि सांठो, खेढ आवुध खग खरिया ॥२॥

घण दळ लियां घासी घण - नांमी, सुसवट सुबद बदोती साखि ।
 भेरू घड़ पाड़ि बाड़ बिधि बैरी, करि भेळा येळा कमळाखि ॥३॥

पाट रिछपाळ कलाउत परगट, पीया पिसण तिता पचिया ।
 रस-कस घणां लिया रायजादै, बीजा बाकस होय बचिया ॥४॥

६६. गीतसार—इस गीत मे कवि ने योद्धा घासीराम के युद्ध की कोलू यत्रके साथ साम्यता दिखाते हुए चित्रण किया है। कवि ने लिखा है कि घासीराम ने शत्रु को ईख और सेना को कोलू बनाकर तलवार-लाठ से पेलकर उसका रस निकाल लिया।

१. खत्रवट — क्षत्रियत्व की। अ्रेम — ऐसी रीति से। निपाई — उत्पन्न की। खेती — कृषि। भाड़ि पाड़ि — गिरा तथा पटक कर। अरि — बैरी। अरियण — शत्रु। ईख — गन्ना। घडा — सेना। घाणो — कोलू। रुक — तलवार। लाठि — कोलू के मध्य का लट्ट। रौळविया — पेल डाले, कुचल दिए।

२. मौजां — रीझ कर दान देने वाला। बीजाई — दूसरा। महौकम — मुहकमसिंह। चावां — प्रसिद्ध। खग — तलवार। चौ — को। कोलू — कोलू, घानी। कटक — सेना। पीसण — बैरी। सांठो — ईख। खेढ — युद्ध (?)। आवुध — आयुध। खरिया — चीर डाले, मार दिए।

३. घण दळ — विशाल सेना। घासी — घासीराम। घण-नामी — बहुत नामवरी वाला। बदोती — कही गई। साखि — साक्षी। बाड़ — गन्ना का खेत। भेळा — इकट्ठे। कमळाखि — मस्तक।

४. पाट — सिंहासन। रिछपाळ — रक्षक। कलाउत — कल्पद्रुमसिंह का पुत्र। पीया-पान किया। पचिया — हजम हुए। रस-कस — घानी, कोलू, रस निकालने का यत्र। बीजा — दूसरे। बाकस — रस रहित, शुष्क। बचिया — जीवित रहे।

६७. गीत सूअर रा बीनाण रौ बैरीसालोत हाडां रौ

नीधसिया तूर पट्टा नीसरिया, बीजळ सजि दांतळ विडूदंत ।
 फौजां घज नेजा फरहरिया, जुध हेकल ठाहरिया जैत ॥१॥
 विजडां भाट त्रमांट बाजतां, स्यामध्रम सुरातन साहि ।
 सत छाडे टेभा अरवछडिया, गिड भूरा मडिया गज-गाहि ॥२॥
 खळ भीमेण तणा दळ खाधा, बीजळ हुळ दांतळ करि बाह ।
 खडभडि डार घरा दिसि खडिया, बैराहर जुडिया वाराह ॥३॥
 घणी निबाहि बाहि खगधारां, भीम तणा भड घणां मंजि ।
 अछरा वर मिळिया आखाडे, मिळिया खीवर जीति मजि ॥४॥

६७ गीतसार—इस गीत में कवि ने बैरीशाल हाडा के वंशजों को शूकर बनाकर युद्ध का वर्णन किया है। कवि ने लिखा है कि तूर्य वाद्य के शब्दायमान होते ही बहुत से अरवयस्क पट्टे-युवा शूकर मैदान त्याग कर भाग निकले। किन्तु फौजों के ध्वज और नशान फहराने पर रणभूमि में विजयाकांक्षी वाराहतुल्य वीर डटे रहे।

१. नीधसिया — वजने पर। तूर — तूर्य बाजा। पट्टा — छोटी आयु के शूकर, शावक। नीसरिया — निकल गए। बीजळ — तलवार। दांतळ — दाढे, दांतले। घज — ध्वजाएँ। नेजा — निशान। फरहरिया — फहरे। जुध — युद्ध। हेकल — प्रकेला रहने वाला, टोली से अलग रहने वाला। ठाहरिया — ठहरे रहे। जैत — विजया-काक्षी।
२. विजडां — तलवारों के। भाट — आघात, वार। त्रमांट — नगाड़े। सुरातन — शूरता का भाव। साहि — धारण कर। सत — सस्व, पुरुषार्थ। टेभा — शावक। अरवछडिया — भाग गए। गिड — सूअर। भूरा — वीर, वीर का विशेषण। मडिया — लड़े। गजगाहि — युद्ध, गजग्राह।
३. खळ — बैरी। भीमेण — भीमसिंह का। खाधा — खा गए, मार डाले। बीजळ — तलवार। हुळ — प्रहार, तोप। दांतळ — दाढों के। करि बाह — प्रहार कर। खडभडि — विचलित हो, उलट फेर। डार — समूह। खडिया — भागे। बैराहर — बैरीशाल का वंशज। जुडिया — जुटे, लड़े।
४. घणी निबाही — स्वामिधर्म का पालन कर। बाहि — चलाकर। खगधारां — तलवारें। घणां — बहुत। मंजि — नष्ट कर। अछरा वर — अक्सरा और उनके वर। मिळिया — मिले, लड़े। आखाडे — युद्ध। खीवर — अक्सराओं के वर, योद्धा। मंजि — मध्य, में।

६८. गीत कालीनाग रा बीनाण रौ राव भीमसिंह हाडा रौ

गयो खीजियो थको स देस हू सूरगुर, टळण परदेस री न कर टाळी ।
 धार फूलां लहरि बहरि ले ले धुर्क, कहर रवदां रमै जहर काळी ॥१॥
 फुणाटां भाट बीजड़ां भडा ऊफणा, खुणाटां वोवड़े थाट खेदी ।
 बादगीरां हंदा साद घट बीचते, भीम मुगलां मिळै नाद भेदी ॥२॥
 खमै सरणां ट तुपकां सरां है - खुरां, बीजड़ भड़े ऊपाटां पाट बूठी ।
 पांव विमुहां खड़े घडहड़े असुर पिंड, राव अहराव रै भाव रूठी ॥३॥

६८. गीतसार—इस गीत में राव भीमसिंह हाडा के युद्ध का वर्णन है। कवि ने युद्ध की क्रियाओं को नाग की क्रियाओं के समान अकन कर रूपक रचा है। कवि ने लिखा है कि वह वीरगुरु राव भीमसिंह स्वदेश से प्रस्थान कर परदेश में युद्ध लड़ने के लिए गया। वहाँ उसने अपने आपको बचाने की कामना कर किनारा नहीं काटा और तलवार रूपी फनों की चोटें करता अहराव के समान क्रुद्ध होकर मुगल सेना के सम्मिलित हुआ और विरोधी यवन सेना से लड़ता हुआ काम आया।

१. खीजियो — नाराज। थको — हुआ। सँ देस हूँ — स्वदेश में। सूरगुर — वीर श्रेष्ठ। टळण — अलग हटने, बचने। टाळी — किनारा काट, बहाना बना। धार फूला — फूलधारा, तलवार की धारा। लहरि — लहर। धुर्क — भभके, धूम्र उठे, जले। कहर — युद्ध, भयानक विपत्ति। रवदां — मुसलमानों से। रमै — रमता है, खेलता है। जहर — विष। काळी — सर्प।

२. फुणाटा — फनों। भाट — चोट, वार। बीजड़ां — तलवारें। भडां — थोड़ाओं। ऊफणा — उमड़ कर, क्रोध कर। खुणाटां — तलवार के प्रहार की ध्वनि करता। वोवड़े — बरसाता हुआ। थाट — सेना, प्रमुख। खेदी — ईर्ष्यालु, हठ करने वाला। बादगीरां — विवाद करने वालो, युद्ध करने वालो। हंदा — का। साद — आवाज, शब्द। घट—शरीर, सेना। नाद भेदी — नाद मर्मज्ञ, नाद के रस को जानने वाला।

३. खमै — सहन करता, झेलता। सरणां ट — आवाज विशेष। सरा — बाणो। है-खुरां — अश्वों का पदाघात। खुरा — सुम। बीजड़ — तलवार। ऊपाटां — ऊपर तक, उछल कर। बूठी — बरसा। विमुहा — विमुख। खड़े — चले। घडहड़े — कम्पित, घडकने का भाव। पिंड — शरीर। अहराव—शेषनाग, नागराज। रूठी — रुष्ट हुआ।

भाग विख अरावां आगि माथे झडै, लडथडै अडै गैणागि लागी ।
 झपेटां भाग किलमां करै झोवरै, नाग जिम राम री खाग नागी ॥४॥
 परळ जळ गरळ दळ जळै पांडेसवो, नराअंत कळ कळै वळै नीडो ।
 केहरी वियी मुणिसाळ रळतौ कळै, ताइयां जाणियो काळ तीडो ॥५॥
 घाव आखा सबद वाहि थाका घणां, मूगला फरोळै दाव मांटे ।
 अवनि घरि संभरी सुनि चढियो उरे, ऊवरे न जाय म मुलक आंटे ॥६॥
 साख साखां सिरै राखि चढियो समर, लाख फौजां गजां तणी लाडो ।
 बंधण आवागवणि तोडि सूषो विघन, हर चंदण बिलूषो राव हाडो ॥७॥

४. भाग विख - विष के फँन, सर्प के भाग । अरावां - तोपें । आगि - अग्नि ।
 माथे - सिर, ऊपर । झडै - गिरती । लडथडै - लडते मिडते, लडखड़ाते ।
 अडै - स्पर्श करे । गैणागि - आकाश । झपेटां - झपट मार कर, वार कर ।
 भाग - फन, टुकड़े । किलमां - मुसलमानों के । झोवरै - नाश करे । नागी -
 नग्न, बिना म्यान ।
५. परळ जळ - प्रलय जल । गरळ - विष । जळै - जले । पांडेसवो - तलवार
 के प्रहार, यवनपति । नराअंत - नरान्तक, मृत्यु, धर्मराज, संहार । कळ कळै -
 कलकलता, गर्म, क्रुद्ध । नीडो - नीड़, घर । केहरी - केशरीसिंह । वियो -
 द्वितीय । मुणिसाळ - मानव श्रेष्ठ । तांइया - आतताइयो ने, वैरियो ने । काळ
 तीडो - काल-कीट, सर्प ।
६. आखा - अक्षत । सबद - शब्द, मन्त्र । वाहि थाका - चला कर थक गए ।
 घणां - बहुत । मूगलां - मुगल शाखा के यवन । फरोळै - मारकाट कर बिखेर
 दिए । संभरी - चहुवान । ऊवरे - बच कर निकले । म - मत, नहीं । आंटे-
 लिए, विरोध में ।
७. साख साखां - शाखा विशालाओं में । सिरै - श्रेष्ठ । समर - युद्ध । तणी -
 का । लाडो - दुलहा । आवागवणि - जन्म मरण का, आवागमन का । तोडि-
 तोड़ करे, नाश कर । सूषो - सीधा, सरल । विघन - विघ्न । हर चंदण -
 हरि रूपी चंदन, चंदन विशेष । बिलूषो - जा लिपटा ।

६६. गीत गहली रा कलस रा बीनांण रौ भीवसिंघ हाडा रौ

फौजा खळ सबळ सावळा फुरळ, ऊछळि पळ जळ छीछ अति ।
 भारत टूक हुवौ खग भीमौ, गहली रा वेहूडा गति ॥१॥

सेना प्रसण रौळतो सेलां, नीर रुधर जू छूटि नळ ।
 बटकां समर हुवौ चद बीजौ, गहली वाळा कळस कळ ॥२॥

भारथ सुजाव बाहती भाला, तोय रगत बह चलै तटि ।
 कुटकां हुवौ समर केवाणां, वैडी रा घट तणी बटि ॥३॥

सूरा नमौ आखियो सूरों, भारथ करै साखियो भाण ।
 पांणी गीत चढाय बिरद पत, चत्रभुज जाँत मिळै चहुवाण ॥४॥

६६. गीतसार—इस गीत में भीमसिंह हाडा के युद्ध-मरण का वर्णन किया गया है । गीत रचयिता ने खड्ग प्रहारों से क्षतविक्षत भीमसिंह के शरीर को चित्तभ्रमित नारी के सिर पर धारण किए जलघट की स्थिति से समानता दर्शाते हुए चित्रण किया है ।

१ खळ — बंदी । सबळ — सामर्थ्यशाली, बलवान् । सावळा — माले विशेष । फुरळ — इधर उधर बिखेर कर, फरोलना । ऊछळि — उछल । पळ — मांस । जळ — जल, पानी । छींछ — छींछड़े, मांस के टुकड़े । भारथ — युद्ध में । टूक — टुकड़े, खंड । खग — तलवार से । भीमौ — भीमसिंह । गहली रा — पागल नारी के । वेहूडा — द्विघट, दुघड ।

२. प्रसण — शत्रु । रौळतो — कुचलता, नष्ट करता । सेलां — भालों से । रुधर — रुधिर, लोहू । जू — ज्यों, जैसे ही । बटका — टुकड़े टुकड़े । समर — युद्ध में । चद — चन्द्रसिंह । बीजौ — दूसरा । कळस — कलश, मिट्टी का जलपात्र । कळ — भाति, रीति ।

३ भारथ — भारतसिंह । सुजाव — पुत्र । बाहती — प्रहार करता । भाला — भाला, आयुध । तोय — जल । रगत — रक्त । तटि — तट, किनारे । कुटका — टुकड़े । केवाणां — तलवारों से । वैडी रा — पगली के । घट — घड़ा । तणी — की । बटि — मार्ग, रीति से, खड खड हो ।

४ आखियो — कहा । साखियो — साक्षी दी । भाण — भानु, सूर्य ने । पाणी — जल, कान्ति । गीत — गोत्र । जाँत — ज्योति में । मिळै — मिल गया ।

७०. गीत जिह्वाग रा बीनांण रौ भीवसिंघ हरदावत रौ

जागीयौ काल अरि ढाल करतौ जकां, खाग भाले फुणां फौज खेदी ।
 भाल विख नाख किरमाळ अरि भोकती, भीव वाके आयौ राग भेदी ॥१॥

क्रगळा काचळां भलम नाखै कंवळ, फुरळि फौजां गजां पार फूटौ ।
 फुणा मतरा दीया घणा जग फेरतो, तुरी रण राग पर नाग तूटौ ॥२॥

डाढ घर सागि घण गारडू विखती, कहर काळी असी कोप कीयी ।
 अनड रण सघवा ऊपरै आवियो, वाच - वंघ जेम हदमाल वीयी ॥३॥

कार मानै नकी वळे जुघ अकारी, जड़ी फुण वादियां फेरि जाडौ ।
 सुतन भारथ परै स्यो तणै सिघायौ, हार तणियर गळै राव हाडौ ॥४॥

७० गीतसार—यह गीत भीमसिंह हृदयनारायणोत् हाडा की युद्ध-वीरता का है । गीतकार ने भीमसिंह की समर-भूमि की युद्ध-क्रियाओं की नाग की क्रुद्ध क्रियाओं से सादृश्यता प्रकट करते हुए वर्णन किया है ।

१. जागीयौ — जगा, जागृत हुआ । काल — मृत्यु, काला सर्प । अरि — वैरी । ढाल-गिराता । जकां — जिनको । खाग भाले — तलवार पकड़े । फुणां — फनो । खेदी — वैरी । भाल विख — विष ज्वाला । नाख — गिरा, पटक । किरमाळ — तलवार । भोकती — चलाता, मारता । भीव — भीमसिंह । राग भेदी — रागिनी-विद्, सर्प ।
२. क्रगळा — कवचो । कांचळा — कचुकियाँ । भलम — टोप के नीचे धारण करने का लोह जाली का रक्षा उपकरण । कवळ — मस्तक । फुरळि — छिन्नमिल कर । पार फूटौ — इधर से उधर निकला । घणां — बहुतो को । जंग — युद्ध । फेरतो — घुमाता । तुरी — तूर्य । रणराग — सिधूराग । तूटौ — तुष्ट हुआ, भपटा ।
३. डाढघर — सर्प । सागि — शस्त्र विशेष । गारडू — मांत्रिक । कहर — भयानक, विपत्ति । काळी — काला सर्प । असी — ऐसा । अनड — अव्यय, जो बाधा न जा सके । सघवा — सिधूराग । वाच-वंघ — वचनों में बंधने वाला, सर्प, मांत्रिक । हदमाल — हृदय-नारायण ।
४. कार — मर्यादा । नकी — किसी की, कोई की भी नहीं । वळे — पुनः । अकारी — बलवान्, तेजस्वी । जड़ी — चोट की । वादियां — विपक्षियों के । सिघायौ — गया । तणियर — शिव । गळै — कठ ।

७१. गीत दणियर रा बीनांग रौ राव दुरजणसाल हाडा रौ

जळ भरियो बरसि घणीं यंदज सिध, बदि बदि ऊपटतौ बिरुध ।
 सूरज तप थारै दुरजणसल, सोखै ईसर कियो सुध ॥१॥

भीम तणा ग्रीखम भासकर, तेज भुजाडड लागि तिस ।
 क्रूरम तणो सोखियो कस करि, रसक न रहियो तेण रस ॥२॥

बिनां अजाद हालतो बहतो, बघतो क्रोध हीलोळ बप ।
 नीर बिना कीघौ अमनेरी, ताहांरो सोखा वीर तप ॥३॥

रीतै अपथ वीथी वड राजा, दूद धिनी तप दन्नकर ।
 भादव जनम दूसरै भरसी, सूखा ईसर तणी सर ॥४॥

७१. गीतसार—यह गीत राव दुर्जनशाल हाडा और महाराजा ईश्वरीसिंह कछवाहा के युद्ध से सम्बन्धित है । गीत मे राव भीमसिंह-तनय को सूर्य और महाराजा ईश्वरीसिंह को समुद्र अंकित कर रूपक बाधा गया है ।

१. बरसि — बरस कर । घणीं — अत्यधिक, घना । यंदज — इन्द्र । सिध — सिधु, सागर । बदि बदि — हठ ठान कर, विवाद कर । ऊपटतौ — उमडता । बिरुध — विरोध मे । थारै — तेरे, तुम्हारे । सोखै — शुष्क किया । ईसर — ईश्वरीसिंह । सुध — निर्मल ।
२. भीम तणा — भीमसिंह-तनय । ग्रीखम — ग्रीष्म ऋतु का । भासकर — सूर्य । भुजाडड — भुजदण्ड । तिस — प्यास, उनके । क्रूरम तणो — कछवाहा का, ईश्वरी-सिंह का । कस करि — किरणों में पकड कर, खीच कर । रसक — एक बूद भी । रहियो — रहा, अवशेष रहा । तेण — उसमे । रस — जल, कान्ति ।
३. हालतो — चलता । बहतो — प्रयाण करता । बघतो — बढ़ता । हीलोळ — लहर । बप — वपु, शरीर । कीघौ — किया । अमनेरी — आमेर वाले को, ईश्वरीसिंह को । ताहांरो — उसका, तेरा ।
४. रीतै — रिक्त, खाली । अपथ — प्रतिष्ठा विहीन, जल रहित, पथविहीन । वीथी — हूआ । दूद — दुर्जनशाल । धिनी — घन्य है । तप — आतप, प्रताप । दन्नकर — दिनकर, सूर्य । भादव — भाद्रपद मास मे । भरसी — भरेगा, पूर्ण होगा । सूखा — शुष्क । सर — सरोवर, समुद्र ।

७२. गीत ग्रीखम रा ताव रा बीनांण रौ राव दुरजणसाल हाडा रौ

अहर दळां अथाह रजवाट भरियो अनंत, सकळ हिंदवांण तरंगां दवे साह ।
 जसा सायर तणो नीर निसदिन जळै, दूदरज खडग आतस तणै दाह ॥१॥

लसकरां फिरै अग धाव चढती लहर, आलमा दाव भवणां अलोडै ।
 समद कछवाह तणो वरण सुकज, माघहर तणा खग भाळ मुहोडै ॥२॥

थाट तण विसन ऊपाट रजवट अथग, जगत हीलीळ बळेवळ जोस ।
 उदधि कछवाह वाली उदक ऊकळै, रुक तण भीम ज्वाळा तणै रोस ॥३॥

कूरमा नाथ सानाळ अहरां कहर, उपट बोळै मुलक रवद वाला ।
 मानहर महण रौ मगज जळ वळ महा, जळै महाराव रै बीजडै ज्वाळा ॥४॥

७२. गीतसार—इस गीत में महाराव दुर्जनशाल हाडा और महाराजा सवाई जयसिंह के पारस्परिक युद्ध का वर्णन है । कवि ने दुर्जनशाल की ज्वाला से सवाई जयसिंह रूपी समुद्र के जल को नित्य प्रति जलकर समाप्त होने का रूपकमय वर्णन किया है ।

१. अथाह — अपार । रजवाट — राजपूती । सकळ — समस्त । तरंगां — लहरो से । जसा — सवाई जयसिंह । सायर — समुद्र । जळै — जलता है । दूदरज — दुर्जनशाल । खडग — खड्ग । आतस — उष्णता, ताप । दाह — जलन ।
२. लसकरां — लश्कर, सेनाएँ । अग — अग्र । धाव — धावा, गमन । आलमा — संसार । अलोडै — मंथन करे । समद — समुद्र । वरण — वर्ण । माघहर — माघवसिंह के पौत्र, दुर्जनशाल । खग भाळ — खड्ग-ज्वाला । मुहोडै — सम्मुख ।
३. थाट — समूह, सेना । विसन — विष्णुसिंह । ऊपाट — उमडना, उखाडना । रजवट — राजपूती । अथग — असीम, अथाह । हीलीळ — तरंग, लहर, उमग । बळेवळ — अनवरत । उदधि — समुद्र । उदक — जल । ऊकळै — उबलने का भाव । रुक — तलवार । तण — तनय । तणै — के । रोस — क्रोध ।
४. कूरमानाथ — कछवाहो के स्वामी । सानाळ — ? । कहर — भयावह, युद्ध, कोप । उपट — उमड कर । बोळै — डुबोवे । रवद — मुसलमान । महण — समुद्र । मगज — गर्व । जळ वळ — जलभुन कर, जल-शक्ति । बीजडै — तलवार के । ज्वाळा — ज्वाला, ताप ।

अवाजां गाज तरगा कटक ऊससै, भाळ दहुवे राहां गरभ ढांणां ।
आमेरा उदघ रा रतन प्राक्रम उदकि, परजळै दुभल रा खड़ग पांणां ॥५॥

७३. गीत सिंगार रा बीनांण रौ गौरधन कल्याणौत रौ

घुर दाता येम कहै गोवरधन, हेड - बरीस कल्याण हरी ।
किसू सिंगार हुवै तन कीधा, कीरति तणी सिंगार करौ ॥१॥
दाखै कान तणी यम दूजा, आमेरी अे वड आरीख ।
प्रसिधि तणा भूखण नौहो पहरै, सोवन ज्या दूखण सारीख ॥२॥
वप न्रीमळ नीमळ सुध बाजै, आठ पहर मौजा उदार ।
करां सगार दान रौ कीजै, श्रवणै कीरति तणी सिंगार ॥३॥

७३. गीतसार—यह गीत गोवर्द्धन कल्याणौत कछवाहा का है । गीत में कवि ने गोवर्द्धन के मुख से दान की सराहना कराते हुए कहा है—दानियो मे श्रेष्ठ गोवर्द्धन कहता है कि—हे सरदारो ! अपने शरीर पर शृंगार करने से क्या हो ? वास्तविक शृंगार तो कीर्ति प्राप्त करना है । अतः । हाथी-घोड़ो का दान करके यश अर्जित करो ।

५. अवाजां - ध्वनि । गाज - गर्जना । तरंगां - लहरें । कटक - सेना । ऊससै - जोश मे उफने, जोश मे उमड़े । भाळ - क्रोध, ज्वाला । दहुवे राहां - दोनो धर्मों के अनुयायियो के । गरभ - गर्व । ढाणा - खचित करना, गिराना । आमेरा - आमेर के स्वामी, कछवाहा नरेश । प्राक्रम - पराक्रम । उदकि - जल, काति । परजळै - जलता है । दुभल - दुर्घर्ष वीर । पाणां - बल से, प्रताप से ।

१. घुर - अग्रगण्य, श्रेष्ठ । दाता - दानी । येम - इस प्रकार । कहै - कहता है । हेड बरीस - हाथियों का दान करने वाला । कल्याण हरी - कल्याणसिंह का पौत्र, कल्याणौत शाखा का कछवाहा । सिंगार - शृंगार । कीधा - किये । कीरति तणी - कीर्ति का ।

२. दाखै - कहता है । कान तणी - कानसिंह का पुत्र । अे - यह । वड - बडा । आरीख - बराबर वालो को, तुल्य वैभव वालो को । भूखण - आभूषण । नौहो - नही । सोवन - सोने के । दूखण - दूषित, कलक । सारीख - सदृश्य ।

३. वप - शरीर । सुध - शुद्ध, बुद्धि, विचार । बाजै - कहलाते है । मौजा - दान का प्रानन्द, रीक । करा - हाथो से, कभी तो । कीजै - कीजिये । श्रवणै - कर्णों मे ।

७४. गीत अनङ्गपंख रा बीनाण रौ सगता गौड़ रौ

भागा केई पकड़ि किता भिरड़िया, धरि सूरापण परा धख ।
 सत्रदळ गजां ऊपरै सगती, पड़ियौ जाणै जटा - पख ॥१॥

खेसाणा बाघा केई खाघा, बाजूकरी प्रारंभ वरण ।
 अजमेरौ गज खळां आवियौ, काठीर उर सीर करण ॥२॥

काछबियौ पखरूप कोपियौ, घाधेड़ै रज धख घई ।
 खळां गजा रणताळ खेलियौ, दळथभ वाळी काळ दई ॥३॥

वाहजी वाह उसताज अरजण हरा, दियौ मौटी किसव तूभ देबी ।
 काटि जड़ मूळ सू तै किया ऊपळा, कूपळां न मेळै वळे केबी ॥४॥

७४. गीतसार—यह गीत शक्तिसिंह गौड़ वंशीय क्षत्रिय योद्धा के रणकौशल का है। कवि ने शक्तिसिंह की रणक्रियाओं को अनिल पक्षी की हस्तियों को मारने की क्रियाओं के साथ साम्यता दिखाते हुए वर्णन किया है।

१. भागा — रण छोड़कर भागे। केई — कई, कतिपय। किता — कितने ही। भिरड़िया — भिटाकर मार दिये। धरि — धारण कर। सूरापण — शूरता। परा — विपक्षी, वैरी, पंख। धख — क्रोध, उमंग, विचार। सत्रदळ — अरिसमूह। गजा — हाथियो। सगती — शक्तिसिंह। पड़ियौ — टूट पड़ा, झपटा। जटापख — अनिल पक्षी।
२. खेसाणां — नष्ट हुए, खिसक गए, भाग गए। बाघा — बन्दी बन गए। खाघा — मार डाले। बाजूकरी — सिंह। अजमेरौ — अजमेर का स्वामी, गौड़ शक्तिसिंह। गज खळां — गज रूपी वैरियो। आवियौ — आया। काठीर — सिंह, अनिल पक्षी।
३. पखरूप — पक्षिराज के रूप में। कोपियौ — क्रुद्ध हुआ। घाधेड़ै — पराजित करे। धख — क्रोध, उमंग। दळथभ वाळी — दलथभन का।
४. वाहजी वाह — वाह वाह, धन्य है धन्य है। अरजण हरा — अर्जुन के पौत्र। किसव — हुनर, कारीगरी। तै — तुमने। ऊपळा — लकड़ी के डडे, चारपाई में लगाए जाने वाले सिरहाने और पैरों की तरफ के डडे, लकड़े। कूपळा — कोपलें। वळे — फिर। केबी — दुश्मन।

७५. गीत हाडां कछवाहां रौ पाचोलास रा जुद्ध रौ

बाजा बाजिया त्रमाट बीरा साभिया निघात सूरा,
 बधै पूरा आवधा अराधा बधै बाड़ि ।
 फाड़ि फौजां लोहडां मडाणां दोय फौजा पती,
 राजावता हाडा किनी अनीखी-सी राड़ि ॥१॥

घूरै जांगिया नगारा नाद नाळिया निहाव घूरै,
 साद फूरै मारका घकाविया निसक ।
 बळे लोह ढूँडाडा ऊघाडा बीर बळावध,
 कियो पारथे प्रमाण कळू भारथे भैचक ॥२॥

कोजू फतमाल बहादर घासी कळाघार,
 बायणा वचाणा अभैमाल कळह बीचि ।
 सुणै सुरताणा दिल्ली उदैपुरा राणा सुणो,
 कछवाहा चव्हाणा मचाणां रणे कीच ॥३॥

७५. गीतसार—गीतकार ने इस गीत मे पाचोलास ग्राम के रणक्षेत्र मे जयपुर और बूंदी के मध्य हुए घमासान युद्ध का वर्णन किया है। गीत मे उभय पक्ष के प्रसिद्ध प्रसिद्ध योद्धाओं का स-नाम उल्लेख हुआ है। युद्ध के बाजे बजे। वीर शस्त्र सज्जित हुए और तोपों की बाड को विच्छिन्न कर हाडो और कछवाहो ने अद्भुत रणक्रीडा की।

१. त्रमाट — ताम्बा के पेंदे के नक्कारे। निघात — प्रहार। आवधा—आयुधो। अराधा — तोपें। बाड़ि — घेरा, ओट, सीमा। फाड़ि — चीर कर। लोहडा — शस्त्रों। मडाणां — मडित, खेले। किनी — की। राड़ि — युद्ध।
२. घूरै—गर्जन करे। जांगियां — नक्कारची। नगारा — नक्कारा। नाद — गर्जना, ध्वनि। नाळियां — तोपें। निहाव — घोष, तोपें। साद फूरै — ललकार देकर। मारका — योद्धागण। घकाविया — सामने बढे, पीछे धकेलने को मामना किया। बळे — फिर। ढूँडाडा — ढूँडाड राज्य के कछवाहे योद्धा। ऊघाडा — वितो म्यात, नग्न। बळावध — बूंदी राज्य के हाडा वीर। पारथे — अर्जुन। कळू — कलियुग में। भारथे — महाभारत-सा, युद्ध। भैचक — भयानक।
३. कोजू — कोजूराम ईसरदा का ठाकुर। फतमाल — फतहसिंह शिवाड का ठाकुर। बहादर — बहादुरसिंह। घासी — घासीराम, योद्धा का नाम। कळाघार — कला को धारण करने वाले। बायणा — वचन। अभैमाल — अभयसिंह हाडा। कळह — युद्ध। मचाणां — मचाया। रणे कीच — युद्ध मे कीचड।

वहे हाथ रावतां रा आवघां छतीस वहे,
 कळु रहे सारां चा बाखाण सांच कत्य ।
 आवरा वळा रा रवताळा अँ दताळा असा,
 बाहरू घरा रा लड़े पड़े लथी-वत्य ॥४॥

हुकम्मे जैसिघ बुघसिघ रे विना हुकम,
 वहस्सै रहस्सै लड़े वूदी परे वीर ।
 मान रा भोज रा पीता पाचोळास खेत माभी,
 नाराजां राजान चाढे महाराजा नीर ॥५॥

आहारां ग्रीभणां घाअँ खेचरा भूचरां पाये,
 नारदा नचाये सिव लीघा सीस न्याय ।
 वीजहरां वैराहरा वांकड़ां विमाणां वैसि,
 अपछरां भुण्ड मिळै जीति मिळै जाय ॥६॥

४. वहे - चलते हैं । रावता रा - रावत पद वालो के, सामंतो के । सारां चा - लोहे का, युद्ध का । आवरां - आमेर के कछवाहे । वळारा - अर्बुदाचल वाले, वूदी के हाडे । रवताळा - योद्धा, बड़े उमराव । दंताळा - हाथी । बाहरू - गई भूमि को वापस जीतने वाले । लथीवत्य - वायमवाय, गुत्यमगुत्य ।

५. हुकम्मे - हुकम से । जैसिघ - महाराजा सवाई जयसिंह के । बुघसिघ रे - महाराज राजा बुघसिंह के । वहस्सै - ललकार कर, हठ ठानकर । रहस्सै - आवेश से आकर । वूंदी पूरे - वूदी राज्य के योद्धा । मान रा - राजा मानसिंह कछवाहा के । भोज रा - राव भोज हाडा के । पीता - पीत्र, वंशज । पाचोळास - गाँव का नाम जहाँ यह युद्ध हुआ था । खेत - रणक्षेत्र । मांभी - मुख्य, मध्य । नाराजां - तलवारो । राजान - राजाओं । चाढे - चढाया । नीर - आब । कान्ति ।

६. आहारां - भोजन । ग्रीभणां - गृध्रनिर्यां । घाअँ - तृप्त हुए, छक गईं । खेचरा - आकाश गामी, भूत प्रेतादि । भूचरा - पृथ्वीवासी, पिशाच, शिव । पाये - प्राप्त किए । नचाये - नृत्य करवाए । लीघा - लिया । वीजहरा - विजयसिंह के पीत्र । वैरहरां - वरसिंह के पीत्र । वांकड़ा - विकट वीर । विमाणां । वैसि - विमानों पर बैठकर । अपछरा - अप्सराओं के । मिळै - मिले । जीति - ज्योति मे । जाय - जाकर ।

७६. गीत हाथी रा बीनाण रौ महाराज छत्रसिंह रौ

बाजँ जसवाद वीर घट बळ बळ, सिर आकुस प्रम लीयां सीघाळ ।

खग पोगर खळ रूख उखाळै, छावी मद आयौ छाताळ ॥१॥

घुघर घणण कीरति घर घण, रामहेक गजबाग रत ।

भुजळक दत सत्र तरा भीचरड, मेघ तणी हंसती मसत ॥२॥

विडदां लंगर असत पांय बांधा. बीजौ यद्रसळ महाबळ ।

त्रजडां मुंहे पीसण ब्रख तोडे, कुंवर बहता गयद कळ ॥३॥

दहुंव पटां लगी खग दाने, गोडे खळ करणा गरद ।

लख दळ मिल्यां दळों चौ लाडौ, हाथी हाडौ मसत हद ॥४॥

७६. गीतसार—कवि ने योद्धा महाराज छत्रसिंह हाडा को मदमस्त गजराज के रूप में चित्रित किया है। गजघट, घुघरू, दंत और शुण्ड की यशवाद्य तथा तलवार के साथ समता की गई है। शत्रुओं को वृक्ष कहा गया है। इस प्रकार योद्धा की युद्ध-क्रियाओं का गजराज की क्रीड़ाओं के साथ रूपक बांधा गया है।

१. जसवाद - यश के वाद्य । वीरघट - हाथी के घटे । बळ बळ - बार बार । आकुस - अंकुश, हाथी को काबू में रखने का लोहे का यंत्र । सीघाळ - श्रेष्ठ हाथी । खग - तलवार । पोगर - शुण्डादण्ड । खळ रूख - शत्रु रूपी वृक्षों को । उखाळै - उखाड़ता है, नष्ट करता है । छावी - पुत्र, शायक । छाताळ - छत्रसिंह ।
२. घुघर - घुघरू, पदाभूषण । घणण - घनन ध्वनि । कीरति - कीर्ति । घण - बहुत । गजबाग - अंकुश । भुजळक - तलवार । सत्र तरा - शत्रु रूपी तरु । मेघ तणी - मेघसिंह तनय । हंसत मसत - मस्त हाथी ।
३. विडदां - विरुदों का । लंगर - पैर में पहिने का स्वर्णभूषण । पांय - पैर । बीजौ - द्वितीय । यद्रसळ - महाराज इद्रशाल । त्रजडा - तलवारों के । मुंहे - मुख । पीसण ब्रख - वैरी रूपी विटप । तोडे - नष्ट करता है ।
४. दहुंव पटां - दोनों पट्टा शस्त्र । दाने - मस्ती से । गोडे - पास, निकट, वृक्ष के तनें । गरद - सहार । मिल्या - मिलने पर । चौ - का । लाडौ - प्रिय योद्धा, साबिला, दुलहा । हद - असीम ।

७७. गीत महाराज छत्रसिंह हाडा री

ब्रह्म री या रीत या रीत विहंग री, पाळि आया करि आया पाळ ।
 पछी फळ कतरै पत्र फाडे, तरवर नह दाखै छाताळ ॥१॥

इद बिया आगां ह्वै आई, सतर खगां आ रीत सजै ।
 चुग चुग फळ चूखै नख चाडे, अब न काडै वयण अजै ॥२॥

घर न गम पछी पाटी-घर, हेकठ जुग युग घणा हुवा ।
 दळ फळ डाळां पछी दूखावे, द्रुमग म खावै रतन दुवा ॥३॥

चख नख चुगरै पख भुइ फड पण, कवि पंछी दाखवै कत्री ।
 छाहां दीयै दीयै फळ छत्रपती, छेह न दै द्रुम वडा छत्री ॥४॥

मोटां रीति अ्रेह मेघाउत, ताप सहै दुख सहै तनी ।
 मोटा करै दीयै फळ मोटा, मोटा आण नथी मनी ॥५॥

७७. गीतसार—कवि ने इस गीत में दाता को वृक्ष और पाता (याचक) को पक्षी बतला कर दान-दाता की सहिष्णुता तथा उदारता और याचक की उत्पथगामिता का वर्णन किया है ।

१. ब्रह्म री — वृक्ष की । या रीत — यह रीति । विहंग — पक्षी । पाळि — विलोद में, क्रीडा में । फळ कतरै — फलो को कतरते (काटते) हैं । पत्र फाडे — पत्तों को चीरते हैं । तरवर — पेड़ । नह दाखै — भला दुरा नहीं बोलते, ताडना नहीं देते । हे छाताळ — हे छत्रसिंह ।
२. इद बिया — द्वितीय इन्द्रसिंह । आगां — पूर्वकाल से ही । व्है आई — चलती आ रही है । सतर — सुतर । खगा — पक्षियों की । चूखै — चूसते हैं । नख चाडै — नाखूनों से छेद देते हैं । अब — आन्नवृक्ष । वयण — वचन ।
३. पाटीघार — पट्टवारी, राजा । हेकठ — एकत्रित । घणा — बहुत । दळ — पत्ते । डाळा — शाखाएँ दो दो टुकड़े । द्रुमग — पेड़ । म—मत, नहीं । खावै — खाते हैं, सहन करते हैं । रतन दुवा — हे दूसरे रतनसिंह ।
४. चख — स्वाद लेकर । कत्री — कितनी, कतरते हैं । छेह — अन्त । द्रुम — वृक्ष । छत्री — क्षत्रिय, राजा ।
५. मोटा — बड़ो की । मेघाउत — हे मेघसिंह तनय । नथी — नहीं ।

७८ गीत इन्द्र रा बीनांण रौ महाराज छत्रसिंघ हाडा रौ

वणै सिंधुरां घटा बरसै छता महाबळ, दादुरा दोहोक कवि कोहोक दीळां ।
बारही मास बरसण सुन्नत बघंतो, छती इद्रगढ तपे इश छौळा ॥१॥

दुरद मघवाण सोभ घजां दामणी, ईहगां चात्रगां पूरवण आस ।
भरता गजां अँराकिया तणी भड, मेघ रौ मेघ जिम बारहे मास ॥२॥

हलकां गजां वाजा हुवै हकाला, भडा छक आवळां ओघ भाला ।
हेतुवा पातुवां तणी दाळद हरी, हरी इद राजीव इद व्हाळा ॥३॥

रति छह मेह अणछेह दूजौ रयण, तेह राखण जुगा चार ताई ।
घरा बर दीयौ बर मिल्यौ हवै घरती, सुरपती जिसौ अघपती साई ॥४॥

७८ गीतसार—कवि ने ऊपर के गीत में महाराज छत्रसिंह को इद्र और कवियों को दादुर, पपीहा आदि के रूप में उल्लिखित कर रूपक की रचना की है । और गज समूह का मेघ घटा के रूप में वर्णन किया है ।

१. सिंधुरा — हाथियों । घटा — मेघघटा, सेना । छता — छत्रसिंह, पृथ्वी । दोहोक — दादुरो की ध्वनि । कोहोक — यश-ध्वनि । दीळा — चतुर्दिश, चारों ओर । बघंतो — बढ़ता है । तपे — तपता है, राज्य करता है । छौळा — दान की लहरें ।
२. दुरद — हाथी । मघवाण — इन्द्र । घजा — ध्वजा-पताकाएँ । दामणी — विद्युत् । ईहगां — याचको, कवियों । चात्रगा — पपीहों । पूरवण — पूर्ति करने । भरतां — मद भरते हुए । अँराकिया — घोड़ो । भड — सघन वर्षा, भडी । मेघ रौ — मेघसिंह का पुत्र । जिम — जैसे ।
३. हलका गजा — हाथियों के हलके, एक सौ हाथियों के समूह को एक हलका कहा जाता है । वाजां — घोड़ो के । हकालां — गर्जन, कोलाहल । भडा — योद्धाओ । छक — उन्मत्त । आवळा — भयकर, सज्जित । ओघ भाला — माला शस्त्रों के समूह । हेतुवां — प्रियजनों के । पातुवां — याचको, प्राप्तकर्ताओं के । दाळद हरी — दरिद्रच का हरण करने वाला । हरी इद — इन्द्रसिंह का वंशज । व्हाला—प्यारा, वाले, नाले ।
४. रति छह — षट् ऋतुओं में । मेह — वर्षा । अणछेह — अपार । रयण—रत्नसिंह । तेह — अन्त, तत्त्व । ताई — तक । घरावर — इद्र । हवै — अब । साई — स्वामी, राजा ।

७६. गीत महाराज छत्रसिंह हाडा री

किरिण धारिया घड़ा जळ प्रसिधि ऊजळ करां,
 अभाग सब वेळ सत मेघ अजवाळ ।
 चकव केकी मछा सिधा दन चारणां,
 तरण घण महण मुर नयण छाताळ ॥१॥
 गमण नसि रौर तसि पाप उणति गमण,
 तेज ब्रव लहरि सिध रीभ तुड तांण ।
 सुरक सारंग रंग मीन संत सुपातां,
 चकर घर यदर दध ईस चहुंवाण ॥२॥
 वहण वीध कुरद सपक्र दाळिद वहण,
 तप पडंग तरंग अगभाव अवतार ।
 कोक सिख जडळ जोगेसरां कविदां,
 सूर सक्र अथग सिव वियौ सरदार ॥३॥

७६ गीतसार—कवि ने इस गीत में गीतनायक महाराज छत्रसिंह से सूर्य, इन्द्र, समुद्र और शिव के गुणों का एकत्रीकरण कर वर्णन किया है। वह कहता है कि चक्रवाक को आनन्द देने वालों से सूर्य, मोर और मत्स्यो को प्रसन्न करने वालों में मेघ और सिद्धो से श्रेष्ठ शिव हैं उसी प्रकार चारणों का दारिद्र्य नाश कर सुखी बनाने वालों से महाराज छत्रसिंह श्रेष्ठ है।

१. किरिण धारिया — किरिण धारण करने वाली। घड़ा — घटा, मेघघटा। जळ — समुद्र। प्रसिधि — प्रसिद्ध। ऊजळ करा — उज्वल हाथों वाली, उज्वलकर्ता। अभाग — अखड, पूर्ण, तेजस्वी। सब — दानी, देने वाला, वरसने वाला। वेळ — लहर। चकव — चक्रवाक। केकी — मोर। मछा — मछलियाँ। सिधां — सिद्धो, योगियो। तरण — सूर्य। घण — बादल, इन्द्र। महण — समुद्र। मुर नयण — त्रिलोचन, शिव।
२. गयण नसि — निशा का नाश करने वाला। रौर — गरीबी, दरिद्रता। तसि — व्यास, जैसे। उणति गमण — अभाव को मिटाने वाला। ब्रव — दान देने वाला। रीभ — प्रसन्न होकर दान करने वाला। तुड — शाखा, समूह। सुरक — चकवा। सारंग — मोर। मीन — मछली। सत — साधु, सिद्ध पुरुष। सुपातां—सुकवियो। चकरघर — कुण्डलाकृति, चक्राकृति, चक्रधारी। यदर — इन्द्र। दध — समुद्र। ईस — शिव। चहुंवाण — छत्रसिंह।
३. वहण — गमन करने वाला। वीध — पति, राजा। कुरंद — दरिद्रता। सपक्र — जल, कीच सहित। दाळिद — दरिद्र। वहण — भगाने वाला, चलने वाला। पडंग — बून्द। तरंग — लहर। अंगभाव — अंगों में आन्ति देने वाला। कोक — चकवा। सिख — शिखी, मोर। जडळ — मछली (?)। सक्र — इन्द्र। अथग — समुद्र, अथाह। वियौ — दूतरा। सरदार — सरदारसिंह।

सर नव वार सत तीस मुर छतीसा,
जोति ब्रव पाज नधि राज जाडो ।
पाळ चक मोर भक भंगत तत पातवां,
हस यंद समद हर राव हाडो ॥४॥

८०. गीत विंणज रा बीनांण रौ महाराज छत्रसिंघ रौ

उपजिया सुकवि तणा मन सरवर, उकती सीप महें बड वार ।
आडा-बळ्ळे मोतियां असडो, हाडो छती खरीदण हार ॥१॥
स्वाति बूद बुधवंत सरजिया, वाणी जोति नीर बाखाण ।
किमति नारी तणा गहणा कजि, चाहि लिया अमज चहूवाण ॥२॥
वेचै सुकवि बडां ब्योपारी, दरसण जिहाज भरै समराथ ।
किमति करि असा वायक कण, नित प्रत लिअै दूसरो नाथ ॥३॥
मैहघा मौल दिर्यै मेघाउत, लियै अपार नफो जस लाह ।
आडाबळ्ळे मोतिया असडो, सोदो करै बळापति साह ॥४॥

८०. गीतसार—यह गीत महाराज छत्रसिंह हाडा के काव्य-प्रेम तथा वदान्यता की प्रशंसा का है । कवि ने लिखा है कि सुकवियों के मन-सरोवर रूपी सीप में उत्पन्न उत्तम उक्ति रूपी मोतियों को छत्रसिंह खरीदता रहता है ।

४. मुर — तीन । जोति — ज्योति । पाज — मर्यादा । नधि — निधि । पाळचक — चक्रवाको का पालक । भक — मछली । पातवा — कवियों, चारणों । हस — सूर्य । यद — इन्द्र । हर — शिव ।
१. उपजिया — उत्पन्न हुए । तणा — का । उकति — उक्ति । महे — मे । बडवार — स्वाति काल । आडाबळ्ळे — आडावला पहाड, वूंदी राज्य । असडो — ऐसा । हाडो — चौहान क्षत्रियों की एक शाखा । छती — छत्रसिंह ।
२. बुधवत — विद्वान् । सरजिया — सर्जन किया । वाणी — वाणी । नारि—त्रिया । गहणा — आभूषण । कजि — लिए । अमज — अबुज — मोती ।
३. वेचै — विक्रय करे । समराथ — समर्थ, समृद्ध । असा — ऐसा । वायक — वचन । कण — मोती ।
४. मैहघा — महगा । मेघाउत — मेघसिंह का पुत्र । अपार — बहुत, अपरिमित । नफो — नफा, लाभ । जसलाह — यश-लाभ । सोदा — खरीदी, क्रय-विक्रय । बळापति साह — आडावाळ का बादशाह, बळानाथ अथवा बळापति वूदी के हाडाओं का विरुद्ध है ।

८१. गीत सिंघ रा बीनांण रौ महाराज छत्तरसिंघ हाडा रौ

धरहरतां भिड़ज घणा भड़ वूमर, धूजे चहुचक सहर धर ।
 अरिहर गजां करै खग आहर, नर नाहर छीतर निडर ॥१॥
 अति जळ चचळ वहीत रावत दळ, ओसक चत्रबळ नयरयळ ।
 खग मदभरा करण गळ खड़गा, कैवर सदाहर सीहिकळ ॥२॥
 साकुर भपट सोहोड़ थट सामट, धरहर जगि जस थह थरट ।
 दोगण दताळ करण गट दुजड़ां, मळ ओ होट दूछर मरट ॥३॥
 सत दत प्रभति वखत छति सूरति, चवै जग यम भोज चति ।
 मेघावत चहुवाणा महपति, गूजे हाडौ बाघ गति ॥४॥

८१. गीतसार—इस गीत में कवि ने महाराज छत्रसिंह को सिंह और विपक्षी योद्धा को गज बनाकर स्वक का सर्जन किया है। कवि ने लिखा है कि अश्वो की हिनहिनाहट की गजना तथा वीरो के रण प्रवेश से शत्रुओं की राजधानियों और उनके शासित ठिकानों के ग्रामवासी कापने लगते हैं। वह सिंह रूपी छत्रसिंह अरि सेना रूपी गज समूह को राद्य प्रहार कर आहार बना लेता है।

१. धरहरता — गर्जन करते। भिड़ज — घोड़े। घणां — बहुत। भड़ — योद्धा, वीर। वूमर — वूमते। धूजे — कापते है। चहुचक — चारो दिशाएँ, चोतरफ। अरिहर — अरि। आहर — अहार, भोजन। नाहर — सिंह।

२. अतिजळ — मनुष्य, मेघ समूह। चचळ — घोड़े, चपल। रावत दळ — रावत पद धरि वीरो का समूह। ओसक — अवशंकित, नयभीत। चत्रबळ — चारों ओर। नयर — नयर। गळ — भूमि। मदभरा — हाथियो। खड़गां — खमवासी से। कैवर — कुमार, धनुष। सदाहर — सरदारसिंह का पोत्र। कळ — कभीके घर, भक्ति।

३. साकुर — घोड़े। भपट — पीटकर आक्रमण करना। सोहोड़ — योद्धा। थट — तैयार। सामट — शत्रु, शत्रु (?)। धरहर — काप कर। थह — स्थान। थरट — (?)। दोगण — दनु। दंताळ — हाथी। गट — गटके, आस, भोजन। दुजड़ां — दणकारो से। छोहोट — शूटर, रोम, शिट फटकार, मुद्र। दूछर — सिंह। मरट — मरोड़, मर्त।

४. सत — सतवासी, सतवाण। दत — दान। प्रभति — प्रभूत। वखत — समय। छति — सुखी घर। सूरति — सूर्य। चवै — चतुर्थ है। जग — यो, दश प्रकार। यम भोज — यम भोजन से। विल थी। गूजे — गर्जना करता है, दहाड़ता है। बाघ — सिंह, राजा। गति — गति।

८२. गीत ब्रिज उबारण रा बीनांण रौ महाराज देवसिंह हाडा रौ
 घटा उमडे अपार सेन वोवडे विकट घाट,
 गोळां सरां मार घूमे त्रमागळां लागा गाज ।
 ब्रज नाथ इन्द्र आगै राखी ब्रज धार वूठां,
 सार बागा कोटो देवै राखियौ सकाज ॥१॥
 बादळां दिखणी दळां लूबिया चहुवें बळां,
 दामणी चमके कुंत रचै महा दूंद ।
 ऊबारियो नंद-घाम नद रै पुलिन्द्र आया,
 नंद-ग्राम ऊबारियो छाताळ रै नद ॥२॥
 आवतां सुरेस घडा नरेसां आवता अठै,
 भार पडै बिहू ठौड रचाणो भाराय ।
 देवतां दुळभ थान जको थाभै नाथ देवा,
 नाथ हाडा थान थाभै बळा-बंध नाथ ॥३॥

८२. गतिसार-यह गीत महाराज देवसिंह हाडा के युद्ध-वर्णन का है । कवि ने देवसिंह द्वारा मरहठो के आक्रमण से कोटा राज्य की रक्षा करने का वर्णन देवराज इन्द्र के कोप पर श्री कृष्ण द्वारा ब्रजमण्डल की रक्षा करने के पौराणिक आख्यान के साथ रूपक मये किया है ।

१. घटा - सेना । उमडे - उमडे । वोवडे - बरसे । विकट घाट - भयानक रूप से । सरां - बाणो । घूमे - घूमते । त्रमागळा - नगाडे । लागा गाज - गर्जने लगे । ब्रजनाथ - श्रीकृष्ण । आगै - सामने, पहले । राखी - रक्षा की, बचाया । धार वूठा - जलधारा बरसाते । सार - शस्त्र, तलवार । बागां - चलने पर, प्रहार होने पर । देवै - देवसिंह ने ।

२. दिखणी दळां - मरहठो की फौज । लूबियां - घेरलिया । चहुवें बळां - चारो ओर से । दामणी - बिजली । कुत - भाला । महादुद - विकट युद्ध, महाभारत । ऊबारियो - रक्ष की । नद-घाम - ब्रजमण्डल । पुलिन्द्र - इन्द्र । नद ग्राम - कोटा नगर । छाताळ - छत्रसिंह । रै - के । नद - पुत्र ने, देवसिंह ने ।

३. सुरेस - इन्द्र । घडा - मेघघटा, सेना । अठै - यहा । बिहू - दोनो । ठौड - स्थान । रचाणो - रचाया, लडा, किया । भाराय - विकट लडाई । दुळभ थान - ब्रज प्रदेश । जको - वह, उसको । थाभै - नष्ट होने से रोका, बचाया । बळांनाथ बंध - बूंदी नरेश के भाई ने ।

देवां देवसाहि बाण मेळेंगा अपूठा दूठ,
 घरा नीर चढाडें वजाडें खाग धार ।
 बाहरू बस रा सदा आपरा सहाय बिहू,
 सुरां नाथ देवी सार बदीता संसार ॥४॥

८३. गीत सिंघरा बीनांण रौ महाराज सरदार सिंघ हाडा रौ

करें मार तरवारि आहार नर कुंजरां,
 उपाडै पंज जाहर समर वार ।
 गलारै बीर थाहर खडी इद्रगढ,
 सपौ नाहर तरणै रूप सिरदार ॥१॥
 भारथे चाड उरड तस डांण भरि,
 घडा रिम तौड भभौड घाये ।
 हीक गज गौड बिछौड घड हाथळां,
 दूसरी इंद तख जोड दाये ॥२॥

८३. गीतसार—प्रस्तुत गीत में रचयिता ने महाराज सरदारसिंह की सिंह के साथ साम्यता दिखाते हुए लिखा है कि सिंह तुल्य वीर सरदारसिंह युद्ध काल में अपने तलवार रूपी पञ्जे को उठाकर नर रूपी गजराजो का भंजन करता है। इस प्रकार वह दुर्ग में खड़ा निर्भयता पूर्वक हर्ष-ध्वनि करता है।

४. मेळेंगा — भिडकर गए। अपूठा — वापस, पीछे की ओर। दूठ — दुष्ट, वंरी, योद्धा। नीर — श्राव, कान्ति। चढाडै — चढाकर। वजाडे — वजाकर, चलाकर। खागधार — तलवारधारा। बाहरू — रक्षक। सार — तलवार।

१. आहार — भोजन। नर कुंजरां — सरदारसिंह के पक्ष में मानव और सिंह के पक्ष में हाथियों का। उपाडै — उठाता है। पंज — पञ्जा, हाथल। समर वार — युद्ध काल में। गलारै — हर्ष ध्वनि करता है। थाहर — सिंह की गुफा। नाहर तरणै — सिंह के।

२. भारथे — युद्ध में। उरड — उमग, उद्वेग। डांण — मद, कदम। घडा रिम — शत्रु सेना को। भभौड — हिलाकर, विचलितकर। घाये — घायल कर। हीक — प्रहार। गज गौड — गजसेना को नष्ट कर। बिछौड — विषटितकर। घड — सेना। हाथळा — सिंह का पञ्जा। तख — अनुरूप। जोड — बराबरी का।

मही पोही घाड श्रीनाड कजि आमखां, जाड नद फाड खग नखा जाडी ।
 पखां बिहु साह गाजी तणी बिडदपति, हेक बड लखा आबीह हाडी ॥३॥
 ऊजळां नहर सिरि बळै ऊपाडिया, थळां बापी यळा मांडि थाही ।
 मैगळां खळां पळचरा गळवा मयद, बळै चाढे नळां खाग बाही ॥४॥

८४. गीत महाराज भगतराम हाडा री तरवार री

थडे काहुळा बिखमीनाद तडे बे बीराण जूथ,
 मडे कै घुरदी जोध मट्टां छडे माण ।
 सुरत्यां समत्यां जुत्या खासा भडां होदा सीस,
 करी मुंडां तूभ वाळी उमडे केवाण ॥१॥
 बाघळा हुचकै बे कजाका सेन बादी-बदां,
 तोपा भाळै बभकै कारीमा सूकै त्रास ।

८४. गीतसार—कवि ने युद्ध की विषम वेला में रणभूमि में रणवाद्यो के भयावह घोष, युद्ध-प्रिय दोनो सेनाओं के पारस्परिक आघात और कायरों के प्राण नाश जन्य भय का प्रतिपादन करते हुए महाराज भगतराम की तलवार के प्रहारों की सराहना की है ।

३. मही — पृथ्वी के । पोही — राजा, योद्धा । घाड — आक्रान्ता, आतंककारी । श्रीनाड — अनन्य । कजि — लिए, कार्य । आमखा — आमिष । जाड—गिराकर । खग नखा — तलवार रूपी नाखूनो से । जाडी — सघन, मोटा । पखा बिहुं — दोनो पक्षो मे, पितृ व मातृ पक्ष । बिडदपत — बडे विरुद वाला । हेक — अकेला । लखां — लाखो के लिए । आबीह — निडर । ४. ऊजळां — उज्ज्वल । नहर—नाखून । थळां — स्थल । बापी यळा — विपिन भूमि, बापी कराई हुई भूमि । मांडि — स्थापित कर । थाही — कदरा, दुर्ग । मैगळां — हाथियों । खळां — शत्रुओ । पळचरां — मासभक्षियो । गळवा — मास पिण्ड । मयद — सिंह । बळै — अरावली के, फिर । नळा — नालो मे, नलियां ।

१ थडे — सैन्य समूह । काहुळा — बडा ढोल वाद्य, भयानक । बिखम्मी नाद — विषम ध्वनि । तडे — नृत्य करते है । जूथ — समूह । मडे — लडते हैं । कै — कई । घुरदी — घुरन्दर, प्रवीण । मट्टां — कापुरुष । माण — मान, सम्मान । सुरत्या — सुरधी, अच्छे योद्धा । समत्यां — मस्तको पर, समर्थो । जुत्यां — समूह । खासा भडां — सेनापति के ध्वज पर । करी मुंडां — हाथियो के मस्तकों पर । उमडे — उमडतो है । केषाण — तलवार ।

२. बाघळा — श्रेष्ठ वीर । हुचकै — उछल उछल कर प्रहार करते है । कजाकां — भयानक, बलवान् । बादीबदा — हठ ठान कर । भाळ — ज्वाला से । बभकै — भंसकती है । कारिमां — कायरों के । सूकै त्रास — भय से (प्राण) सूखते है ।

वंवाळां उबक्कै पत्र चंडी वीर डाक बक्कै,
 वीर भगतेस हाथां भवक्कै बाणास ॥२॥

मंमंतां विभाड़ रथी प्राहां रगा भाराथ में,
 महा बंकी वार पांव अचल्लां माडीस ।
 वारंवार भूतळेस ले रुण्डहार भार वणै,
 प्रथीनाथ जंही वार भाटकै पांडोस ॥३॥

हेठि हेठि रिमां पाड़ घरा रा कवाड हाडा,
 मंमंता विभाड़ सा औनाड़ दूजा मेघ ।
 नेत-बघ बळा-नाथ दोय राहां छता नंद,
 तुरक्का हिंदवा बदै तूभ वाळी तेग ॥४॥

८५. गीत महाराज भगतरांम हाडा री तरवार रो

करै मन क्रोध तप दसटि धार जकां, भसम होय तका रण जीड़ भूरा ।
 अभंग भगतेस खग भाळ थारी अगां, पिसण नह पांगळ कधी पूरा ॥१॥

८५. गीतसार—गीतकार ने गीत में महाराज छत्रसिंह हाडा की तलवार का आतप प्रकट करते हुए लिखा है कि हे वीर ! तू अपने समान बल वाले वीरो पर रणभूमि में जब कोपान्वित होता है और तलवार उठा कर प्रहार करता है, तो तेरे शत्रु जब मूल से नष्ट हो जाते हैं और फिर कभी पुनः सामना करने के योग्य नहीं रहते ।

२. ववाळा - रुधिर, वं व ध्वनि । उबक्कै - छिलते हैं । पत्र चंडी - देवी का पात्र । वीर - बावन वीर । डाक - डाक बाघ । बक्कै - बजाते हैं, बकते हैं । भवक्कै - चमकती है । बाणास - तलवार ।
३. मंमंता - मदोन्मत्त । विभाड़-नष्ट कर । प्राहा - आघातों से, वारों से । वार - समय में । माडीस - रोपे, स्थिर किए । भूतळेस - रुद्र । भाटकै - प्रहारते हैं । पाडीस - तलवार ।
४. रिमा पाड़ - शत्रुओं को गिराकर । कवाड़ - कपाट, रक्षक । औनाड़ - अतन्न, निर्बन्ध । नेतबघ - वीरता सूचक चिन्ह विशेष वाले । बळानाथ - आडावला का स्वामी, वूंदी राज्य वासी । दोय राहां - दोनों धर्मों वाले । बदै - सराहना करते हैं ।
१. दसटि - दृष्टि । जकां - जिनके ऊपर । तका - वे । जीड़ - समान बल वाले । भूरा - वीर का विशेषण है । अभंग - वीर, निडर । खग भाळ - खड्ग-ज्वाला । थारी - तेरी । अगा - सामने । पिसण - पिशुन, वंरी । पांगळ - प्रकुरित । कधी - कभी भी, कब । पूरा - पूर्ण रूप से ।

घरै मन रीस जोवै चखां जोर घर, जुडै जुध बार जे जोम जेलै ।
 अडिग चहुवाण असि आस वाळी अगां, महपति दुजण नह कोहोर मेळै ॥२॥
 पडै भळ दसटि बळ छूट बिखम प्राजळ, पाणघर नका तोय आंण पूगै ।
 करां तोय तेग नजि लपट लागै कहर, अरिहरां कूपळा नथी ऊगै ॥३॥
 छाताळ तण तूभ पीरिस नमी बीर छळ, असुर गिर न पाणां थियै आडा ।
 जोम खग तुहाळै आवै जका, हुवे रिम रांण यम राव हाडा ॥४॥

८६. गीत महाराज भगतरांम हाडा इंद्रगढ़ रा धणी रौ

राजै सुरां में सुरेस रूप खगां मे खगेस राजा,
 समाजै द्वीजेस गणां मुन्या में मुनेस ।
 ग्रहां में ग्रहेस छाजै बसू मे गोलोक नामी,
 नरा में विराजै असी संभरी नरेस ॥१॥

८६. गीतसार—गीत मे महाराज भगतराम हाडा को इन्द्र, गरुड, चंद्र, मुनिराज, सूर्य, विष्णु, ऐरावत गज, अग्नि, गणेश, समुद्र, शेषनाग, शिव, सुमेरुगिरि, बादशाह, हनुमान, ब्रह्मा आदि विशिष्ट गुणो वालो के उन सभी गुणों का पुञ्ज वर्णित किया है ।

२. जांवै - निहारे । चखा - चक्षुओ से । जुडै - भिड़ते हैं । जोम जेले - गर्व धारण कर । असि - कृपाण । आसवाळी - भय देने वाली । महपती-राजा । दुजण-शत्रु । मेळै - मिलाते ।

३. बळ छूट - बलहीन होकर । बिखम - भयानक । प्राजळ - प्रज्वलित । पाणघर-बलधारी । नका - कोई नहीं । तोय - तेरी, तुझको । पूगै - पहुँचे । लपट - लपटें । कहर - जबरदस्त, भयकर, ज्वाला । अरिहरां - शत्रुओ के । कूपळा - कौपलें । नथी - नहीं । ऊगै - अकुरित होते हैं, उगते ।

४. छाताळ तण - छत्रसिंह तनय । पीरिस - पीरुषता । छळ - युद्ध, लिए । न पाणां - बलहीन, पत्ते रहित । आडा - टेढ़े । रिम - बैरी ।

१. राजै - शोभा पातें हैं । सुरेस - इन्द्र । खगेस - गरुड । द्वीजेस - चंद्रमा । ग्रहां - नक्षत्रों मे । ग्रहेस - सूर्य । छाजै - शोभित होता है । बसू - ससार मे । असी - ऐसा । संभरी नरेस - सांभर राज्य का स्वामी, सांभर प्रान्त पर चौहानों का आधिपत्य रहने के कारण उन को संभरी नरेश कहा जाता है ।

गजा अरेपती जेहि तेज सुरांमुख गिणां,
 गणां मेकदंत राजै आपगां में सिव ।
 भार में भरेस राजै ध्यान में भूतेस पुणां,
 वदीती छाताळ नंद सोहे वळा-वध ॥२॥
 गिरां में सुमेर ओपै सुरताण राहां गणां,
 जत्या मे मारुत प्रजापती रिखा जाण ।
 जाप में अजपा जेहि सांची बळी राजा जिसी,
 महाराजा तपे लीयां हीदवां चौ मांण ॥३॥
 माघवान वैनतेह अमीघार मुनी तेज,
 कुंज नाग ज्वाळा गणे सिध कहूं सेस ।
 ईस मेर सह हनू ब्रवी अर्ज जाप औप,
 अहु खटां वे मेक सौ राजै भगतेस ॥४॥

८७. गीत महाराज भगतरांम हाडा इन्द्रगढ़ रा घणी री

पंड वळानाय रा करां अनेका वाखांण ओपै,
 बुधा मेकदत सिद्धां ताव वाम ।
 वेद में विघाता हरी सत री चदेस वाच,
 माघवान छोळ औप रिखीकेस नाम ॥१॥

८७. गीतसार—प्रोक्त गीत मे महाराज भगतराम हाडा की बुद्धि मे गरुड, क्रोध में शिव, विधाविदो मे विघाता, सत्यवादियो में राजा हरिश्चन्द्र, उदारता में देवराज इन्द्र, कान्तिमानों में सूर्य, सुन्दरता मे चन्द्र और सहिष्णुता में शेषनाग आदि से उपमित कर प्रशंसा की है ।

२. अरेपती — ऐरावत । सुरामुख — अग्नि । मेकदत — गरुड । आपगा — नदियो । सिध — समुद्र, सिधनद । भार — वजन उठाने वालो मे । भरेस — शेषनाग । भूतेस — शिव । पुणा — कहते है । वदीती — कहलाता है । सोहे — शोभा पाता है ।
३. गिरा — पर्वतों । ओपै — शोभित होता है । राहां — हिन्दू और यवन दोनो धर्मों दोनों में । जत्या — यतियो । मारुत — मारुति नदन, हनुमान । प्रजापती—ब्रह्मा । जाप — मंत्रों । अजपा — जिसका उच्चारण न हो सके, एक मंत्र विशेष । बळी-राजा — राजा बलि । जिसी — जैसा ।
४. माघवान — इन्द्र । वैनतेह — गरुड । अमीघार — चंद्रमा । कुंज — हाथी । नाग-सर्पराज । ज्वाळा — अग्नि । गणे — गरुडपति, गरुडो मे । सिध — सागर । ब्रवी — विघाता । अहु खटा — नव लोकों में । वे मेक — तीनों खडी मे ।
१. पंड — शरीर । वळा — बलवानो में । मेकदत — गरुड । ताववाम — महादेव । वाच — वाणी का । माघवान — इन्द्र । छोळ — उदारता की लहर । औप — उपमा । रिखीकेस — ऋषिकेश ।

क्रान्ति ग्रहांपती कळा अमीधार तणी कहै,
 औप सेख भार पणां बीर कोष आरीख ।
 बाणां कौवतेस जेम रूकां सत्रसाल बळी,
 सिंघ डाण सन्नधीक कुबेर सारीख ॥२॥

गिरा में सुमेर ज्यूंही सीरां मान सीर गिरां,
 वाच में जुजोठ दूठताइयां गंगैव ।
 ग्यांन मे गौरख्ख जिसी घोर पुत्र न्याव गिरां,
 ईहगां चमीरा ब्रवै भूप क्रन देव ॥३॥

हरी नंद बिधी चंद इंद रांमचद हस,
 सोम सेख भीम अजौ सतौ सी अमान ।
 कुंभ गेर सेत जूजी गग गौर ध्रम क्रन,
 ब्रहूं सतां वेमेक सो छाताळ सुतांन ॥४॥

२. क्रान्ति - कान्ति । ग्रहापती - सूर्य । कळा - कला, अक्ष । अमीधार तणी - चंद्रमा की । सेख - शेषनाग । भारपणा - भार को सहने वालों में । आरीख - समान, तुल्य । बाणा - बाण चलाने वालों में । कौवतेस - कौन्तेय, अर्जुन । रूकां - तलवार चलाने वालों में । सत्रसाल - राव शत्रुशाल बूदी नरेश । सिंघ - हाथी, समुद्र । डाण - मद में । सन्नधीक - समृद्धिवानों में । सारीख - बराबर ।

३. गिरां - पर्वतों । सुमेर - सुमेरुगिरि । सीरां - स्रोतों में; निर्भरणों में । मानसीर - मानसरोवर । वाच - वचन । जुजोठ - युधिष्ठिर । दूठ ताइयां - प्रचण्ड वीरों में । गंगैव - भीष्म पितामह । गौरख्ख - गौरक्षनाथ । न्यावगिरां - न्याय करने वालों में । ईहगा - याचकों को । चमीरां ब्रवै - स्वर्गदान करने वालों में । क्रन - राजा करण ।

४. हरी - विष्णु । नंद - गरुड । बिधी - ब्रह्मा । हस - सूर्य । सोम - चन्द्र । अजौ - अर्जुन । सतौ - शत्रुशाल । कुंभ - ऐरावत हाथी । गेर - सुमेरुगिरि । सेत - मानसरोवर । जूजी - युधिष्ठिर । गग - भीष्म । गौर - गौरक्षनाथ । ध्रम - युधिष्ठिर, धर्मरा ।

८८. गीत महाराज भगत राम हाडा इंद्रगढ़ रा धणी रौं

किरण धारियां सुजळ घण डमर खत्रवाट कुळ,

ऊर्ग पय छट जिम जीति धर वेस ।

चकव मछ केकीयां वरन खट चाडवां,

भाण सामंद सकर नरिंद भगतेस ॥१॥

तेज अव श्रवण जग ऊपरां दान तिम,

तिमर तिस द्रुभख हर रौर ततकाळ ।

कोक भक मोर कवि पाळ मोटा करण,

तरण सिध यंद जिम सुतन छाताळ ॥२॥

रसम हीलीळ अंग छीळ कर दान रख,

प्रकासित गजित भूढ़ गुणां पुंजी ।

कमळ हंस नीळकंठ जेम पाळण कव्यां,

दुडिंद सागर मघण मेघ दूजी ॥३॥

ग्रहां सिरि सरां देवां सिरै गढपत्यां,

स ऊजळ हलूरां उरड़ साभाव ।

जेठ आसोज नभमास बारह जतू,

रिब उदधि पुल्यंदर संभरी राव ॥४॥

८८. गीतसार—प्रस्तुत गीत मे महाराज भगत राम हाडा को तेजस्वियो मे दिवसपति रवि, दान दाताओ मे उदार महासागर और दुभिक्ष को नष्ट करने वालो मे मेघराज इन्द्र के समतुल्य अपनी कृपाओ को वर्षा करते रहने वाला चित्रित किया है ।

१. किरणधारियां — सूर्य । सुजळ — समुद्र । घण डमर — इन्द्र । खत्रवाट कुळ — क्षत्रिय वंश । ऊर्ग — उदय । पय — जल । छंट — बूदे । चकव — चक्रवाक पक्षी । मछ — मछली । केकीयां — मयूर पक्षी । वरन खट — छह वर्ग । सकर — सक, इन्द्र ।
२. अंव — जल । श्रवण — राजा कर्ण । तिमर — अन्धकार । तिस — प्यास । द्रुभख — दुभिक्ष । रौर — दरिद्रता । कोक — चकवा । भक — मछली । तरण — रवि । यंद — इन्द्र । जिम — जैसे, उसी प्रकार । सुतन छाताळ — छत्रसिंह का पुत्र ।
३. रसम — रश्मि, किरण । हीलीळ — लहर, उमि । छीळ — तरंग । गजित — गजित । भूढ़ — अनवरत वर्षा, भड़ी । पुंजी — समूह । कमळ — कमल । नीलकंठ — मयूर । दुडिंद — सूर्य । मघण — मेह, इन्द्र ।
४. ग्रहां सिरि — सूर्य । सरां — सरोवर मे मान सरोवर । देवां सिरै — देव श्रेष्ठ, इन्द्र । गढ़ पत्यां — राजाओं मे, दुर्गपतियों में । सकळ — प्रकाशमान । हलूरां — तरंगों । उरड़ — जोश, उमंग । साभाव — स्वभाव । नभ मास — श्रावण और भाद्रपद मास । पुल्यंदर — इन्द्र ।

८६. गीत महाराज भगतराम हाडा इन्द्रगढ़ रा घणी री
 पीनाकी चक्रधारियां ज्यूं ओपै तेगा पांणां,
 गणां मध्य देवा बीचा राजवै उपेग ।
 विभूती अग पीतपट सुघारे जेहो बनों,
 सभु नाथ माघव ज्यूं दुवो इद तेग ॥१॥
 चापमान तेज धार सोभवै अरघा रै बीच,
 सिद्धां मे सुरेसा तेज नरां में सुधेग ।
 राजै रेणसारी रसु पाट ओपै नरां बीच,
 पंच ध्रुव स्याम ज्यूही भूपाल पांणेग ॥२॥
 धानंखी रथांग धार मेर विबुधान पाणा,
 किल्लरां अम्मरां नरा धरा ओपवै सुधाक ।
 अंग रज्जे राजवै सुपाट धाम येण पाणां,
 जटीस वसु स्याम धाम छतारी जोषाक ॥३॥
 पीनाक कराय बास बांचवै सुभट पाणां,
 गध्रपां निरजरा धरा ओपगै बीराण ।
 धवळ सुधार पीत पट राजै येम धाम,
 नेत ध्रुव स्याम ज्यूंही ओपै चहूवाण ॥४॥

८६ गीतसार—इस गीत में कवि ने भगतराम हाडा की शिव और विष्णु से सादृश्यता प्रकट करते हुए लिखा है कि गणों में विभूति चर्चित शिव तथा देव समाज में पीताम्बर पहने चक्रधारी विष्णु शोभित होते हैं, उसी प्रकार वह दूसरे इन्द्रशाल तुल्य महाराज भगतराम नृपति समाज में शोभा पाता हैं ।

१. पीनाकी — धनुषधारी शिव, शिव का धनुष । चक्रधारिया — चक्रधारण कर्त्ताओं में । ओपै — शोभा प्राप्त करते हैं । तेगा पाणां — हाथ में तलवार ग्रहण किए, तलवार बल वालो में । गणा मध्य — गणों में । राजवै — कान्तिमान् होते हैं । उपेग — समान, सबसे ऊपर । सुघारे — भली भाँति पहिने । जेहो — जैसा । बनों — बनडा, दुलहा । दुवो इद — दूसरा इन्द्रशाल तुल्य । तेग — तलवार लिए ।
२. चापमान — धनुर्धर । तेजधार — चक्र । अरघा रै — बैरियों के । सिद्धां — सिद्धों में । सुरेसा — देवताओं में । सुधेग — श्रेष्ठ वीर । रेणसारी — अखिल पृथ्वी में । रसुपाट — पृथ्वी के भूपालो में । पंच — शिव, समूह । ध्रुव स्याम — ध्रुव के स्वामी, विष्णु । मेर — मुखिया । विबुधान — देवों में । पाणां — बली । अम्मरा — सुरों में । सुधाक — प्रातंक वाला । जटीस — शिव । वसु स्याम — विष्णु । छतारी — छत्रसिंह का । जोषाक — पुत्र, वीर ।
४. बाचवै — पढते हैं, वर्णन करते हैं । निरजरा — सुरों में । ओपगै — उपमा पाते हैं । बीराण — शूरवीरों में । धवळ — नंदि के सवार, शिव । धाम — वैकुण्ठ लोक में । नेत — त्रिनेत्र, शिव । ध्रुव स्याम — विष्णु । चहूवाण — चहुवान कुलोत्पन्न भगतराम ।

६०. गीत महाराज भगतराम हाडा री तरवार री

घड़ी अनोखै पांण मालै जड़ी सु घाटिक, उमंडै खळां पूरण चडी आसै ।
 ताहरा हाथि भगतेस ओपै तिकी, बहे गज चाचरां परां बाणास ॥१॥

भड्डा पांण दईवांण दामणि भळक, हक फिरि किरीई काळिजा हेर ।
 तुहाळै बणी भुज जिजा छाताळ तण, सिर गयंद ऊपरां बहे समसेर ॥२॥

खळा सुज निजुडै भरै जोगणि खपर, चळूळां डळां मस पळां चरती ।
 बिजड थारै बण करग जगबध बीयां, कमळ गजराज वेहरार करती ॥३॥

जहर छक फुंणाळां ऊक ऊटै जिजां, असी किरवाण सभरी तणी आज ।
 घणै दईवाण बीरांण वाहण घण, निजुडै सिंधुरां कंध नाराज ॥४॥

६०. गीतसार—प्रस्तुत गीत में महाराज भगतराम हाडा की तलवार के निर्माण और प्रहार की अचूकता की प्रशंसा करते हुए कवि ने लिखा है कि—हे भगतराम, तेरे हाथ में शोभा पाने वाली तलवार सिकलीगर ने अद्भुत हाथों से सुन्दर बनाई है। जब वह गज-यूथों पर चलाई जाती है तब आमिष भोजी चण्डिकाओं की भोजन-प्राप्ति पूर्ण हो जाती है।

१. पाण — हाथ से। मालै जड़ी — माला यत्र में जकड़ कर। सु घाटिक, सुन्दर-कृति। उमंडै — जोश में भर कर, उमड़ कर। खळां — दुष्टों के। पूरण — पूरी करने। चडी आस — चडिका की आशा। ताहरा — तेरे। तिकी — वह। चाचरा — मस्तकों पर। परां — ऊपर। बाणास — तलवार।
२. भड्डा — आग-सी घषकती। पांण — तेज धार। दामणि — दामिनी। भळक — दमकती। हळक — कण्ठ। किरीई — वक्षस्थल की हड्डी। काळिजां — कलेजा। हेर — दूढ़कर। तुहाळै — तेरे, तुम्हारे। जिजा — जो, वह। गयंद — गजेन्द्र, हाथी। बहे — चले। समसेर — तलवार।
३. खळां — शत्रुओं के। सुज — वह। निजुडै — सधि रहित करती। भरै — भरती है। खपर-खपर — नर की खोपड़ी का बना पात्र। चळूळा — रक्त, यवन सैनिक। डळां मंस — मांस के टुकड़े। पळाचरती — मांस भक्षण करती, मांस चारियों को मक्ष्य देती। बिजड — तलवार। करग — हाथ में। गज बध बीया — दूसरे गज-सिंह तुल्य। कमळ — सिर। वेहरार — चीरती, दो डाल करती।
४. छक — भरी हुई, तृप्त। फुंणाळा — सर्प जैसी, सर्प मुखी। ऊक — अग्नि। मसी — ऐसी। किरवाण — तलवार। निजुडै — बिना जोड़, छिन्न विच्छिन्न। सिंधुरां — हाथियों। कंध — कंधे। नाराज — नाराच, तलवार।

६१. गीत नरसिंघावताररा बीनाण रौ भगतसिंघ हाडा रौ

खत्री भगतेस भड़ां सजि ओखळ, केवियां जाड उबाड़ करि ।
यळ अवतार गिरां छळ आडा, हाडा लायी जेम हरि ॥१॥

अरि घट फाड़ बांवाड़ घुराव, नद छाताळ त्रंमाळ नीति ।
कमळा गळां तळां सूं काढी, गाढी करि गोपाळ गति ॥२॥

छळ करि बळां कुळा घज छत्री, कूरमां घाण केवाण कसि ।
वसुधा तणो लायक होय बळियो, जगनायक जिम कीध जसि ॥३॥

भूपति धिनी आखै घनि भूरा, सह पूरा खत्रवाट साराह ।
थरि मह गळै हीडोळै थारै, बळै वीर बदीयी बाराह ॥४॥

६१. गीतसार—इस गीत में कवि ने महाराज भगतराम हाडा और कछवाहो के मध्य हुए युद्ध का वर्णन किया है। कवि कहता है कि क्षत्रिय वीर भगतराम योद्धाओं को सजा कर शत्रुओं का उन्मूलन करता है। जिस प्रकार पाताल-लोक-में पृथ्वी-को ले जाते हुए राक्षस से भगवान् ने छीन कर उसकी रक्षा की थी, उसी प्रकार भगतराम ने कछवाहो के अधिकार में जाती भूमि की रक्षा कर हाडाओं के अधिकार में रखी।

१. खत्री — क्षत्रिय । भडा — योद्धाओ । सजि — सजकर । ओखळ — युद्ध । केवियां — वीरियो की । जाड — दाढ़ें । उबाड — उखाड । यळ — पृथ्वी, संसार । छळ — युद्ध, लिए । आडा — ओट, सामने, रोक । हरि — भगवान् कृष्ण ।

२. अरि — वैरी । घट — सेना, शरीर । फाड — चीर, विदीर्ण कर । बांवाड — नगाड़े । घुराव — घोष करा, वजवा । नंद — पुत्र । छाताळ — छत्रसिंह । त्रंमाळ — ताँवे के पेंदे के नगाड़े । कमळा — लक्ष्मी, भूमि । गळां — कठो में से । तळा — नीचे । काढी — निकाली । गाढी — दूढ । गति — रीति, चाल ।

३. छळ — युद्ध, छद्म । बळा — शक्ति से । घज — योद्धा । घाण — ध्वंस । केवाण — तलवार । कसि — कसकर, खींचकर । लायक — लाने वाला । बळियो — लौटा, आया । जसि — जैसी ।

४. धिनी — धन्य । आखै — कहते हैं । पूरा — पूर्ण । खत्रवाट — क्षत्रिय मार्ग में । थरि — स्थिर । मह — महि, भूमि । गळै — गले । हीडोळै — भूले । थारै — तेरे, तुम्हारे । बळै — फिर । बदीयी — कहा । बाराह — वाराह, वाराहावतार ।

६२. गीत कुंवर सनमानसिंघ हाडा री

सुजळ कळा पौढिम श्रुवण दान घरियां सकी,
 ऊजळ पय सुरां छंट भुजा उनमान ।
 मछांचर दमग वड चात्रगा मागणां,
 समंद चंद गिरंद इंद कुंवर सुनमान ॥१॥

अथग सीतळ अचळ छौळ कर उपट्टां,
 वेळ ऊजळ अनम पाळ कुळ वेस ।
 सुफर चख चकौरां देव मोरां सुकवि,
 सघ सोम समेर सक्र नद - भगतेस ॥२॥

रतन पव श्रवत उमड खत्रवट रिघ,
 जळ कळा सघन ध्रव वरद उजवाळ ।
 हस रज प्रिया रिख पाळ जग हेतवां,
 अतर ससि मेर यद वियी छाताळ ॥३॥

६२. गीतसार—इस गीत में कवि ने महाराज कुंवर सनमानसिंह की दानवीरता का वर्णन कर समुद्र, चन्द्र, सुमेरुगिरि और इन्द्र के साथ समता प्रकट की है ।

१. सुजळ - निर्मल जल । कळा - कला । पौढिम - सुमेरुगिरि । श्रुवण - स्वर्ण । पय - जल । सुरां - देवताओं । छंट - वृद्ध । उनमान - समान । मछांचर - हंस । दमंग वड - वडवाग्नि । चात्रगा - चातको । मांगणां - याचको, कवियों । गिरंद - सुमेरुगिरि । इंद - इन्द्र ।
२. अथग - अथाह । सीतळ - सौम्य, शीतल । अचळ - अडिग । छौळकर - धारा कर । उपट्टा - दान, उछाल । वेळ - लहर । ऊजळ - उज्ज्वल । अनम - अनम्र, अविचल । पाळ - पालक । वेस - आश्रय । सुफर - मछली । चकोरा - चकौरी । देव - देवताओं । सुकवि - सुकवि रूपी मयूरो । सघ - सिंधु । सोम-चन्द्र । सुमैर-सुमेरुगिरि । सक्र-इन्द्र । नंद भगतेस-भगतराम का पुत्र, सनमानसिंह ।
३. रतन - रत्न । पव श्रवत - अमृतवर्षी । खत्रवाट - क्षत्रियत्व । रिघि - ऋद्धि । ध्रव - द्रव्य । वरद - विरद, वरदाता । ऊजवाळ - उज्ज्वल कर । हंस - मराल । रजप्रिया - रजनीप्रिय । रिख - ऋषि, देवता । पाळजग - संसार का पोषक, मेघ । हेतवा - कवियों, हित चाहने वालों । अतर - जो तैरा न जा सके, समुद्र । ससि-चन्द्र । मेर - सुमेरु । यद - इन्द्र । वियी छाताळ - दूसरा ही छत्रसिंह ।

सतां तारिक अठा सुरां अग्र छतीसा,
 डड पय अचळ ब्रवत बड आच ।
 मीन कामोद सिंध मोयर कवि मिळै,
 सरोवर सोम गिर घण कुवर सांच ॥४॥

६३. गीत महाराज सनमानसिंध हाडा रौ मुक्ताग्रह

वाचां जाणजे जुजीठ सांचा आचा क्रन राजा बणै,
 तेज सो खतग कळा गणा सोम ताय ।
 बळा कारी माखत सो महि पिता बेद बांणी,
 भूपताणो सुनमान अकसै सुभाय ॥१॥

ग्यान रौ गौरख विक्र-तंड बुधान रौ गणा,
 सिधां वामदेव मानसीरां मे समद ।
 छोळा माघवान बळाकार गदाघार छाजै,
 नूप भूपाळ असौ उदीपियौ नद ॥२॥

६३. गीतसार—इस गीत में कवि ने महाराज सनमानसिंह को सत्यवादियों से युधिष्ठिर, दानियों से कर्ण, तेजस्वियों से सूर्य, सौन्दर्यवानों से चन्द्र, बलिष्ठों से हनुमान, विद्वानों से ब्रह्मा, ज्ञानियों से गौरक्षनाथ, बुद्धिमानों से गरुड, सिद्धों से शिव और समुद्रों से मानसरोवर के समतुल्य बताकर प्रशंसा की है ।

४. सता - सातों समुद्रों से । तारिक - तारों से, तैराकों से । अठा - आठों गिरियों में । सुराअग्र - देवताओं में प्रमुख । छतीसा - छत्तीसों राजकुलों से । उड - गहरा । पय - अमृत । अचल - पहाड़ । ब्रवत - दान से । बड आच - बड़े हाथ वाला, बड़ा दातार । घण - बादल ।

१. वाचां - वचन । जाणजे - जानिये । जुजीठ - युधिष्ठिर । आचा - हाथों के उदार । क्रन राजा - राजा कर्ण । खतग कळा - चन्द्र । गणा - समूह । सुभाय - स्वभाव वाला, समता वाला ।

२. विक्रतंड - बाकी तुण्डवाला, गरुड । बुधान रौ - बुद्धिमानों से । वामदेव-शिव । मानसीरा - मानसरोवरों से । छोळां - उमग वालों से । माघवान - मघवा, इन्द्र । बळाकार - बलवान, हनुमान । गदाघार - भीम । छाजै - शोभता है । असौ - ऐसा । उदीपियौ - दीप्त होता है ।

ब्रवा राव तणै घरे हसराज वाखाणवै,
 सिघां राव तणै घरे राकापती सोघ ।
 अजोध्या राव रै कोड़ी तैतीसां ऊवार असो,
 जसो वळानाथ तणै सुनमानं जोघ ॥३॥
 जुजीट करण हस अमीघार हणू जसो,
 प्रजापती गौरख कमाळी गणाधेक ।
 मान यंद वीको-धीर सोम रिखीकेस मानू,
 अठारा वी देख जोड़ सुनमानं अक ॥४॥

६४. गीत क्रुवर सनमानसिघ हाडा री

सोहै श्रीनाथ रै काम सभूनाथ रै आरूढ़ सखी,
 धी सहश्र हाथ रै करण वळाघार ।
 उग्र सोभा कृति चद अपार पाथ रै असो,
 कै वळानाथ रै सुनमानं कळाघार ॥१॥

६४. गीतसार—कवि ने इस गीत में कुमार सुनमानसिंह हाडा को सुन्दरता में प्रद्युम्न, बल में स्वामी कार्तिकेय, दातारो में राजा कर्ण और प्रचण्डता में सूर्य के सदृश्य प्रकट करते हुए वर्णन किया है ।

३. ब्रवाराव तणै — मानसरोवर, ब्रह्मा । सिघाराव — महासागर । राकापती — चद्रमा । कोड़ी तैतीसा — तेतीस करोड़ देवताओं का । ऊवार — उद्वारक, रक्षक । असो — ऐसा । जसो — जैसा । वळानाथ तणै — आडावला के भूमिपति के । जोघ — वीर, पुत्र ।

४. जुजीठ — युधिष्ठिर । करण — राजा कर्ण । हंस — सूर्य । अमीघार — चन्द्र । हणू — हनुमान । प्रजापती — ब्रह्मा । गौरख — गौरक्षनाथ । कमाळी—शिव । गणाधेक — गणपति । मान — मानसरोवर । वीकोधीर — वृकोदर, भीम । रिखीकेस — ऋषिकेश । अठारा वी — छत्तीस । देख — देखा जाता है ।

१. श्रीनाथ — श्रीकृष्ण । काम — प्रद्युम्न । आरूढ़ सखी — कार्तिकेय । धी — पुत्री, किरणें । सहश्र हाथ रै — सूर्य के । करण — राजा कर्ण । उग्रसोभा — उत्कट सोम्यता । चद — चद्र । असो — ऐसा । वळानाथ — अरावली पहाड़ के स्वामी, वूदी प्रदेश वाले । कळाघार — कान्तिमान्, कलाओं को धारण करने वाले, अगावतार ।

जोरावार भाउ सत्रसाल रै लुभाय जादौ,

यूं दिली साहि रै पनी साहिजादौ जूप ।

जाम रिखीस रै यू दुजीस जुघां तायजादौ,

रायजादौ भगतेस तर्ण काम रूप ॥२॥

श्रेम गघवाह रै प्राक्रमीस वज्रअगी,

जेठी बीसबाह रै अनम्मी इद्रजीत ।

बाकां एक रगी बेहू राहा रै वारै बदै,

दूवौ छाताळ रै राजकुवार उदीत ॥३॥

काम जती सूर सोम भूपतीस सुती काहा,

बिप्र रुद्र तती ब्रन हथी जीप बार ।

माणीगार छरती प्रामती जो सुपंगी काहा,

सोहियो कामती रायजादां रौ सीगार ॥४॥

२. जोरावार - बलवान । भाउ - राव भावसिंह । सत्रसाल - रावराजा शत्रुशाल के । लुभाय जादौ - मोहने वाला राजकुमार । जूप-तेजस्वी, जीतने वाला । जाम रिखीस-जमदग्नि ऋषि । दुजीस - परशुराम । तायजादौ - वीरपुत्र, उग्रस्वभाव वाला पुत्र, सहार करने वाला । रायजादौ - राजकुमार । कामरूप - कामदेव के रूप वाला ।

३. श्रेम - ऐसे, उसी प्रकार । गघवाह रै - पवन के । प्राक्रमीस - परम पराक्रमी । वज्रअगी - वज्रतुल्य अगवाला, हनुमान । जेठी - जेष्ठ पुत्र । बीस बांहरै-रावण के । अनम्मी - किसी के सामने न नमने वाला । इद्रजीत - मेघनाद । बेहूराहा रै - हिन्दू और यवन दोनों घमों वाले की । बदै - कहते हैं । दूवौ - दूमरे । छाताळ - छत्रसिंह । उदीत - उद्योत ।

४. काम - कामदेव । जती - यति, शिव, हनुमान । सूर - सूर्य । सोम - चन्द्र । बिप्र - ब्राह्मण, परशुराम । हथी जीपवार - गजसेना को जीतने वाला, भीम अर्थात् हनुमान । मांणीगर - उपभोग करने वाला । छरती - षट् ऋतुओं में, प्रतिदिन । प्रामती - प्राप्त करने वाला । सुपंगी - सुकीर्ति । कामती - चमत्कारी, कान्तिमान् । सीगार - शृंगार ।

६५ गीत महाराज सुनमानसिंघ री तरवार री

कहर मूठिमाळा जड़ी घड़ी वीजू कळामें, डख डखै सकति रत घापि डसणां ।
जड़ी असमर समर कवर सुनमान ज्यां, पड़ी वड़वाअनळ सीस पिसणां ॥१॥

दह गजर भुजगळे काळा दळां, समर दे दवा चीसठि सगाथे ।
डमर भर भगतउत जिंकां नाराज डहे, मगळा सिंघ वहे जिम खळा माथे ॥२॥

हलम्मा सुजळ रातळ भळळ हलूळां, भलूळा वाढ अवगाढ भवकी ।
अभिनमा छता जडकी दुजड़ वाम अंग, घड़ अगनि द्रोयणां कमळ घड़की ॥३॥

६५. गीतसार—इस गीत में महाराज सनमानसिंह हाडा की तलवार के प्रभाव का चित्रण है । कवि ने लिखा है कि सनमानसिंह की तलवार विद्युत कला के तरीके पर बनाई हुई है । वह समर भूमि में उसे उठाकर प्रहार करता है तो ऐसा आभास होता है कि तलवार का प्रहार क्या हुआ मानो वैरियो के सिरो पर वाडवानि ही गिर पडी हो ।

१. कहर — भयावह, युद्ध, विपत्ति । मूठिमाळा — तलवार । घड़ी — बनी हुई । वीजूकळा में — विद्युत कला में । डख डखै — डक डक की ध्वनि, द्रव्य पदार्थ को पीते समय होने वाली ध्वनि । सकति — शक्ति, युद्धदेवी । रत — रक्त । घापि — तृप्त हो । डसणा — दाढो से, भोज्य पदार्थों से । जड़ी — प्रहार की, चोट दी । असमर — असिवर । श्रेष्ठ तलवार । समर — युद्ध । वड़वाअनळ — वाडवानि । पिसणा — शत्रुओं ।

२. भुजगळे — तलवार । काळादळां — गजसेना, योद्धा समाज । दवा — आशीश । चीसठि — चौसठ देवियां । संगाथे — एक साथ, संग में । डमर भर — गर्व आपूरित । भगतउत — भगतराम का पुत्र । जिंकां — जिन्हें, जिनकी । नाराज — तलवार । डहे — मथता है, गिराता है । मगला सिंघ — समुद्र की आग, वाडवानल । वहे — चले । खळां माथे — शत्रुओं के मस्तको पर ।

३. हलम्मा — (?) । सुजळ — कान्ति, आभा । रातळ — रक्तितम । भळळ — चमचमाहट करती । हलूळां — (?) । भलूळां — (?) । वाढ — धारा । अवगाढ — वीर, धैर्यवान । भवकी — बहने की ध्वनि, भभकने की क्रिया का भाव । अभिनमा — अभिनव, नया ही । छता — छत्रसिंह । दुजड — तलवार । घड़ अगनि — शरीर की उष्णता । द्रोयणां — शत्रुओं । कमळ — सिर । घड़की — कापी ।

समर भर जीतणा कंवर घाड़ा सुरिन्द, कसि भड़ा घड़ा खत्रवट काटे ।
बाळणां ढाळणां रूक भेळा बसे, अब पावक दहू खळां आटे ॥४॥

६६. गीत महाराजा विजयसिंघ राठीड़ री तरवार री

महाभारथां कृतत दड्ढी किना पड्ढी अड्ढी मत,
नदी हळासीक किनां अरदीक नाग ।
जळाबीळ सिंघवाळी मानौं प्रळैकाळ जाळ,
खळां तळाबीळ बीजा तूभ वाळी खाग ॥१॥

कडौ घौम सभूनाथ हाथ री क महाकाय,
वरूथां छकैल छाक पाथ भाथ बांण ।

६६. गीतसार—इस गीत मे कवि ने जोधपुर के शामक महाराजा विजयसिंह राठीड़ की तलवार के प्रह्लाप की श्लाघा करते हुए लिखा है कि—हे महाराजा विजयसिंह, तेरे हाथ मे रहने वाली तलवार युद्धकाल मे सहार करने वाली यमराज की दाढ है किवा अढाई मत्र (मत्र विशेष) स्वयं सिद्ध है । वह हलाहल युक्त नदी है अथवा अरि मर्दन हेतु नागराज की जिह्वा है । मानो वह प्रलयकालीन महासागर की अग्नि हैं जो रिपु समूह को अपने अचूक प्रहारों से जलाकर भस्म कर देती है ।

४. समर — युद्ध । जीतणां — जीतने वाला । घाडा — घन्यवाद । सुरिन्द — सुरेन्द्र, इन्द्र । कसि — कसकर । भडा — योद्धाओ । घड़ां — सेना । खत्रवाट—क्षत्रियत्व । बाळणां — जलाने । ढाळणां — गिराने । रूक — तलवार के । भेळा — शामिल । अब — जल, अमृत ।
१. महाभारथां — घमासान युद्धो मे, महाभारत मे । कृतत दड्ढी — यमराज की दष्टा । किना — किवां, अथवा । पड्ढी — सिद्ध किए हुए । अड्ढी मत — डायन का मत्र विशेष जो अढाई अक्षरो का होता है । हळासीक — हलाहल की, विषकी । अरंदीक— अरियो का नाशक । नाग — सर्प । जळाबीळ — प्रचण्ड, भयकर । सिंघवाळी — समुद्र की । प्रळैकाळ जाळ — प्रलयग्नि । खळां — वैरियो को । तळाबीळ — भूनने वाली, जड़ सहित जला देने वाली । बीजा — हे विजयसिंह ! तूभवाळी — तेरी, तुम्हारी । खाग — खड्ग ।
२. कडौ घौम — बलय की ज्वाला, भस्मी कडा की आग । सभूनाथ — शिव । हाथ री — हाथ मे का । क — अथवा । महाकाय — विशाल, अमित । वरूथां—सेना । छकैल — तूत्त करने वाली । छाक — मस्ती, उन्मत्तता । पाथ — पार्थ, अर्जुन । भाथ — तूणीर । बाण — तीर ।

वज्र सुरानाथ री क मानौ जज्रवाळी बाथ,

कमघां रा नाथ किनां तीवाळी केवांण ॥२१॥

खळां घू नारंगां पीघां हुअै प्यासी लाग खेघ,

केही वार गजां घू समूळगासी कीघ ।

उतारे निबावां आव थान साहां फेरी आण,

ताहीरा केवांण आण पांण तांण तीघ ॥३॥

गाजीसाह बीजाई सवाई वखतेस गाढा,

भाराथां जैताई भू जोघाण घीस भांण ।

स्त्री हयां रूक सू उसचीती खुरासाण सारो,

श्रीहयां रूक सू नचीती हिंदवांण ॥४॥

— भैरूदान बारैठ री कह्यौ

२. सुरनाथ री - देवराज का, इन्द्र का । जज्रवाळी - महाकाल की, यमराज की । बाथ - भुजाओ मे जकड़ना । कमघा रा नाथ - राठौडो के स्वामी । तीवाळी - तेरी, तुम्हारी । केवांण - तलवार ।

३. खळां - वैरियो । घू - मस्तक । नारगा पीघां - लाल रंग का पान किये हुए, रक्त पान किए हुए । लाग खेघ - विरोध मे लगकर, युद्ध में लगकर । केही वार - कितनी ही बेला । गजा घू - हाथियो के मस्तक । समूळगासी - समूल-भास । कीघ - किया, की हुई । आव - कान्ति, प्रतिष्ठा, प्रभाव । थानसाहां - बादशाही स्थानो अथवा सैनिक चौकियो । फेरी आण - अपनी दुहाई फेरी । ताहीरा - तेरी । आण - इस प्रकार । पाण-तांण - पैनी की हुई । तीघ - तीक्ष्ण ।

४. गाजीसाह - गजसिंह । बीजाई - दूसरे । वखतेस - वस्त्रसिंह । गाढा - दृढ । भाराथां - युद्धो मे । जैताई - विजयकारिणी । भू जोघाण घीस - जोघपुर राज्य के स्वामी । स्त्री हयां - श्री हाथो, आपके हाथो मे रहने वाली । रूक - तलवार । उसचीती - वह चितित । खुरासाण - यवन । सारो - तमाम । नचीती - निश्चित, निडर । हिंदवाण - हिन्दू राज्य, हिन्दुस्तान ।

६७. गीत तिलोर्कसिंह राजाउत कछवाहा री

देख्यो तिण तर्मि हीज मीट दीडियो, हुवै बैर यम सदा हुवं ।
 अमरापुर ओजूं आफळिया, दसतमखान तिलोक दुवै ॥१॥
 किसन तणी काय कणि न कीधी, पौरस पिण्ड मांभी अपलि ।
 किरमर कहर काढ़ कछवाही, चगथा ऊपरि गयी चलि ॥२॥
 अमर बड बडा दोड़ि आविया, आडा करण कजै ओनारि ।
 तोगा राम दुहाई तोनू, तोगा मति बाहवै तरवारि ॥३॥
 अमरां दिसी सुरताण अंगौअम, कुरूम जपै येम सकाज ।
 मेछ जकौ यळ मडळ मारियौ, अमरापुर मारू सुजि आज ॥४॥
 अनियण ब्रह्म कह हरि तोगा, सूरुा कोप म करि खग साहि ।
 अमर हुवै अमरापुर आयां, मरै नही अमरापुर मांहि ॥५॥

६७. गीतसार—यह गीत तिलोर्कसिंह कछवाहा और अजमेर के राज्यपाल दस्तमखान के मध्य लड़े गए युद्ध-विषयका है। गीत नायक तिलोर्कसिंह दस्तमखान को मार कर स्वयं रण में काम आया था। कवि ने लिखा है कि अमरपुरी में तिलोर्कसिंह ने ज्योही दस्तम खान को देखा तो वह उस पर झपट पडा। तब देवताओं ने यह कह कर उसे शान्त किया कि स्वर्ग में आने पर सभी कोई अमर हो जाते हैं। अतः अब यहाँ विग्रह मत कर।

१. देख्यो — देखा। तिण — उसको। तर्मि हीज — तत्काल ही, तभी, त्योही। मीट — पल, क्षण। ओजूं — पुनः, दूसरी बार। आफळिया — लडने को तत्पर हुए, टक्कर लेने उद्यत हुए। दुवै — दोनों।
२. किसन तरणी — विष्णु भगवान् की। काय — कायदा, मर्यादा, प्रतिष्ठा। कणि न कीधी — किसी ने भी नहीं मानी। पौरस — पौरुष,। पिण्ड — शरीर। अपल — अत्यधिक, अप्रमाण। किरमर — तलवार। कहर — युद्ध, विपत्ति। काढ़ — म्यान से निकाल। चगथा — मुसलमान।
३. अमर — देवता। आविया — आये। आडा — ओट। कजै — लिए। ओनारि—अनम्र, प्रचण्ड वीर। तोगा — तिलोर्कसिंह। दुहाई — शपथ। तोनु — तुमको। बाहवै — घलावे, प्रहार करे।
४. दिसी — तरफ, दिशा में। सुरताण — सुरतानसिंह। अंगौअम — पुत्र, वंशज। कुरूम — कर्म, कछवाहा। जपै — कहा। मेछ — यवन। जकौ — जो। यळ मडळ — पृथ्वी लोक में। सुजि — वह।
५. अनियण — त्रिलोचन, शिव। हरि — विष्णु। कोप — क्रोध। म करि — मत कर। खग साहि — तलवार उठाकर। अमरापुर — स्वर्ग लोक। मांहि—मे।

६८. भीत राजा मानसिंह कछवाहा श्रांवेर रौ

जुजिठळ कजि ज्याग इळाकजि अकबर, वधव भीच परठिया वेय ।
 जुडि चहुं जिक्के चारि दिसि जीती, जीतिस हेकण मान जुडय ॥१॥
 जुध वळि कूट पंड सुत जीता, जिगन काजि चत्र वंधव जोड ।
 किय वसि साहि सुछळि भगवत के, मान तिके दुजण दळ मोड ॥२॥
 भीम अजण सहदव नकुल भिडि, काजि अग्रज दिग-विजेज कीध ।
 अकणि मान जुडे पह अराति, लोहा पाणि तितो भुय लीध ॥३॥
 हर सुतन अनियै कूतळ हर, वहिरो वीरति तणी विवेक ।
 राजा तणा वधवा राजा, हुवी चहुं वड भारथ हेक ॥४॥

—लक्ष्मा वारहठ रौ कह्यौ

६८ गीतसार—इस गीत में अकबर के दरबार में सम्मान प्राप्त लक्ष्मा वारहठ ने आमेर के कछवाहा नरेश मानसिंह की दिग्विजय का वर्णन किया है। कवि ने लिखा है कि महाराजा युधिष्ठिर ने दिग्विजय के लिए अपने चारों महावीर वंशुओं को भेजा और बादशाह अकबर ने अकेले महावीर मानसिंह को भेजा। उन चारों भाइयों ने युद्ध लड़ कर चारों दिशाओं की भूमि को अपने अधिकार में ले लिया और इस (मानसिंह) ने अकेले ने ही युद्ध में बादशाह के विरोधियों को परास्त कर दिल्ली-शासन के अधीनस्थ बना दिये।

- १ जुजिठळ — युधिष्ठिर। कजि — लिए। ज्याग — राजसूय यज्ञ। इळा — पृथ्वी। भीच — योद्धा। परठिया — भेजे। वेय — दोनों ने। जुडि — जूट कर। जिक्के — वे। दिसि — दिशाएँ। जीतिस — जीते। हेकण — अकेले ने। जुडय — लड़कर।
२. वळि — बलवान। कूट — दिशाएँ। पंड सुत — पाण्डव। जिगन — यज्ञ। चत्र वध — चारों भाई। जोड — मिलकर, जुटकर। वसि — वश में। साहि — बादशाह। सुछळि — लिए, युद्ध। भगवत के — राजा भगवतदास के पुत्र मानसिंह ने। तिके — ये। दुजण — दुर्जन, वैरी। दळ — सेना। मोड — पीछे हटाकर पराजित कर।
- ३ अजण — अर्जुन। भिडि — लड़कर। काजि — कार्य, लिए। अग्रज — ज्येष्ठ युधिष्ठिर। दिगविजेज — दिग्विजय। कीध — की। अकणि — अकेले। पह — राजा। अराति — वैरी। लोहां पाणि — शस्त्र बल से। तितो — उतनी। भुय — भूमि। लीध — ली, की।
- ४ हर सुतन — भगवन्तदास के पुत्र। अनियै — और, अन्य। कूतळ हर — राजा कुंतलदेव के पुत्र। वहिरो — (?)। वीरति — वीरत्व। तणी — का। चहुं — चारों। वड — बढ़े। भारथ — युद्ध। हेक — अकेला।

६६. गीत राजा सूरसिंह भगवन्तदासोंत री

रामायण भारत इळा तणै रसि, पेखिया अनि अनि कळह स पूर ।
 पिंड भूय नाइक महौर पाइकां, सूर कहै हिक दीठी सूर ॥१॥
 ग्रहपति भरो सपेखै ग्रहतां, किताई असुर सुर घरा सकाम ।
 भगवन्त तणौ दीठ हिक भिड़ती, सुपह अयारा मुहरि सग्राम ॥२॥
 जुग चहु लगै वडा जुघ जोया, भडा पराक्रम पयपै भाण ।
 माभी भीचा मुहरि सूर जिम, जुड़ती नह को दीठ जूवाण ॥३॥
 निय दळ अणी तणौ दळ नाइक, केवियां खड करती केवाण ।
 वळियौ अक तणौ वीरातन, भांण कळीधर पेखै भाण ॥४॥

—लक्खा बारहठ री कही

६६. गीतसार—उपर्यंकित गीत में कवि ने आमेर के राजा भगवन्तदास के पुत्र राजा शूर-सिंह कछवाहा के युद्ध की सूर्य के मुख से प्रशंसा करवाते हुए लिखा है कि इस पृथ्वी-मण्डल पर रामायण और महाभारत जैसे युद्धों तथा अन्य अनेक युद्धों में योद्धाओं को लड़ते हुए देखे हैं। परन्तु जिस प्रबलता से राजा शूरसिंह ने युद्ध किया वंसा अन्य किसी युद्ध को नहीं देखा।

१. भारत — महाभारत, कौरव पाण्डवों का युद्ध। इळा — पृथ्वी। तणै — के। रसि — पृथ्वी (?)। पेखिया — देखे। अनि अनि — अन्य अन्य। कळह — युद्ध। स पूर — सम्पूर्ण। पिंड — भूमि, शरीर। भूय — भूप, राजा, भूमि। नाइक — एक भी नहीं, सेनानायक। महौर — सामने। पाइका — सैनिकों। सूर-सूर्य। हिक — एक। दीठी — देखा। सूर — शूरसिंह।
२. ग्रहपति — सूर्य। भरो — कहता है। सपेखै — देखे है। ग्रहता — पकड़ते, युद्ध करते। किताई — कितने ही। असुर — राक्षस। सुर — देवता। घरा — पृथ्वी। सकाम — कामना के लिए। हिक — एक। भिड़ती — लड़ता, टक्कर लेता। सुपह — योद्धा, राजा। अयारां — बैरियों। मुहरि — सम्मुख। सग्राम — युद्ध।
३. जुग चहुं — चारों युग। लगै — तक, लगातार। जोया — देखे। भडां — योद्धाओं का। पयपै — कहता है। भांण — सूर्य। माभी — मुखिया, सेनाध्यक्ष। भीचा — योद्धाओं। जिम — जैसे। नह को — कोई को भी नहीं, किसी को भी नहीं। दीठ — देखा। जूवाण — युवा, योद्धा।
४. निय दळ — निज सेना, अपनी फौज। अणी तणौ — अग्रिम पंक्ति के, हरावल का। दळ नाइक — दलपति, सेनापति। केवियां — बैरियों को। खड — खडित, काट मारता, टुकड़े टुकड़े। केवाण — तलवार से। अक — अन्तिम अक्षर, सीमा। वीरातन — वीरत्व की। भाण कळीधर — सूर्य की कला धारण करने वालों को, शूरसिंह को। पेखै — देखे। भांण — सूर्य ने।

१००. गीत राजा नारायणदास खंगारीत कछवाहा री

अकवर चै कामि दिखण दळ ऊपर, असमरि ऊछजियै आराणि ।
मुहरि हुवो नरो घाय मिळती, पुळियो दळां हुवो पछिमाणि ॥१॥

भारथि भडां खगार अंगोभव, खळ खांडण रिण भाले खाग ।
आगळि हुवो वाग ऊपडती, वांसै हुवो फिरंती वाग ॥२॥

कळहि चढे जगमाल कळोघर, जण जण मुंहडे जुवाजूवो ।
मुहरै हुवो अणी मेळन्ती, हालियां पूठि रखी हूवो ॥३॥

कळह करै ऊवरियो कूरम, भाजै सत्रा पडंती भीड ।
आगळि करै सेन ऊवेळै, वळि राखै पूठी रख वीड ॥४॥

—लकखा वारहठ री कह्यो

१००. गीतसार—इस गीत में कवि ने नाराणा संस्थान के अधिपति राजा नारायणदास खंगारोत कछवाहा की युद्ध वीरता का वर्णन किया है। वह लिखता है कि नारायणदास वादशाह अकबर के कार्य के निमित्त दक्षिण के विद्रोहियों पर तलवार उठाकर युद्ध में भिड़ते समय शाही सेना के विचलित होने पर उनके आगे न भाग कर उनकी रक्षा के लिए पृष्ठ रक्षक बन गया।

१. चै — के। कामि — कार्य हेतु। दिखण दळ — दक्षिण प्रदेश के विद्रोहियों। असमरि—असिबर, श्रेष्ठ तलवार। ऊछजियै — प्रहार होते समय, ऊपर उठाए। मुहरि — मुह आगे, सामने, मुकाबिले के सामने। नरो — नारायणदास। घाय — वार, प्रहार। मिळती — मिलते, शस्त्रों की टक्कर होते। पुळियो — भागते। दळा — समूह के। पछिमाणि — पश्चिम की ओर, पीठ रक्षक।

२. भारथि — युद्ध। भडा — योद्धाओं, भिड़ते। खगार अंगोभाव — राव खंगार के अग की भ्रान्ति देने वाला, खंगार का पुत्र, नारायणदास। खळ — वैरी। खांडण—नाश करने। रिण — रण में। भाले — पकड़ कर। खाग — खड्ग। आगळि—आगे, हरावल में। वाग ऊपडती — घोड़ों की लगामें उठा कर युद्ध में झोकते। वांसै — पीछे, पीठ पर। फिरंती वाग — पीछे की ओर मुड़ते, रण से विमुख होते।

३. कळहि — युद्ध। कळोघर — कला को धारण करने वाला, कुलोधारक। मुंहडे — मुंह आगे। जुवाजूवो — पृथक पृथक, अलग अलग। अणी — सेना, शस्त्रों की नोक। हालिया — भागते। रखी — रक्षक।

४. कळह — युद्ध। ऊवरियो — बच रहा। कूरम — कूर्म, कछवाहा। भाजै—नाश कर। सत्रा — शत्रुओं। भीड — विपत्ति, सहायता। आगळि—आगे। ऊवेळै—रक्षा की। वळि — फिर। रख — रक्षक। वीड — भिड़कर, कसकर।

१०१. गीत मिरजा राजा जैसिंघ कछवाहा श्रामेर री

घर किधी घाक धूक गहै धज, भड दळ बादळ जिम मेघ बणाह ।
हेकण दिन मांहे महाराजा, जीतौ गढ बावन जैसाह ॥१॥

पोहमी पहठि कीध घर धूपटि खाग भड़ां अनडां ची खोय ।
दसमी दिवस मानसी दूजा, दुरग लिया खट बीसां दोय ॥२॥

पूना घर कीधी सर पाधर, हैदळ गंदळ सबळ हीचि ।
पडतौ नह सेवौ आय पावा, बोट मारती समद बोचि ॥३॥

मोघा गिरा पाड़ि मैगळ वट, पिसण किया सूधा पीठांण ।
मैज फरि दिखणी दळ मार्यै, जीतौ पैजबंध जमरांण ॥४॥

१०१. गीतसार—यह गीत कछवाहा नरेश जयसिंह प्रथम द्वारा राजा शिवा मरहठा को परा-
जित करने में विषयके है। गीतकार ने लिखा है कि—राजा जयसिंह ने तलवार उठाकर
तथा मेघ समूह सदृश्य विशाल सेना का घेरा देकर एक ही दिन में बावन दुर्गों पर
अधिकार कर लिया ।

१. किधी - की । घाक धूक - आतंक जमा कर, हमला कर । गहै - पकड़ कर, धारण
कर । घज - तलवार । भड - सुभट । बणाह - बनाकर । हेकण - एक ।
मांहे - मे । जीतौ - विजय किया । जैसाह - जयसिंह ।
२. पोहमी - पृथ्वी, पृथ्वी । पहठि - पँठ कर । धूपटि - कब्जे में, नष्ट । खाग -
तलवार । अनडा - अनम्रो । ची - की । दुरग - किले । लिया - लिये,
कब्जे में किए । खट बीसां दोय - बावन ।
३. पूना घर - पूना राज्य । कीधी - किया । सर पाधर - विजय कर सीधे कर दिए,
प्रभुत्व नष्ट कर सीधे सरल बना दिए । हैदळ - अश्व सेना । गंदळ - गज सेना ।
सबळ - शक्तिशाली । हीचि - प्रहार कर, मार कर । पडतौ - गिरता । सेवौ-राजा
शिवा । पावा - चरणों में । बोट - जहाजों पर, काट कर । समद - समुद्र ।
बोचि - मध्य, में ।
४. मोघां - उलटे । गिरा - पटक कर, पछाड़ देकर । मैगळ वट - मदोन्मत्त ।
पिसण - बैरी । सूधा - सीधे, सरल । पीठांण - युद्ध में । मैज - सपाट करने
का उपकरण । फेरि - घुमाकर । मार्यै - पर, मस्तक पर । पैजबंध -
र्य्यादाधारी । जमरांण - यमराज ।

१०२. गीत मिरजा राजा जैसिघ कछवाहा री

सेरन मेरन समसेरं, वळि विढवा चढे न आवेरं ।
 वळि विढवा चढसे आवेरं, सेरन मेरन समसेर ॥१॥
 दिखणज दिखणी देस दरां, करि गहै न जैसिघ लोह करां ।
 करि गहसी जैसिघ लोह करा, दिखण न दिखणी देस दरा ॥२॥
 गढ स गढज सेवी सेवाळं, मल गहै न जैसिघ करीमाळं ।
 मल गहसी जैसिघ करीमाळ, सगस गढ सेवी सेवाळं ॥३॥
 पुर पट्टण ज हट्टण ज बीजपुरं, अरि हुवे न जैसिघ तेणी डरं ।
 अरि होसी जैसिघ तेणी डर, पुर पट्टण न हट्टण न बीजपुर ॥४॥
 क्रोधज जोधज गोळकुडं, डह डट्टैन जैसिघ लोह डडं ।
 डह डट्टेसी जैसिघ लोह डड, क्रोध न जोध न गोळ-कुंड ॥५॥
 दिल्ली न मलीन दिलगीर, भड भीडे न जैसिघ अरि भिड़ ।
 भिड़सी जैसिघ अरि भीडं,, दिल्ली न मलीन दिलगीरं ॥६॥

१०२ गीतसार—यह गीत मिरजा राजा जयसिंह कछवाहा की दक्षिण विजय और राजा शिवा मरहठो को पराजित करने की युद्ध घटनाओं पर कहा हुआ है। कवि ने लिखा है कि शहरो और गिरिघाटो में तलवार नहीं चमकी, क्योंकि वीर जयसिंह युद्ध करने नहीं चढा। आमेर पति युद्ध करने चढ़ेगा और तब नगरो और पहाडों पर शमशेरे दिखने लगेंगी।

१. सेर न - शहर में नहीं। मेर - पहाड में। समसेर - तलवार। विढवा - युद्ध करने के लिए। आवेर - आमेर से। चढे से - चढ़ेगा।
२. दिखणी देस - दक्षिण प्रदेश। दरा - रास्ते, घाटियाँ। करि - हाथ में। गहै न- ग्रहण नहीं करे, धारण नहीं करता। लोह करा - हाथ में तलवार, हाथ में अस्त्र। गहसी - पकड़ेगा।
३. सेवी - छत्रपति शिवा मरहठा। मल - मल्ल, योद्धा। करीमाळं - तलवार। गहसी - पकड़ेगा, धारण करेगा।
४. पुर - नगर। पट्टण - पत्तन, शहर। हट्टण - हाटें, टूकानें। बीजपुरं-बीजापुर। अरि - शत्रु। तेणी - तिनके, उसके। होसी - होंगे।
५. जोधज - योद्धा। गोळकुडं - गोलकुण्डा स्थान। डह डट्टैन - नहीं ठहरते। लोहडड - लोहदण्ड।
६. मलीन - मलिन, श्री विहीन। दिलगीर - दिलगीर। भड - भट, वीर। भीडे न - सकीर्ण घेरा में नहीं लेता, भिड़ता नहीं। भिड़सी - लड़ेगा। अरि - रिपु। भीड़ - समूह, भिड़ेगा।

१०३. गीत कर्मसेन कल्याणोत् कछवाहा री

बागै बार हाक लूबिया बैरी, बागिया फारक धार बहै ।

जौबन कहै कमां नीसरजे, करि भारथ कुळवाट कहै ॥१॥

पिंड घड़ घड़ तूटै पांचावत, थह लूबिया बिया गज थाट ।

चाळि कसन कहै अणिया चढ, बेस कहै निकळि भगवाट ॥२॥

केलण-हरी कदळ मे बटका, माभो बीरा रतण मोहो थाट ।

कहियौ जौबन तणीं न कीघौ, कीघौ इम कहियौ कुळवाट ॥३॥

१०३. गीतसार—यह गीत कर्मसेन कल्याणोत् कछवाहा पर रचित है। कवि ने जीवित रहने की कामना और कुल गौरव का वर्णन करते हुए लिखा है कि कर्मसिंह को युद्ध में वीर हाक कर बैरियो ने चारों ओर से घेर लिया। तलवारों के फुर्तिले प्रहार होने लगे। उस समय में यौवन ने तकाजा किया—कर्मसेन युद्ध त्याग कर रणभूमि से भाग निकल। किन्तु तभी कुल गौरव ने सतंक करते हुए उत्तर दिया—युद्ध कर।

१. बागै - ध्वनित हुई। वीरहाक - वीरो की गर्जना। लूबिया - चारों ओर से घेर कर लडने लगे। फारक - फुर्तिले। धार - तलवारों के प्रहार। बहै - चले। कमा - कर्मसेन। नीसरजे - बचकर निकल जा। करि - कर। भारथ-युद्ध। कुळवाट - कुलमार्ग, वंश परम्परा का गौरव।

२. पिंड - शरीर। तूटै - टूटते हैं। पांचावत - पंचम या पंचायनसिंह के पुत्र। थह - दुर्ग, स्थान। बिया - दूसरे। गजथाट - गजसेनाओं से। चालि - आगे बढ़कर। कसन - कुल गौरव (?)। अणियां चढ - शस्त्रों की नोकों पर चढ़, सेना के हरावल से मुकाबिला कर। बेस - वय, आयु। निकळि - निकल। भगवाट-भागने के मार्ग से।

३. केलण-हरी - केलण का पौत्र अथवा वंशज। कंदळ - युद्ध। बटका - टुकड़े, खण्ड खण्ड। माभी - मुखिया। रतण - आमेर के राजा रतनसिंह। मोहो - मुह के सामने, आगे। तणीं - को। कीघौ - किया। इम - यो, इस प्रकार। कुळवाट - कुल रीति का वंश मर्यादा का।

१०४. गीत कंवर जैसिघ नरुका कछवाहा रौ

उचकै जो मेर अरक फिरि ऊगै, तीजड़ घटै मटै तरसीघ ।
कसिकै सेस कथन ह्वै काचो, जो पाछौ जोवै जैसीघ ॥१॥

भागै अनड़ भाण पछिम भति, घरा वेद जो उलटि घरै ।
नहसै नाग नाथ ह्वै नसतो, फिरै अरक तो पूठि फरै ॥२॥

मरण तर्णौ बाखाण कळू मफि, राह खूम विचि अनै अरडोग ।
मिटतां पगां गजन सी मारचौ, सांमों मारि मुवौ जैसीग ॥३॥

१०४. गीतसार—यह गीत कुवर जयसिंह नरुका कछवाहा के रणदाढ्य पर है। कवि ने लिखा है कि सुमेरु अपने स्थान से ढिगे, सूर्य पश्चिम में उदय हो, शेषनाग खिसकने लगे, गौरक्षनाथ के वचन असत्य हो तो महावीर जयसिंह रणभूमि में प्रवेश करने पर घर लौट जाने की कामना से पीछे की ओर निगाह डाले।

१. उचकै — स्थान छोड़कर चले, उछले। मेर — सुमेरुगिरि। अरक — अर्क, सूर्य। फिरि — फिर कर, पीठ पीछे, पश्चिम से। ऊगै — उदय हो। तीजड़ — तलवार। मटै — नष्ट हो। तरसीघ — जवरदस्त योद्धा। कसिकै — खिसके, स्थिरता त्यागे। सेस — शेषनाग। काचो — असत्य। पाछौ — पीछे की तरफ। जोवै — देखे, लौटने का विचार करे।

२. भागै — स्थान छोड़ चले, भागने लगे। अनड़ — गिरि, सुमेरु पर्वत। भाण—रवि। भति — तरफ। नहसै — सहन न करे, विचलित हुवे, नष्ट हुए। नाग — शेषनाग। नाथ — गौरक्षनाथ। न सतो। असत्यभाषी। फिरै — लौटे, पीछे की तरफ मुड़े। पूठि फरै — रण से विमुख हो।

३. कळू मफि — कलियुग में। राह — मार्ग। खूम — खाप (?)। अनै — अन्य। अरडोग — बलवान, शूर पुरुष। गजनसीं — गर्जसिंह गौड़ को। मुवौ — मरा, मृत्यु को प्राप्त हुआ।

१०५. गीत जैचन्द कल्याणोत कछवाहा रौ

भगवाट दुहेली कुळवट भारी, बैरी ओखळ नौख बरत ।
जैचंद कहै जीवबो जुग परि, पदरा ऊपरै परत ॥१॥

अनमी कुळ काछड़ो न आणै, जुघ भागा कन पांणिप जाय ।
पांचा सुत न जीव खळ पळक, नौ खट बरस ऊपरै न्याय ॥२॥

केलणहरी थाट मे कुटकां, आवघा मुंहडे हुवौ अछी ।
जीवं नह हेक पल जैचंद, पाच अनै दस बरस पछी ॥३॥

१०५. गीतसार—गीतकार ने इस गीत मे जयचंद कल्याणोत कछवाहा के पन्द्रह वर्ष की आयु मे रणभूमि में मरने की प्रतिज्ञा-निर्वहन करने का वर्णन किया है । कवि ने जयचंद द्वारा कहलवाया है कि भाग कर जीव बचाने का मार्ग बुरा है और कुल-परम्परा का पालन करते हुए मृत्यु को अगीकार करना श्रेयस्कर है । बैरियो को प्रहारो से मारने के श्रेष्ठ व्रत का पालन करने के लिए पन्द्रह वर्ष तक जीवित रहना चाहिए । तदनन्तर जीवित रहना व्यर्थ है ।

१. भगवाट — भागने-का मार्ग । दुहेली — द्विविधा पूर्ण, अप्रिय । कुळवट — कुल की श्रेष्ठता का व्रत । भारी — बोझिल, गुरुतर । ओखळ — प्रहार कर । नौख बरत — श्रेष्ठ व्रत । जीवबो — जीवित रहना । जुगपरि — युग के ऊपर, बारह वर्ष बाद । पदरा — पन्द्रह । परत — प्रतिज्ञा ।

२. अनमी — अनम्र । न आणै — न लाये । पाणिप — प्रतिष्ठा, पानी, भाव । पळक — निमेष । नौ खट — पन्द्रह, नौ और छह । बरस — वर्ष । ऊपरै — ऊपर, उसके उपरान्त ।

३. केलणहरी — किलहण देव का वंशधर । थाट — समूह, सेना । कुटका — टुकड़े टुकड़े ।

१०६. गीत जैसिघ नरुका कछवाहा री

पाडण अरी घणे हट पडियो, वडा कंवर लघु वेसा ।
अपछर खडी विवाणां ऊपरि, जोवै वाटां जैसा ॥१॥

केती वार हुई कछवाहा, घाय मचता घमसांणां ।
दाखै परी हरी-चद दूजा, विड पोही आव विवाणां ॥२॥

विढता घणी लगाई वळा, समहर सूर सवादा ।
सुर त्रीया साद करै सागावत, रथी आवी रायजादा ॥३॥

पाडण खळां डळां होय पडियो, रुक फताहर रसियो ।
अपछर रथा कंवर नह आयी, बढि अमरापुर बसियो ॥४॥

१०६. गीतसार—यह गीत कछवाहो की नरुका शाखा के कुमार जयसिंह कछवाहा के युद्ध का है। कवि ने इसमें वर्णन किया है कि—वह ज्येष्ठ कुमार अवयस्क आयु में ही शत्रुओं का संहार करने के लिए हठ ठान बैठा। हे जयसिंह, तेरे वरण के लिए अप्सराएँ विमानों पर अतिक्षानुर लड़ी हैं।

१. पाडण अरी — वैरियों को रणशायी करने के लिए, शत्रुओं का नाश करने हेतु। घणे — बहुत, अति। हट — हठ। लघुवेसा — छोटी आयु में। अपछर — अप्सराएँ। विवाणा — विमानों। जोवै — प्रतीक्षा करती है। वाटां — मार्ग में। जैसा — जयशाह, जयसिंह।
२. केती वार — कितनी बेला, कितना समय। हुई — हुआ, होगया। घाय — प्रहार, शस्त्राघात। मचतां — होते हुए। घमसाणा — घमासान, भयानक युद्ध। दाखै — कहती है। परी — अप्सरा। हरीचद — हरिश्चन्द्र, पूर्वं पुरुष का नाम। दूजा — दूसरा ही। विड — लड़कर, मरकर। पोही — योद्धा। आव — आगो।
३. विढतां — युद्ध करते हुए, जूझ मरते। घणी — बहुत। लगाई — व्यतीत की। वेळा — बेला, समय। समर — युद्ध। सवादा — वाद ठानने वाले, हठ करने वाले। सुर-त्रीया — देव सुन्दरी, अप्सरा। साद करै — आवाज दे, हेला पाड़े। सागावत-संग्रामसिंह के पुत्र। रथी — रथ पर, विमान में। रायजादा — राजकुमार।
४. खळां डळां — शत्रुओं के टुकड़े-टुकड़े। होय — होकर। पडियो — पड़ गया, गिर पड़ा। रुक — तलवार से। फताहर — फतहसिंह का पौत्र। रसियो — शौकीन, रसिक। रथां — रथों पर, विमानों पर। नह — नहीं। बढि — कट कर, मर कर। अमरापुर — देवपुरी, वैकुण्ठ में। बसियो — निवास किया, जा बसा।

१०७. सुजाणसिंह जगन्नाथोत्त कछवाहा रौ

दिखणी पतसाह राह दौय द्रोमभि, कडि आवध आविया कसि ।
वेस कहै घरि चाल वीरवर, समर कहै मरणौ अवसि ॥१॥

दळ नायक जगनाथ दूसिरा, साह दिखण आविया सूजाण ।
जौवन कहै चालि घर जावा, ईजति कहै रही आराण ॥२॥

सुत गिरमेर कूरमां सरहर, घडिया अरि जुघ घाट घडि ।
दिन तो कहै चालि निज द्वारे, लाज कहै गजगाह लडि ॥३॥

कूरम कहै अमर नह काया, पुळवा कारिण हुवा पोही ।
मोहो बांधिया न जाये मरणि, सरम बांधिया मरै सोहो ॥४॥

१०७ गीतसार—यह गीत राजा जगन्नाथ कछवाहा के वंशज सुजानसिंह कछवाहा का है । कवि ने इस गीत में सुजानसिंह के मुख से आयु (जीवन का आग्रह) और कुल गौरव की भाग का वर्णन करवाते हुए लिखा है कि दक्षिणी प्रान्तों के शाह कवच एवं आयुषो से सजधज कर युद्धार्थ आ पहुँचे हैं । ऐसी विकट परिस्थिति में आयु तो कहती है कि हे वीर, घर को भाग चल और कुल गौरव रणभूमि में जूझ मरने का तकाजा करता है ।

१ दिखणी — दक्षिण प्रान्त के । पतसाह — बादशाह, शाहजादे । द्रोमभि — युद्ध । कडि — कवच । आवध — आयुध, हथियार । आविया — आगए । कसि — कस कर, बाँध कर । वेस — उन्न । घरि — घर । समर — रण । मरणौ—मरना । अवसि — अवश्य ।

२. दळनायक — सेनापति । सुजाण — हे सुजानसिंह । जौवन — यौवन, युवापन । ईजति — इज्जत । रही — ठहरो, काम आओ । आराण — युद्ध में ।

३. गिरमेर — सुमेरसिंह । कूरमा — कूर्मक्षत्रियों के, कछवाहो के । सरहर — शिरोमणि । घडिया अरि — अरि सेना, दुश्मनो को काट छील कर घडे । जुघघाट — युद्धस्थल, युद्ध में शरीर । घडि — घटा, सेना, घडने की क्रिया का भाव । द्वारे — द्वार, घर । गजगाह — युद्ध, गजग्राह । लडि — लड़, युद्ध कर ।

४. नह — नहीं । काया — शरीर । पुळवा कारिण — आगने के लिए तो । पोही — राजा, योद्धा । मोहो — ममत्त्व में । बांधिया — बंधने से बढने से । सरम — लज्जा । सोही — सब, समस्त, वह ।

१०८. गीत साहब खां भाखरोत कछवाहा रौ

गाढां वाढणी अवगाढ महुगढ़, उत्तर प्रगट घर पैलां ।
 सेलां ऋड़ मांडची साहबखां, वूठी सरस वुन्देला ॥१॥

तजडे सजड़े वैणाउत, जोध पछिम घर जाणै ।
 कुंत घटा मांडी कछवाहे, राव लियो नीसाणै ॥२॥

वरसिगदे फौजां सिर वांगो, देखवियो दिखणाळां ।
 आवुघ सुघ कूरम आंमेरै, छडियो भलो छडाळां ॥३॥

१०८. गीतसार—इस गीत में कवि ने भाखरोत शाखा के साहिव खान कछवाहा योद्धा द्वारा वुन्देल खण्ड (ओरछा) के राजा वीरसिंह देव वुन्देला के विरुद्ध युद्ध लड़ने का वर्णन किया है। कवि ने लिखा है कि पर भूमि में जाकर साहिवखान ने महु दुर्ग पर युद्ध लड़ा और बलवान् कहे जाने वाले वुन्देलों का मान खरित किया। उस वीर ने वुन्देला सेना पर सेलों के प्रहारों की सघन वर्षा कर वर्षा का दृश्य उपस्थित कर दिया।

१. गाढां - बलवानों, छलियों, अभिमानियों। वाढणी - काटना, सहार करना। अवगाढ़- युद्ध। महुगढ़ - महु स्थान का दुर्ग। पैलां - दूसरे की, सबसे पहले। सेला - भालों का। ऋड़ - सघन वर्षा, अनवरत प्रहार। मांडची - मडित किया, लड़ा। वूठी - वरसा।
२. तजड़े - तलवार। सजड़े - सहित ऋठी, सजकर। वैणाउत-वेणी - दास का पुत्र। जोध - बहादुर। कुंत - भाला। मांडी - रची। नीसाणै - निशान, राज चिन्ह विशेष, निशाना।
३. सिर - ऊपर। वांगो - लड़ा, वजाने लगा। दिखणाळा - दक्षिण वालों ने। आवुघ - हथियार। कूरम - कूर्म, कछवाहा। आंमेरै - आमिर वाला, आमिर राजवंशोत्पन्न। छडियों - हिला डुला कर साफ करने की क्रिया का भाव, छोट फटकार कर। भलो - भली प्रकार। छडाळां - भालों द्वारा।

१०६. गीत राजसिंह भाखरोत कछवाहा रौ

सबळां सूं बाद न कीजै साहब, ह्वै सारीखां बाद सही ।
कह्यौ म्हारौ जो मानै कता, राजड़ सू डरपती रही ॥१॥

बार बार समभाऊ बालम, तूटता आखरां कहू तन्नै ।
खान तणा सू मिळस्यौ खांगा, नह जदि मिळस्यौ आणि मन्नै ॥२॥

कह केविया तणो कत सू कामणि, करडा वचन अणायर कोथ ।
कूरम तणै जावस्यौ काकड, लडथडती आवसी लोथ ॥३॥

आयी धीग दूढाहड वाळी, भोरा सोस लो त्यो भानि ।
भो की आस छोड़ द्यौ भौम्या, छावौ कहू डूगरा छानि ॥४॥

१०६. गीतसार—उपराकित गीत मे कवि ने भाखरोत शाखा के कछवाहा वीर राजसिंह का आतक प्रदर्शन करते हुए प्रतिभट की पतिन के मुख से कहलाया है कि—हे कन्त ! अपने से बलवान् से कभी विवाद मत कीजिए । सम बलवालो से किये जाने वाले युद्ध में ही सफलता मिल सकती है । यदि मेरा कहना मानते हो तो राजसिंह से किनारा काटते रहने मे ही तुम्हारा हित है ।

१. सबळां सूं - बलवानो से, अधिक बल वालो से । बाद - विवाद, युद्ध । कीजै - कीजिए । सारीखा - जोड वालो से, सम बलवालो से । सही - सफल । कह्यौ - कहा हुआ, कहना । म्हारौ - मेरा । मानै - स्वीकार करें । कता - कन्त, पति । राजड़ - राजसिंह । डरपती - डरता हुआ ।

२. समभाऊ - समझाती हूँ, सावधान करती हूँ । बालम - हे पति । तूटतां - टूटते, अन्त के । आखरा - अक्षरो मे, वचन मे । तन्नै - तुमको, अपने । खान तणा - साहिबखान के पुत्र, राजसिंह । मिळस्यौ - मिलोगे, विरोधी के रूप मे भेंट करोगे । खागा - तलवारो से । जदि - जब । आणि - लौटकर । कोथ - कुहित के, अनिष्ट के । काकड - सीमा पर, हृद मे । लडथडती - लडखडाती । आवसी - आयेगी । लोथ - शव, लाश ।

४. धीग - प्रचण्ड वीर । दूढाहड वाळी - दूढाहड देश वाला । भोरां - प्रातः । भौ की - ससार मे जीवित रहने की । आस - आशा । द्यौ - दो । भौम्या - भौमिया, भूस्वामी, पति । छावौ - छानो, बनाओ । डूगरा - पहाडों पर । छानि - छप्पर ।

११०. गीत नारायणदास दौलतखान कछवाहा री

कजि लूण तणै मांभी कछवाहो, उर जिणरै हू खरी डरूं ।
वेटो कहै घड़ा हूं वरिस्यूं, वाप कहै हू घड़ां वरूं ॥१॥

सुत खान अनै नारियण समीभ्रम, छळ रजपूती तणा छता ।
पूत कहै अवरी हू परणू, पहली परणै तसी पिता ॥२॥

दौलत खान कंवर दुजड़ा हथ, आरण पड़े ऊपड़े आप ।
वावा तणो जनेती वेटो, वेटा तणो जनेती वाप ॥३॥

अरि भांजै घावां भरि आये, वदन करां उर पीड़ वणै ।
सास वहू नीवड़ी सीचै, ताय आगणे चाटसू तणै ॥४॥

११०. गीतसार—यह गीत कछवाहा नारायणदास और उनके उपपत्नि-पुत्र दौलतखान के युद्ध का है। गीतकार ने इस गीत में लिखा है कि कछवाहो के प्रमुख नारायणदास और उसके पुत्र दौलतखान ने स्वामिधर्म के पालनार्थ युद्धारम्भ किया। विपक्षी सेना रूपी दुलहिन यह देखकर भयभीत हो गई। वह तो एक थी और ये पिता और पुत्र दोनों उससे युद्ध कर परिणय करने को अधीर थे।

१. कजि — लिए। लूण — नमक, स्वामि के नमक का प्रतिफल देने। मांभी—प्रमुख, नेता। जिणरै — उसके। हू — मैं। खरी — सच्ची, पक्की। घड़ा — सेना। वरिस्यूं — वरण करूंगा। वरूं — वरण करूं।

२. खान — दौलतखान। अनै — और, अन्य। नारियण — नारायणदास। समीभ्रम—समानता की भ्रान्ति देने वाला, पुत्र। छळ — युद्ध। रजपूती — क्षत्रियत्व। तणा—का। छता — होते, प्रसिद्ध। अवरी — बिना वरण की हुई, बिना युद्ध लड़ी हुई। परणू — विवाह करू। परणै — विवाह करे। तसी — वह, वैसा।

३. दुजड़ा हथ — खद्ग प्रहार। आरण — युद्ध में। ऊपड़े — पुन. उठे। वावा — बड़ा पिता, पिता का बड़ा भाई, वाप। तणो — को। जनेती — वराती। वाप — पिता।

४. अरि — वैरी। भांजै — संहार कर। घावा भरि — घावों से परिपूर्ण हुआ। वदन — शरीर। पीड़ — पीड़ा। नीवड़ी — नीम वृक्ष। सीचै — पानी पिलावे, नीम के पत्तों के पानी से घावों को साफ करे। ताय — उसी, वही। आगणे — आगन में। चाटसू — भूतपूर्व जयपुर राज्य का एक कस्बा।

१११. गीत राजा जंसिंह कछवाहा रौ

दिल्ली सुरताण थान ले दीजै, जाण व्योत करण जैसाह ।

कसि करि कसा बांधिया केवो, पळ हेक लियो पतसाह ॥१॥

कारी फेर लगी नह काई, थिर बागी नवखड थियौ ।

दिल्ली बाह थयो नह दिल्ली, काठी दिल्ली बघ कियौ ॥२॥

जोगणपुर सारीसो जामो, बणियौ नौरगजेब बणाव ।

दूजा मान हाथि करि दीघौ, सारां सिरि ऊपर सरपाव ॥३॥

बांका जेह न लागा बीजा, साहिगाजी औरग सुकठि ।

हठि हठि घणौ चढायौ हिंदू, हबै उतरसी घणै हठि ॥४॥

१११. गीतसार—इस गीत मे कवि ने मिर्जा राजा जयसिंह कछवाहा ने सहायता कर शाहजादा औरंगजेब को दिल्ली के सिंहासन पर बैठाया जिसका वर्णन किया है । गीत मे लिखा है कि राजनैतिक सलाह कर राजा जयसिंह ने औरंगजेब को दिल्ली का सिंहासन दिलवाने मे योगदान दिया । उसने औरंगजेब के विरोधियों को कसकर बन्दी बनाया और एक ही क्षण मे बादशाह को अपने अनुकूल बना लिया ।

१. सुरताण — सुल्तान, शाहजादा औरंगजेब । थान — स्थान । जाण व्योत — अनुभव और युक्ति पूर्ण विचार । कसि करि — जकड कर । कसा — कसने, तस्मे । केवो — वैरी । पळ — क्षण । हेक — एक ।

२. कारी — उपाय, युक्ति, पैवद । फेर — फिर । काई — कोई भी, कुछ भी । थिर— स्थिर । थियौ — हुआ । दिल्ली — दिल्ली । बाह — भुजा । थयो — हुई । काठी — मजबूत । बघ — बघन ।

३. जोगणपुर — योगिनीपुर, दिल्ली । सारीसों — समान, सदृश्य । नौरगजेब—औरंगजेब । हाथि करि — अपने हाथ से हाथ मे लेकर । दीघौ — दिया । सारां सिरि — सबसे ऊपर । सरपाव — सिरोपाव ।

४. बाका — बाँफुरे, वीर । जेह — जिसके, जो । बीजा — दूसरे, अन्य । साहि — शाह उपाधिधारी, शाहजादे । गाजी — उपटक विशेष वाले । सुकठि — कंठो के, प्यार से, निकट । हठि हठि — हठ पूर्वक । घणौ — घना, बहुत । हबै — अब । उतरसी— उतरेगा । हठि — हठ के बाद ।

११२. गीत गजसिंह नाथावत कछवाहा रौ

दोय राहा विचै जुग चारौ देखै, आदि जुगादी कहै ब्रह्म येम ।
 आवेरी वैरायत आया, जुधि तजि न गौ पमारां जेम ॥१॥
 किसण नै मारिया हुवा दिन किताही, सक धेयी मेहो सिरताज ।
 मोड़ा काय आया अजमेरा, आवेरी दाखै पोहो आज ॥२॥
 भरि कोठा परठा करि भारी, सभ्रम विहारी जुडण त्रसीग ।
 साम्हा अमल तिजारा सरबत, सत दळ मोकळिया गजसीग ॥३॥
 कीघा वैर वळै केई करसी, लख जग खता पयपै लोय ।
 यण विध कछवाहां सू अरि, करि करि अमल न लड़ियौ कोय ॥४॥
 ले चढि अनड पाछा लोहे, परि पूरा अब वर परा ।
 साचौ आवेरा सोहोटण, खोटै जुग व्यौपार खरा ॥५॥

११२. गीतसार—गीत रचयिता ने उपरोक्त गीत में गजसिंह कछवाहा और राजा अनिरुद्धसिंह गौड़ के युद्ध का चित्रण किया है। कवि ने ब्रह्मा के मुख से कहलवाया है कि हिन्दू और यवन दोनों धर्मों वाले के चारो युगो में लड़े गए युद्ध को देखे हैं, जिनमें शत्रु के चढ आने पर योद्धा अपनी रक्षा के लिए प्रयत्नशील हो उठते थे। किन्तु वैरियों के चढ आने पर गजसिंह ने भय का अनुभव नहीं किया और न ही परमार योद्धा की भाँति रणभूमि से भाग कर ही गया।

१. दोय राहा विचै — दोनो धर्मों वाले में, हिन्दू और यवनों में। जुग — युग। आदि जुगादि — आदिकाल, प्रारम्भ से। आवेरी — आमेर वाला, कछवाहा। वैरायत — वैरी, प्रतिशोध लेने वाले। न गौ — नहीं गया। पमारा — पवार शाखा के क्षत्रिय।
२. किसण नै — किसनसिंह गौड़ को। किता ही — कितने ही। मोड़ा — विलम्ब से। काय — किसलिए। दाखै — कहता है। पोहो — योद्धा, राजा।
३. कोठा — कोठार। परठा — भेजा। सभ्रम — समान भ्रांति देने वाला, वशज। विहारी — विहारीदास। जुडण — युद्ध लड़ने। त्रसीग — महान् वीर। साम्हा — सामने, मनुहार के लिए सम्मुख लेजाकर। अमल — अफीम। तिजारा — अफीम के डोडिये। सरबत — शर्वत। मोकळिया — भेजे।
४. वळै — फिर। करसी — करेंगे। लख — लाखों। खता — कथा, अपराध, ऋगढा। पयपै — बखानते हैं, कहते हैं। अरि — शत्रु, अड़कर, मुकाबिला कर। करि करि अमल — अफीम का सेवन कर। कोय — कोई।
५. अनड — हाथी, किला। पाछा — पीछे, फिर कर। लोहे — हथियार। परिपूरा — परिपूर्ण, श्रेष्ठ कुल गौरव। सोहोटण — (?) । खोटै जुग — बुरा जमाना, कलियुग। खरा — सच्चा, सत्यता पूर्ण।

अनरघ सूं ब्याज उग्राहिया, धार बिहारी खत जीड ।
दूणां चढ कछवाहा दीघा, गिण लीघा रण चढता गीड ॥६॥

११३. गीत दौलतसिंह सेखावत कछवाहा री

असी बात अखियात जुग चारि रहसी अमर, गीत रूपग सुजस प्रथी गावै ।
पातिसाहा तरणा घरा सूं पाघरा, दली दावी लियो लोह दावै ॥१॥
नागपुर बीकपुर मेडतो नूपती, अघपती राखिया घणां ओळै ।
पाटवी तरणी जसराज रै पाटवी, दळा बिच काढियो बैर दोले ॥२॥
बैर केहरि तणी सब्याजो बाळियो, असा हुवै प्रवाडा भडा आही ।
सटै महाराज रै नूरदी साभियो, मियां री भाणजो ब्याज माही ॥३॥

११३. गीतसार—यह गीत राव दौलतसिंह शेखावत कछवाहा द्वारा नुरुद्दीन खान को मारने विषयक है। गीतकार ने गीत में दौलतसिंह की श्लाघा करते हुए लिखा है कि यह वार्ता चारों जुगो तक ससार में अमर रहेगी तथा इस कथा को गीत और रूपक काव्यो के माध्यम से कविगण लोक में प्रचारित करते हुए कहेंगे कि दौलतसिंह ने बादशाही घराने के व्यक्तियों को युद्धभूमि में मार कर प्रतिशोध लिया।

६. अनरघ सूं — राजा अनिरुद्धसिंह से। उग्राहिया — वसूल किया। धार — तलवार की धारा से। खत — रुक्को, ब्याज पर रुपये देने वाले लेने वाले से जो लिखावट करवाता है उसे खत पत्र कहते हैं। जीड — साथ मिलाकर, शामिल कर। दूणां — द्विगुणित। दीघा — दिया। लीघा — लिये।
१. असी — ऐसी। अखियात — प्रसिद्धि। रहसी — रहेगी। गीत — ढिगल के छन्द विशेष। रूपक — काव्य, प्रशस्ति काव्य। सुजस — सुयश। प्रथी — पृथ्वी। पातिसाहा तरणा — बादशाहों के। पाघरा — सीघा। दली — दौलतसिंह। दावी-वैर, अभियोग। लोह दावै — शस्त्राघात के जरिये, हथियारो का दाव देकर।
२. नागपुर — नागौर। बीकपुर — विक्रमपुर, बीकानेर। अघपती — अधिपति, राजा। राखियो — रखे। घणा — बहुत से। ओळै — ओट में, रक्षा में। पाटवी — पट्टाधिकारी। जसराज रै — जसवंतसिंह के। दळां — सेनाओ। काढियो — निकाला, लिया। बैर — शत्रुता।
३. केहरी तरणी — राजा केशरीसिंह खण्डेला के स्वामी का। सब्याजो — ब्याज सहित। बाळियो — लिया। असा — ऐसा। प्रवाडा — वीर कार्य, प्रशस्ति। भडा-वीरो। आही — ऐसे अथवा इनसे ही। सटै — बदले में, एवज में। महाराज रै — राजा केशरीसिंह के बदले नूरदीखाँ को। साभियो — मार डाला। भाणजो — भानजा, भानेय। माहीं — मैं।

अमरसर कासली खडेलो अंजसिया, सैद सूं लियण लेखी सवायो ।
गंगहर अंबगढि नगरां गाजतां, अचड करि सावतो घरां आयो ॥४॥

११४. गीत कानसिंह बलभद्रोत्त कछवाहा रौ

कूरम किता पुमाड़ा कान्हा, उतवग आगडिये अनड ।
सारै फेरि कीया सत्र पाथर, घड़ा तीन वायीस घड़ ॥१॥

गूछळ खळ पाड़े रणग्राहट, गाजां भलो कियो गजगाह ।
भळियौ ऊभळियौ भरहरतो, नौ सोळा भारथ नरनाह ॥२॥

बळभद अचळ छता मोहण छळै, दुयीये सिर जूटै रण ढांणि ।
जीवतसंभ कछवाहो जाण्यौ, पाड़ै अठा सत्र पीड़ाणि ॥३॥

११४. गीतसार—यह गीत कछवाहा वीर कानसिंह बलभद्रोत्त का है। कवि ने गीत में लिखा है कि कानसिंह कछवाहा ने रणक्षेत्र में पच्चीस युद्धों में भाग लेकर वीरता के कितने ही कार्य किये। उसने शत्रुओं पर शस्त्रों से प्रहार कर उन्हें रणभूमि में सुला दिये।

४. अमरसर — शेखावती की प्राचीन राजधानी का नाम, अमरसर स्थान। कासली — राव दौलतसिंह की राजधानी तथा परगने का नाम। अंजसिया — गवित हुए, गर्व का अनुभव किया। सैद सू — नुरुद्दीन खाँ सैयद से। लेखी — हिसाब। सवायो — सवाया, सवा गुणित। गंगहर — गंगाराम के पौत्र। अंबगढि — अमरगढ। गाजता — घोष करते, बजते हुए। अचड करि — श्रेष्ठ कार्य कर, कीर्ति प्राप्त कर, सावतो — सावित, विना घायल हुए।

१. कूरम — कूर्म, कछवाहा ने। किता — कतिपय। पुमाड़ा — प्रसिद्धि के कार्य। कान्हा — कानसिंह। उतवग — उत्तभाग, मस्तक। आगडिये — अग्रणी (?) अनड — अनत, निर्वन्ध। सारै — लोहा, शस्त्र। फेरि — फिरा कर घुमाकर, वार कर। सत्र — शत्रु। पाथर — सुला दिए, घायन करा दिये, मार डाले। घड़ा — सेना। तीन वावीस — पच्चीस।

२. गूछळ — कुण्डलाकार वना, घेरा में डाल कर। खळ — शत्रु। पाड़े — मार डाले। रणग्राहट — रण में संहार कर, मथन कर। गाजां — भाला से, बर्छा से। गजगाह — युद्ध, गजग्राह। भळियौ — पकड़ा। ऊभळियौ — छलकते। भरहरतो — बहता हुआ। नौ सोळा — पच्चीस। भारथ — युद्ध। नरनाह — राजा, नरनाथ।

३. बळभद — बलभद्र। अचळ — अचलदास। छता — क्षिति। मोहण — मोहनसिंह। छळै — युद्ध। दुयीये — ढहने पर, कटने पर। जूटै — जुटा, भिडा। रणढाणि — रणस्थल। जीवतसंभ — युद्ध में घायल होकर विजय प्राप्त करने वाला। जाण्यौ — जाना गया। अ — पच्चीस। पीड़ाणि — युद्ध।

११५. गीत देवसिंघ खंगारोत कछवाहा रो

कसीया पाखरा जी अस भडा ऋगळां, कीया साह सू केवी ।
 आवै रे आवै वी आवै, दिन घाडायत देवी ॥१॥
 टागर लिये लिये न टोळा, आरण बार अकारो ।
 करसा हूंत पुकारे करसी, मुणसा मारण हारो ॥२॥
 अभमल हरो खगार अभनवी, बिजड़ां रीठ बजाड़े ।
 महता हूंत पुकारे महती, पीव बिछोड़ा पाड़े ॥३॥
 सांभरि अजमेर सहेतो कूटे, अरी घरा किलमाणी ।
 घर ढूंढाड़ रात दिन घड़कै, ऊभौ सीह अभाणी ॥४॥

११५. गीतसार—गीतकार ने इस गीत में देवसिंह खंगारोत कछवाहा का वर्णन किया है । गीतकार ने लिखा है कि बादशाह से शत्रुता के कारण वह शाही प्रजा को लूट कर अशान्ति उत्पन्न करता है । वह अश्व और भटो को सन्नाह-सनद्ध किये शाही प्रदेश पर आक्रमण कर दिन दहाड़े गाँवो को लूट लेता है ।

१. कसीयां - कसे हुए । पाखरां - घोड़ो के कवच, प्रखर । अस - अश्व । भडा - भटो । ऋगळा - जिरह बस्तर । केवी - बैर, बदला । दिन घाडायत - दिन दहाड़े लूटने वाला । देवी - देवसिंह ।
२. टागर - भैसे, भैंसो के समूह । टोळा - ऊंटो आदि के समूह । आरण बार - युद्ध वेला मे । अकारो - जबरदस्त, मृत्युकारी । करसा - कृषक । हूत - से । करसी - किसान पत्नी । मुणसा - मनुष्यो को ।
३. अभमल हरो - अभयसिंह का पीत्र । अभनवी - अभिनव, दूसरा । बिजड़ां-तलवारो के । रीठ - अयानक प्रहार, युद्ध । बजाड़े - प्रहार करें, चलावे । महता-किसानों के प्रमुख को महता पटेल अथवा चौधरी कहते हैं । महती - किसान पत्नी । पीव-पति । बिछोड़ा - अन्तर, विछोह ।
४. सांभरि - सांभर झील । सहेतो - सहित । अरी - बैरी । किलमाणी-मुसलमानों की । घड़कै - कांपे, कम्पित होती है । ऊभौ - खड़ा । अभाणी - अभयसिंह सुत, देवसिंह ।

६. गीत मानसिंह कल्याणोत् कछवाहा रौ

मुणसां गुर निमो पराक्रम माना, अळगां हूत आसनों आण ।
 कसि घुड तंग नाखिया काळै, आडा रथ जाडा आराण ॥१॥

वाघ रास उपाडि चहूबळ, कुरंभ अरिदळ मार करै ।
 वरहासां कासां चढ़ि वहलां, फड़हड़ नासा तका फरै ॥२॥

हांकण हार पाळ सुत हुवै, अचरज गयण बहै अतरेख ।
 लागवा सीस न ढोहे लाकड़, लाकड़ि लोहो छोहो लागेक ॥३॥

पैडा पाड़ि भाडि दळ पैलां, मांन घाड़ि रजपूत मणि ।
 असि कसि घणां छेतरे आयी, गाढां आडौ आंक गणि ॥४॥

११६ गीतसार—यह गीत मानसिंह कल्याणोत् शाखा के कछवाहा पर रचा हुआ है। कवि ने मानसिंह के पराक्रम की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि दूर दूर से लोग आकर मानसिंह का आश्रय लेते हैं। मनुष्य-श्रेष्ठ मानसिंह के पराक्रम को घन्य है जिसने तंग खींचकर रणस्थल में शत्रुओं के सामने अपने घोड़ों को झोक दिये।

१. मुणसागुर — मनुष्यों में गुरु, मानव-श्रेष्ठ। निमो — नमो, नमस्कार है। मानां — मानसिंह। अळगां हूत — दूर दूर से। आसनों — आश्रय, शरण। आण — माते हैं, आसन, स्थान, दुहाई। कसि — कस कर, सजा कर। घुड — घोड़ा। तंग — जोन कसने का तस्मा। नाखिया — झोंके, डाले। काळै — धीर। आडा — सामने, टेढा। जाडा — सघन। आराण — युद्ध।
२. वाघ — वाग, लगाम। रास — घोड़े। चहूबळ — चारों तरफ। कुरंभ — कछवाहा। अरिदळ — शत्रु सेना पर। मार — चोट, प्रहार। वरहासा — घोड़े। कासा — खासा, युद्ध के लिए सज्जित। वहलां — उतावल, युद्धोत्सुक। फड़हड़ — ध्वनि विशेष। नासा — नासिका, नाक।
३. हांकण हार — चलाने वाला। पाळ सुत — गोपालसिंह तनय। गयण — आकाश। अतरेख — अन्तरिक्ष। लागवां — शत्रुओं। लाकड़ — (?)। लोहो — लोहा, हथियार। छोहो — उत्साह।
४. पैडा — पिण्ड, शरीर। पाड़ि — गिरा कर। भाडि — भाड़ कर, पटक कर। पैलां — शत्रुओं, दूसरे पक्ष वाले। घाड़ि — शाबाश। मणि — राजपूतों में श्रेष्ठ। असि — अस्व। घणां — बहुत। छेतरे — छल, युद्ध। गाढां — दृढ़ता वाली। आडौ आंक — अवार, बेहद।

११७. गीत महाराजा सवाई जयसिंह कछवाहा रौ

हुवा वेध पतिसाहा सू खेध मोटा हुवा, नीम गँदुवा छळ बळ न तीजौ ।
 तेग हू नाथ आमेर रै ओत्रापडै, बळे कौ आपडै तेग वीजौ ॥१॥
 असुर खेटौ विकट लागीया अमामो, प्रथी भै जागीया निपट प्राभी ।
 छडै जो बिसन री खाग ऊनग दूछर, मंडे कुण खाग ब्रजाग माभी ॥२॥
 हामले जवान अवर नर हळहळै, अरवकै धीर मन धरै अेहवौ ।
 जसौ महाराज नाराज ग्रहै जरै, कसै कुळराज नाराज केहवौ ॥३॥
 घणी किलमाण सा कूरमा सह घणो, प्रचड साभी अणी गुमर पाळै ।
 वीरवर महाजोधार केहरि बीया, भालि भुज भार तरवारि भाले ॥४॥
 गाहि साम्हरि-नयर ढाळि फीजा गजा, ताळ सुर ढीलडी ढाळि ताणी ।
 बिजायी मान सजितां सुजडी विगत, जगत चक चारि बाणास जाणी ॥५॥

११७. गीतसार—यह गीत आमेर के महाराजा सवाई जयसिंह कछवाहा का दिल्ली की मुगल सरकार से विरोध कर साभर स्थान पर लडे गए युद्ध से सम्बन्धित है । गीतकार ने लिखा है कि वादशाह की अप्रसन्नता से परस्पर विरोध उत्पन्न हुआ । छल और बल के अलावा तीसरा कोई तरीका कावू पाने का नहीं रहा । परन्तु आमेर के भय से ऐसा कोई सबल नहीं मिला जो तलवार उठाकर सामना करे ।

१. वेध — विरोध, युद्ध । खेध — अप्रसन्नता । नीम — छोटे । गँदुवा — गहपतियों । तेग हू — तलवार से । ओत्रापडै — प्रताप से, त्रास से, भय से । बळे — फिर, दूसरा । कौ — कौन । आपडै — पकडे, सामना करने के लिए हाथ में उठाए । तेग—तलवार । वीजौ — दूसरी ।
२. असुर — म्लेच्छ, मुसलमान । खेटौ — युद्ध । अमामो — अपार, वेहद । भै—भय । जागीया — उत्पन्न हुआ, छा गया । प्राभी — अत्यधिक । खाग — तलवार । ऊनग—नंगी । दूछर — सिंह, योद्धा । मंडै — मंडित, लडने को तैयार । कुण — कौन । ब्रजाग — वज्र की आग । मांभी — मुखिया ।
३. हामळै — इच्छा कर, हमला । जवान — योद्धा । हळहळै — चलविचल हुए । अरवकै — अरब की बार । धीर — धैर्य । अेहवौ — ऐसा, वह । जसौ — जयसिंह । नाराज — तलवार । ग्रहै — उठावे । जरै — जब । केहवौ — कौनसा ।
४. घणी — स्वामी । किलमाण — मुसलमान । कूरमा — कछवाहों । साभी—सजाई, नाश की । अणी — सेना । गुमर — गर्व । बीया — दूसरा । भालि — उठाकर । भुज भार — भुजाओं पर बोझ, दायित्व । भाले — लेकर ।
५. गाहि — रौंदकर, कुचल कर, ध्वश कर । साम्हरि-नयर — साभर नगर । ढाळि — पटक कर, पडाव डाल कर । ताळ — ताल । ढीलडी — दिल्ली । बिजाई — दूसरा ही । सजिता — सजते । सुजडी — तलवार । चक चारि — चारो दिशाओं में । बाणास — तलवार ।

११८. गीत महाराजा सवाई जैसिंघ कछवाहा रो

जुड़ण काजि ऊठे सैयद दिलीसुर जूजुवा, करी ज्यां असी हाथां कुमाई ।
 नरां ज्यां हूंत जैसिंघ भेळी नही, सूत वेठे कठे पातिसाई ॥१॥

उरडियो दिखण हूं लियण हसनहै अली, खळभळे चाक चढिया नवे खड ।
 उचडे जकौ जैसिंघ राजा असी, मंडे किम दिल्ली सैयदा तणी मंड ॥२॥

तखत दावा मुदी हुवौ अबदुल तिण, विढण गज लाल भडा वणावै ।
 अधपती आज बिसनेस रौ ऊथपै, उफ दुराज रस केम आवै ॥३॥

स्याम द्रोहो हुवां बिया राजेसुरां, जियां द्रहवाट गमियो जमारो ।
 अभिनमा मान जेहांन यम ऊचरै, थापियो हुवै पतिसाह थारो ॥४॥

११८. गीतसार—गीतकार ने इस गीत में जयपुर नरेश सवाई जयसिंह की स्वामिभक्ति की प्रशंसा करते हुए कहा है कि दिल्लीश्वर के विरुद्ध सैयदों ने अपनी अलग से शक्ति सचय कर आक्रमण किया । किन्तु जिन लोगों के साथ जयसिंह की सलाह नहीं, उनकी योजना सफल कैसे हो सकती थी ?

१. जुड़ण काजि - आक्रमण करने हेतु, लड़ाई करने के लिए । सैयद - अब्दुला और हुसैन अली, सैयद वंशु । दिलीसुर - दिल्लीश्वर । जूजुवा - अलग अलग । असी- ऐसी । हाथां - हाथों से, अपने आप । कुमाई - कमाई, कार्य । हूंत - से । भेळी - शामिल । सूत वेठे - उपाय बने, युक्ति लगे । कठे - कहीं ।
२. उरडियो - जोश में उमड़कर चला, जवरन आक्रमण करने आया । लियण - लेने, अधिभूत करने । खळभळे - हल्ला मच गया, व्याकुलता जन्य हलचल मच गई । चाक - चक्र । उचडे - फेंके, दूर हटावे । असी - ऐसा । मंडे - स्थापित हो, कायम । किम - कैसे । मंड - योजना ।
३. दावा - दावेदार, हक । मुदी - मुखिया, कर्ता-धरता । विढण - लडने के लिए । अधपती - अधिपति, राजा । बिसनेस रौ - विष्णुसिंहात्मज, सवाई जयसिंह । ऊथपै - उखाड़े, पराभूत करे । दुराज रस - राज्य परिवर्तन का आनन्द । केम - कैसे ।
४. स्याम द्रोहो - स्वामिद्रोह । हुवां - होने पर । बिया - दूसरे । राजेसुरां - राजेश्वरों, बड़े राजाओं । जियां - जिन्होंने, जिस प्रकार । द्रहवाट गमियो - नष्ट हुआ, खोया, अपमानित हुए । जमारो - जीवन । अभिनमा - अभिनव, वंशज । मान - राजा मानसिंह । जेहांन - संसार । ऊचरै - उच्चारण करता है, कहता है । थापियो - स्थापित किया । पतिसाह - बादशाह । थारो - भाषका, तुम्हारा ।

११६. गीत रावत केशरीसिंह सीसोदिया रौ

मुड़िया अग्नि केता बरफ-तळि मूवा, उजबक दळ आवता अचूक ।
केशरिसिंह दिली रा कटकां, रावत मुवी पाघरै रूक ॥१॥

पुळियां घणां घणा गळि पाळे, रलतळिया पैलां खळ रोद ।
असपति दळा पडंतां आम्ही, साम्ही धार चढ्यौ सीसोद ॥२॥

उतर भाळि बळिया दळ आलम, पाळि जदिन पति धरम पणी ।
रावट बट उजवाळि मुवी रिण, ताळि दोख दस जसा तणी ॥३॥

११६. गीतसार—यह गीत केशरीसिंह सीसोदिया के समर-वर्णन का है। गीत रचयिता ने लिखा है कि उजबेक सैन्यदल के युद्धार्थ आने पर कतिपय योद्धा तो रणक्षेत्र का त्याग कर घरो की ओर मुड़ कर दौड़ पड़े और कितने ही बर्फ के नीचे दबकर मर गए। किन्तु दिल्ली की शाही सेना के हरावल का नेतृत्व करता हुआ रावत केशरीसिंह सन्मुख युद्ध में खड्ग प्रहारो द्वारा रणखेत रहा।

१. मुड़िया — पीछे लौट गए। अग्नि — अग्नि, दूमरे। केता — कतिपय। बरफ-तळि — बर्फ के तले। मूवा — मर गए। उजबक — यवनो की एक शाखा, उजबेकिस्तान के निवासी। अचूक — न चूकने वाला, प्रहार सिद्ध। कटकां — सेना। पाघरै — सीधे, खुले। रूक — तलवार, खड्ग।

२. पुळिया — भाग चले। घणा — बहुत सा। गळि पाळे — बर्फ में गल गए। रल-तळिया — रौंद कर गिरा दिये। पैला — विपक्षी। खळ — बैरी। रोद — यवन, रौंद कर। असपति — बादशाह के। पडंतां — पडते। आम्ही-साम्ही — आमने सामने, एक दूसरे के मुँह की ओर। धार — लोह धारा में, तलवारों की धारा में।

३. भाळि — देख कर। बळिया — लौट गए। आलम — शाह। पाळि — पालन कर। जदिन — जिस दिन, उस दिन। पतिधरम — स्वामिभक्ति का धर्म। रावट बट — रावत वृत्ति, रावत पदधारियों का मार्ग। उजवाळि — प्रकाशित कर। ताळि — (?)। जसा — जसवंत। तणी — का।

१२०. गीत कंवर अमानसिंह हाडा रौ

फण वाढा डसण सुबाढां फौजां, घण पौरिस विख रोस घणौ ।
 काळा नाग सरीखौ कळहणि, तिसडौ खाग अमान तणौ ॥१॥
 फूकारां बादियां घड फाडै, जंत्र न लागै भडां जग ।
 भूगा काळ तणी कळ भारथ, खत्री तूंभ हाडा खड्ग ॥२॥
 तड बादिया तणा मुह तूटे, दारण घकां स कारण दाट ।
 खळ रिणताळ चाळ बंध खाये, भाळ बराळ काळ खग भाट ॥३॥
 घूमै वकै धिकै खळ घावां, तण भगताउत डसियां तरह ।
 हूजा छता चढे विख दोयणां, लीघां हस उतरै लहर ॥४॥

१२०. गीतसार-उपराकित गीत में कवि ने कुमार अमानीसिंह हाडा की तलवार का काले नाग से रूपक रचते हुए वर्णन किया है कि उसने के लिए जिस प्रकार सर्प अपना फन फैलाता है उसी प्रकार अरि सेना का संहार करने के लिए तलवार को कोश से निकाल और विष रूपी क्रोध में उन्मत्त हो वरियों पर वड़ा । जैसा काला नाग क्रोध में झपटता है उसी के अनुरूप अमानसिंह का खड्ग युद्ध में चलता है ।

१. फण - फन । वाढा - बढे हुए, वार करने के लिए । डसण - देश मारने, दाढ़ें । सुबाढा - संहार करने । घण - अधिक, घना । पौरिस - पीरुप, पराक्रम । विख रोस - विष रूपी रोप । घणौ - बहुत । काळा नाग - काला सर्प । सरीखौ - जैसा, सदृश्य । कळहणि - युद्ध । तिसडौ - वैसा, उस जैसा । खाग - खांडा, तलवार । अमान तणौ - अमानीसिंह का ।
२. फूकारां - फूत्कारो से । बादियां - बादियो, विग्रहियो । घड - घट, सेना । फाडै - विदीर्ण करें, चीरे । जंत्र - जत्र, मंत्र, उपाय । भडां - योद्धाओं के । जग-ससार । भूगा काळ - काल कीट । भिनगा - सर्प । कळ - रीति, भाँति । भारथ - युद्ध में । खत्री - क्षत्रिय । तूंभ - तेरी । हाडा - चहुवानों की एक शाखा का नाम ।
३. तड - शाखा, गोत्र । तूटे - टूटे । दारण - विकट । घकां - चोट, हमला । दाट - रोक कर । खळ - वैरी । रिणताळ - संग्राम स्थल । चाळबंध - वस्त्राचल पकड़ कर, समूह के समूह । भाळ - क्रोध, ज्वाला । बराळ - मयानक । काळ - मृत्यु, काला सर्प । भाट - प्रहार, चोट ।
४. घूमै - घूमते हैं । वकै - बकते हैं, अंठ सट बोलते हैं । घकै - लड़खड़ाते हैं । घावा - घावों । भगताउत - भगतराम के पुत्र । डसियां - डसे, डक लगाने की क्रिया का भाव । छता - छत्रसिंह । दोयणा - शत्रुओं के । लीघा - लेने पर, हरण करने पर । हस - प्राण, जीव । उतरै - उतरे, दूर हो, मिटे । लहर - विष की तरंगें ।

१२१. गीत नाथ रा बीनांण रौ महाराज अमरसिंह हाडा रौ

सिध नाथ बळ उपजियो सहस बळ, सरै राम बासै सकति ।
 उत्तमराम पावणीं आयौ, भूरे दी खागां भुगति ॥१॥
 घखिया द्रोयण अराबां धूणी, भडां तणै लागी मन भाय ।
 भसम किया रिमां सक डड भो, गाळिया सिधि बड़ा गज-गाय ॥२॥
 सारि रमाडि बिफुट सरि, हद फटकारौ दियो हर ।
 अजमेरा जोगी अवकळिया, घूलि चाटता फिरै घर ॥३॥
 जर कथा फाटै जोगेसां, साचां पांव माडिया सेस ।
 सार मूठि बावै गाजी सुत, अमर नाथ हाडा आदेस ॥४॥

१२१. गीतसार—गीत लेखक ने उपर्युक्त गीत में अमरसिंह हाडा को गौरवनाथ अर्कित कर उत्तमराम गौड के साथ उसके युद्ध का आख्यान किया है । कवि ने लिखा है कि उत्तमराव गौड चढ आया तब उसका स्वागत करने के लिए अमरसिंह ने तलवारों से भोजन करवा कर आतिथ्य-धर्म का पालन किया ।

१. सिधनाथ — शिव, गौरवनाथ । उपजियो — उत्पन्न हुआ । सरै — सिर पर । बासै — पीठ पर । सकति — शक्ति, देवी । पावणी — अतिथि । भूरे — वीर, योद्धा । खागां — तलवारों की । भुगत — भोजन, गोठ ।
२. घखिया — क्रोध में घबकते । द्रोयण — दुश्मन । अराबा — छोटी तोपें । धूणी — सिद्धों के तापने का अग्निकुण्ड, घूम्र । भडा तणै — योद्धाओं के । मन भाय — मन को अच्छी लगी । भसम — भस्म । रिमा — वैरियो को । गाळिया — नष्ट किया । गजगाय — युद्ध, गजग्राह ।
३. सारि — तलवार से । रमाडि — खिला कर, रमा कर । बिफुटे — (?) । हद — बेहद । फटकारौ — फटकार, प्रहार । हर — शिव । अजमेरा — अजमेर के स्वामी, गौड । जोगी — योगी । अवकळिया — मार डाले, फँसा कर नष्ट कर दिये । घूली — घूलि, रज ।
४. जर कथा — जिरह रूपी कथा । माडिया — मडित किये । सेस — शेषनाग, पताल तक । सार मूठि — तलवार, मुष्टिका में अभिमंत्रित अक्षत लेकर । बावै — फेंक कर, चलाकर । गाजी सुत — गजसिंह तनय । अमरनाथ — अमरसिंह रूपी शिव । आदेस — नमस्कार, नाथ पथियों के अभिवादन का शब्द ।

१२२. गीत सुनार रा बीनांग रौ महाराज जोगीराम हाडा रौ

बिढता जुध हुवी मोकळा बटका, रूंका मुंह वीहंडती रिम ।

चुण चुण सीस जगड़ चौ घरि चित, जोड़ै यम सुदार जिम ॥१॥

कळहणि बार थयी अति कुटका, घड़चतां खळ पड़ै घर ।

कनक सुजाव तणौ उतबग करि, सोनी जिम सधे सकर ॥२॥

भारथ बरग हुवी घण भिड़ता, सत्र साभंतां बाहतां सार ।

हर महाराण तणौ मस्तक हद, जड़िया गति मेळै जटघार ॥३॥

हाडा तणौ बणायौ हाथां, पूरौ सिख मुख भली परी ।

रुद्र मुण्डमाळ विचाळै राखै, कमळ जड़ाव बणाव करी ॥४॥

१२२ गीतसार—गीतकार ने उपरिलिखित गीत मे महाराज जोगीराम हाडा के पाटन स्थान पर लडे गए युद्ध का वर्णन किया है। वह लिखता है कि युद्ध मे तलवार की धाराओं मे शत्रुओं को काटता हुआ जोगीराम टुकड़े-टुकड़े होकर गिर पडा। शिव ने स्वर्णकार जैसे स्वर्ण के टुकड़ो को जोडकर आभूषण बनाता है, उसके मस्तक के खण्डित भागो को जोडकर मुण्डाभूषण तैयार किया।

१. बिढता — लडते हुए। मोकळा — बहुत से, अनेक। बटका — टुकड़े। रूंकां — तलवारों के। वीहंडती — संहार करता। रिम — दुश्मन। चुण चुण — चुन-चुन कर। जगड़ चौ — जोगीराम को। घरि चित — विचार करता। जोड़ै — जोड़े, एकत्रित किए। सुदार — स्वर्णकार। जिम — ज्यो, जैसे।
२. कळहणि — युद्ध। थयी — हुआ। कुटका — टुकड़े। घड़चतां — काटते हुए, संहार करते हुए। घर — पृथ्वी। कनक सुजाव — कनकसिंह तनय। उतबंग — शीश। सोनी — सुनार। सधे — जोड़ा। सकर — शिव, शकर।
३. भारथ — युद्ध मे। बरग — टुकड़े टुकड़े। घण — बहुत से। भिड़तां — टक्कर लेते। सत्र — शत्रु। साभंतां — संहारते। बाहता — चलाते। सार—तलवार। हर महाराण — समुद्रसिंह के पौत्र (?)। जड़िया गति — आभूषणों की जडाई का धंघा करने वाल की भांति, सुनार की तरह। जटघार — शिव।
४. हाडा तणौ — हाडा का। बणायौ — बनाया, तैयार किया। पूरौ — पूर्ण। सिख मुख — शिखा सहित मुख। रुद्र — शिव। विचाळै — मध्य में। कमळ — शीश। जड़ाव — जटित। बणाव — शृंगार।

१२३. गीत परतापसिंघ सगतावत सीसोदिया रौ

धमस बाजि अँराकिया अँराबां घडहडै, कावळी हूह गँजूह चढिया कडै ।
 आवि चोगान पतिसाह बिहुँ आथडै, पातला ऊपरँ फूलधारा पडै ॥१॥
 वेवडा चौवडा जूथ परि बाबरां, चौळरग चाढियौ गँमरां चाचरां ।
 ओभडां भडां भांज घडां असमरा, नरा रा ऊपरँ आभ फाटीं नरां ॥२॥
 खिलखिलै खेचरा बीर नारद खिलै, ऊपरा ऊपरी गँढला ऊथळै ।
 चाय उर अचळ दादो तकौ किम चलै, पातिसाही कटक रौंधिया पातलै ॥३॥
 राण राजड तणा मारिकां रावतां, मरण बाळेलियो जरद अणमावता ।
 अहलक बलू नै अनै अचळावतां, सीलियो आवगो भार सकतावता ॥४॥

१२३. गीतसार—उपर्युक्त गीत मे कवि ने राणा राजसिंह के सामन्त प्रतापसिंह सीसोदिया ने बादशाह औरगजेब की सेना से युद्ध किया, उसका वर्णन किया है। गीतकार ने कहा है कि घोड़ों की टापों की ध्वनि और तोपों के घोष के साथ भयानक रूप से योद्धा युद्धार्थ समीप आये और यो दोनों शाहजादे मैदान मे लड़ने लगे। उस समय प्रतापसिंह पर तलवारों की तीक्ष्ण धाराओं के प्रहार पड़ने लगे।

१. धमसबाजि — ध्वनि होकर। अँराकिया — घोड़ों की। अँराबा — छोटी तोपें। घडहडै — ध्वनित हुई, गर्जने लगी। कावळी — भयंकर, विपरीत। हूह — हल्ला कर, उत्साहित होकर। गँजूह — गज सेना। कडै — समीप लगे। चोगान — मैदान। आथडै — लड़ने लगे। पातला — प्रतापसिंह। फूलधारा — तलवारों की धाराएँ।
२. वेवडा चौवडा — दुगुने-चौगुने। जूथ — यूथ, समूह, सेना। बाबरा — बबर, अपार। चौळरग — लालवर्ण, लोह का रंग। गँमरां — हाथियों के। चाचरां — मस्तकों पर। ओभडां — प्रहारों। भडां — भड़ी, निरन्तर। भाज — नाश कर, मार कर। घडां — सेना। असमरां — तलवारों। नरा रा — नारायणदास अथवा नृसिंह के पुत्र। आभ — आकाश। फाटी — फट पडा।
३. खिलखिलै — खिलखिल हँसते हैं। खेचरा — खेचर, नमचारी, अप्सरा आदि। बीर — वायव्य भँरव। गँढला — गज सेना। ऊथळै — उथल दिये, उलटे फिरा दिए। चाय — चाह। उर — हृदय। अचळ — अचलदास। तकौ — वह। किम — कैसे। कटक — सेना। रौंधिया — कुचल डाली।
४. जरद — कवच। अणमावता — अपार। अहलक — व्यर्थ (?)। बलू — बल्लू शक्तावत। अनै — अन्य। सीलियो — वसूल हुआ, सफलीभूत हुआ। आवगो — पूर्ण, पूरा, आयुष्य। भार — वजन। सकतावता — सीसोदियों को शक्तावत शाखा वाले, यह शाखा राणा प्रतापसिंह के भाई शक्तिसिंह से चली है।

१२४. गीत जगत्सिंह सगतावत सीसोदिया री

सहसा दो हूंत हेक सांफळियो, त्रिहु लोके हैकार तवे ।
 बीता पहर च्यारि खग बहतां, रावत पड़े न खड़े रिवे ॥१॥
 उभै हजार हूंत आभडियो, वरमा उड़े सावळां वूर ।
 बीता विहुं नेस तायि वीजळ, सूर पड़े नह हाले सूर ॥२॥
 जुगल अनेक अभनवां दुरजण, अेक दीह घकत आराण ।
 भडै केवाण टूक तन भडता, भांण चलै न चलै कुळभांण ॥३॥
 किलमां हू सगतेस कळोघर, वासुर लगो असमरां बगो ।
 आभि लगो भारथ बिचि ऊभी, जगि चख खड़े न पड़े जगो ॥४॥
 पांच पौहरि रुण्डमाळ पूरवै, नर पांचसै किया निरळंग ।
 पातल सुतन पोत्यी पंच पोहरां, पहर पांच म खड़े पतंग ॥५॥

१२४. गीतसार—उपर्युक्त गीत में कवि ने रावत जगत्सिंह शक्तावत सीसोदिया के युद्ध-पराक्रम का चित्रण करते हुए लिखा है कि प्रतापसिंह दो हजार अरि सेना से अकेला ही जा भिडा। यह सुनकर तीनों लोको में विस्मय फैल गया। वह वीर चार प्रहर तक अविरल गति से शस्त्र-संघात करता रहा। जब तक वह क्षतविक्षत नहीं हो गया तब तक भगवान् भास्कर एक स्थान पर स्थिर हुआ रण-क्रीडा देखता रहा।

१. सहसा दो — दो हजार। हूत — से। हेक — एक, अकेला। सांफळियो — युद्ध किया। त्रिहुं — तीनों। हैकार — विस्मयजनित हाहाकार। तवे — कहते हैं, बोलते रहे। बीता — व्यतीत हुए। खग — कृपाण। बाहता — चलाते। रावत-रावत का पद धारण करने वाला प्रतापसिंह। खड़े — चले। रिवे — रवि।
२. उभै — दो। आभडियो — भिड गया। वरमा — वरमं, कवच। सावळां — बछ्छों, भालो। वूर — हड्डियो का बुरादा। नेस — (?)। तायी — तब भी। वीजळ — तलवार। सूर — सूर, योद्धा। नह — नहीं। हाले — आगे चले। सूर — सूर्य।
३. जुगळ — युगळ, समूह। अभनवा — अभिनव, नया ही। दुरजण — दुर्जनशाल अथवा दुर्जनसिंह। दीह — दिन। घकत — घकते। आराण — सग्राम। भडै — कट कर गिरे, कटे। केवाण — कृपाण। भडतरं — गिरते समय। भाण-भानु, सूर्य। कुळ भाण — कुलरवि, वंश का सूर्य, रावत प्रतापसिंह।
४. किलमां — मुसलमानों। सगतेस — शक्तिसिंह की। कळोघर — कला को धारण करने वाला, कुल का उद्धारक। वासुर — दिन। भारथ — युद्ध। असमरां — तलवारों से। बगो — लडा। आभि — आकाश के। ऊभी — खड़ा। जगिचख-जगत लोचन, सूर्य। जगो — जगत्सिंह।
५. पौहरि — प्रहर। रुण्डमाळ — रुण्डों की माला। पूरवै — पूर्ण करके। निरळंग-घायल, क्षताग। पातल — प्रतापसिंह का। पोत्यी — पहुँचा। म खड़े — नहीं चला। पतंग — सूर्य।

१२५. गीत मानसिंह सगतावत रौ अठतालो

घरि जवन राजां घूघडा, निसाण बाजे नीकड़ा ।
 कसि कगळ कै घटि छक्कड़ा, घाय लूबि विघड़ा ॥१॥
 बंगाळ खळ करि बेहड़ा, जोघार दूजा जोघड़ा ।
 मांडिया ती सिर मानडा, खरहंड आणि खड़ा ॥२॥
 जळबीळ दळ जहगीर रा, फबि फौज गज घज फरहरा ।
 घण थाट कैजम घरहरा, खुरसाण पाण खरा ॥३॥
 अरसाण देखै आपरा, पीठांण पैठा पाधरा ।
 राण भालि आगळि राण रा, भाण रा भूभ भारा ॥४॥
 आराण आयौ ऊकळ, अति सोर आतसि ऊछळ ।
 कूरमां कमघा दळ कळ, भाराथ बाथ भळ ॥५॥

१२५. गीतसार—इस गीत में कवि ने रावत मानसिंह सगतावत सीसोदिया ने बादशाह जहाँगीर के मेवाड़ पर किए गए आक्रमण के समय महाराणा के पक्ष में रहकर लड़े गए युद्ध का वर्णन किया है। गीतकार ने लिखा है कि यवन सेना और मेवाड़ नरेश की सेना ने परस्पर दृढ़ निश्चय कर युद्ध के वाद्य बजाए। योद्धाओं ने कवच एवं बस्तर आदि धारण कर दोनों ओर से युद्ध की तैयारी की।

१. जवन - यवन । घूघडा - दृढ़ निश्चय करके, अटल । नीसाण - नगाड़े । कंगळ - कवच । छक्कड़ा - बस्तर । घाय - बढ कर, योद्धा । लूबि - चारों ओर से घेर कर, झुकते घूमते हैं ।
२. बंगाळ - मुसलमान । खळ - शत्रु । बेहड़ा - समूह, एक के ऊपर एक रखने की क्रिया । जोघार - वीर । जोघड़ा - योद्धा । मांडिया - मडन किया, युद्धास्त्रों की झडी लगाई । मानडा - मानसिंह । खरहंड - सेना, अश्व सेना, मुसलमान ।
३. जळबीळ - जवरदस्त । दळ - सेना । जहगीर - बादशाह जहाँगीर की । फबि - शोभित हुई । घज - ध्वजाएँ । फरहरा - फहराती । घण थाट - विशाल सेना । कैजम - सेना । खुरसाण - मुसलमान । पाण - बल । खरा - सच्चे, दृढ़ ।
४. अरसाण - अरसर । पीठांण - युद्ध । पैठा - घुसे । पाधरा - सीधे, सामने चढ कर । आगळि - आगाडी । भाण रा - भानु के वशज । भूभभारा - घमासान युद्ध करने वाले ।
५. आराण - युद्ध में । ऊकळ - क्रोध से गर्म हुआ, कुपित हुए । सोर - बारूद । आतसि - अग्नि, तीपो की ज्वाला । ऊछळ - उछलता है । कूरमां - कछवाहा । कमघा - राठीड़ । दळकळ - सेना का दमन करता, फौज को कुचलता । भाराथ - युद्ध । बाथ - भुजपाश ।

मानी बहंतो मांगळ, सरदे मरदे सांफळ ।
 दियंती पग दांतूसळ, वाहती खग वळ ॥६॥
 सरि सेल हुवौ सोंसरे, उभेल देती असमरे ।
 सोसोद रवदा साथरे, कळि ताम नाम करे ॥७॥
 वरे न रहियौ अपछरे, निज सूर मडळ नोसरै ।
 सामीस प्रामे समसरे, भरपूर मुकति भरै ॥८॥

१२६. गीत रावल अमरसिंह सीसोदिया रौ

असी कीध भाराथ अमरेस रावळ अचळ, असुर दळ ढायी तेगां ऊवाणी ।
 लाल रंग छौडि जरद बहतां नरा, पांच नधि लाल रंग हुवौ पांणी ॥१॥
 भाठियां बिलोचा पहर केते भडे, मह तरवारियां भूभ माती ।
 नवळ दळ छोडि सबळ बहता नरा, रोहर दरियाव विच हुवौ राती ॥२॥

१२६ गीतसार—ऊपर के गीत मे कवि ने रावल अमरसिंह सीसोदिया के पंजाब में लड़े गए युद्ध का वर्णन किया है। कवि ने युद्ध की भयानकता और रक्तपात का वर्णन करते हुए लिखा है कि रावल अमरसिंह ने नग्न तलवारो से यवन सेना का सहार कर ऐसा विकट सग्राम किया कि नदियों का पीत वर्णीय जल श्रोणित के मिल जाने से लाल रंग मे बहने लगा ।

६. मानी — रावल मानसिंह । बहंतो — चलते । मांगळ — हस्ति, गज । सांफळ — युद्ध । दांतूसळ — दन्तूसल, हाथी के दात । वाहती — चलाता । खग—कृपाण । वळ — वार वार, अविराम गति से ।

७. सरि — बाण, तीर, सिर । सेल — भाला, पर्वत । ऊभेल — प्रहार, तरंग, जोश । असमरे — तलवार, युद्ध । रवदां — मुसलमानो । साथरे — घराशाथी कर, सुला कर । कळि — ससार, युद्ध ।

८. वरे — वरण । अपछरे — अपसरा के । सूर मडळ — सूर्यलोक । नोसरे — निकले, पार गए । सामीस — सम्मुख । प्रामे — प्राप्त किये । समसरे — समर । भरपूर — पूर्ण । मुकति — मुक्ति ।

१. असी — ऐसा । कीध — किया । भाराथ — युद्ध । अचळ — अचल, दृढ । असुर दळ — यवन सेना । ढायी — गिरा, पटक । तेगां — कृपाणो से । ऊवाणी—नगी । जरद — पीला । बहतां — बहते, प्रवाहित होते । पांचनधि — पंचनद, पंजाब मे बहने वाली पांच नदियां । पाणी — पानी, जल ।

२. भाठियां — क्षत्रियों की भाटी शाखा वाले, जैसलमेर के शासक । बिलोचां — बलोच शाखा के मुसलमान । केते — कितने ही । भडे — भिडे । तरवारिया—तलवारें । भूभ — युद्ध । माती — मृत्त, विकट, घमासान । नवळ — निर्वल । सबळ—सबल, बलवान् । रोहर — रुधिर । दरियाव — समुद्र । राती — रक्तिम, लाल ।

माछळा आछतता खाधा मरद, ऊहाळै जरद लाधै जयी ।
उदधि रै कराडै दूसरा मालदे, कीरवाडै बिकै सलै केयी ॥३॥

१२७. गीत राव छत्रसाल हाडा रौ

अयी समरसर वरसतां अमर नर ऊचरै, आवधा ठेल फीलां अरांणी ।
पाळि रूपे अवर तूटि फूटे पड़, पडग गमियो नही ताम पांणी ॥१॥
लाज रा हौद आलम सुरा लेखिया, सार घारा पडे त्रिवडं सीर ।
गरे तन पाज रण साज भमियो गजर, नाथ रा तण गमियो नही नीर ॥२॥
ताळ बीडां तणा असभ सारा तवै, चाचरै भड्डे भर बजर चाळी ।
हूत पारौ सुघट घाय हूके हुवौ, आभ मूकै नही आप वाळी ॥३॥
कहाणा रहाणा रतन रा कळीघर, थाट भाजण नमौ मरण थारां ।
देह राळ हस वाटे सुरा दे गयी, ले गयी नीर प्रम हस लारा ॥४॥

१२७. गीतसार—यह गीत राव शत्रुशाल हाडा बूदी नरेश के युद्ध-विषयका है। गीतकार ने राव शत्रुशाल हाडा के रणदाढ्य का वर्णन करते हुए लिखा है कि राव द्वारा रण में शस्त्राघातों की वर्षा करते देख देवता कहने लगे कि शत्रुशाल ने शस्त्रों की चोटें देकर अरियो की गजारोहिणी को पीछे धकेल दिया। अन्य योद्धा तो युद्ध सागर की पाल पर ही रुके रहे अथवा दुकड होकर काम आये किन्तु राव ने दृढता धारण कर अपने कुल गौरव को तनिक भी नहीं खोया।

३. माछळा - मछलियाँ, मत्स्य । आछता - आच्छन्न । खाधा - खाये, खा गये । ऊहाळै - पानी में बहने वाला कूडा-कर्कट । जरद - कवच । उदधि - सागर । कराडै - किनारे । कीरवाडै - मल्लाहों के मोहल्ले में । बिकै - बिकते हैं । सलै - सिलह, जिरह वस्त्रादि । केयी - कतिपय, बहुत से ।
१. समर सर - युद्ध रूपी सरोवर । वरसता - वर्षा करते । अमर - देवता । ऊचरै - कहने लगे । आवधां - हथियारों से । ठेल - धकेल कर । फीला - हाथियों को । अरांणी - दुश्मनों के, युद्ध में । पाळि - किनारे, पैज । अवर - अन्य । तूटि - खण्डित होकर । पडग - बून्दे । गमियो - खोया, व्यर्थ गँवाया । पाणी - जल ।
२. लाज रा - लज्जा के । आलम - ससार । सुरां - देवताओं ने । लेखिया - लिखे, कहा । सारघारां - शस्त्रों की घारा । सीर - पानी की घारा । भमियो - भ्रमित । गजर - गर्जना, बडप्पन, नाथ रा तण - गोपीनाथ के तनय ने ।
३. ताळ - तालाव । बीडा - बिहड । असभ - अपार, असीम । तवै - कहते हैं, बखानते हैं । चाचरे - मस्तक । बजर - वज्र । चाळी - युद्ध, चाल । हूकै - पहुँचे । आभ - आकाश, बादल । मूकै - त्यागे, छोड़े । आप वाळी - आव वाला, कान्ति वाला ।
४. रतन रा । राव रत्नसिंह की । कळीघर - कला को धारण करने वाला । घाट-सेना । भांजण - विध्वंस, नाश । थारा - तेरा, तुम्हारा । देह - शरीर । राळ-डालकर, गिराकर । हस - प्राण । वाटे - मार्ग, बाँट कर । नीर - आव, कान्ति । प्रम - परम । लारां - पीछे ।

१२८. गीत घवल रा बीनांण रौ महाराज मेघसिंह इन्द्रगढ़ रौ

गिरवर चा राज तर्णौ रथ गळतां, बळ बळ घाये चळ विचळ ।
 घौरी मेघ रोपिया पग घर, वैल्यां रा लागिया बळ ॥१॥
 घवळो सदि पति रौ पाटीघर, किरमर ग्रह तांडे कहर ।
 घर चौं वोळ घारियौ घुर रां, नर नारांट किया नहर ॥२॥
 बळयद हरा हूत तड़ि बीजा, चौड़े गढि खळ उचंडिया ।
 हेठ हेठ पग केही हमलां, मुंह आगीलां तणां मडिया ॥३॥
 थांभे राज राखियौ रथ थिर, वूंदी घण छावतै विरोध ।
 जगि घनि घनि कहियौ जूड़ी रा, जूड़ी पड़वाळा घनि जोध ॥४॥

१२८. गीतसार—इस गीत में कवि ने महाराज मेघसिंह हाडा के युद्धक्रिया-कलापों का घवल (वैल) की क्रियाओं में आरोपण कर युद्ध का वर्णन किया है। गीत में लिखा है कि वूंदी राज्य के स्वामी का घरा रूपी रथ युद्ध में फँस गया और सभी योद्धा विचलित हो गए, तब मेघसिंह रूपी घौरी ने अपने पैर रोप कर घरा रूपी रथ का भार अपने कंधों पर धारण किया।

१. गिरवर चा — गिरमालाओं से आवेष्टित प्रान्त के, आडाबळा का, वूंदी का। तर्णौ — का। गळता — गलित होते, फँसते। बळबळ — पुनः पुनः। घाये — हुए। चल-विचळ — विचलित। घौरी — वृषभ, घुर्घर, अगुआ। मेघ — मेघसिंह। रोपिया — रोपे, दृढता पूर्वक स्थिर किए। पग — पैर। वैल्या — सहायको, वैलों।
२. घवळो — घवल, वैल। सदि पति — स्यंदन पति, रथी। पाटीघर — पाटपति, राजा। किरमर — तलवार। तांडे — वैल की गर्जना। कहर — योद्धा, विपत्ति में। वोळ — भार, वजन, दायित्व। घारियौ — धारण किये। घुर रां — घुरो पर। नारांट — राजा। नहर — (?)।
३. बळ — शक्ति, सेना। यंदहरा — इन्द्रशाल के वंशज। हूत — से। तड़ि — वंश, दल, शाखा। बीजा — दूमरे। उचंडिया — ऊपर उठाए, उछाले। हेठ हेठ — (?)। हमलां — हमला। आगीलां — आगे, अगाड़ी। मडिया — मडित हुए, चिह्नित हुए।
४. थांभे — रोक कर, अधिकार से न जाने देकर। राखियौ — रक्खा। थिर — स्थिर। घण — बहुते, अधिक। छावतै — फँलते। जूड़ी रा — जोड़ी के, जुआ यंत्र। जोध — योद्धा, घोर।

१२६. गीत गज रा बीनांण री महाराज छत्रसिंघ री

बाजै जसवास वीर घट बळ बळ, सिर आंकुस प्रम लीयां सिंघाळ ।
 खग पोगर खळ रूख उखाळ, छावो मद आयी छाताळ ॥१॥

घुघर घणण कीरति घर घण, राम हेक गजबाग रत ।
 भुजळक दंत सत्र तरा भीचरड़, मेघ तणो हसती मसत ॥२॥

बिडदा लंगर असत पाय बांधा, बीजी यद्रसळ महाबळ ।
 त्रजडा मुंहे पिसण ब्रख तोडै, कुवर बहतां गयद कळ ॥३॥

दहुवै पटां लगी खग डांणे, गोडै खळ करणा गरद ।
 लख दळ मिल्या दळा चौ लाडो, हाथी हाडो मसत हद ॥४॥

१२६. गीतसार—इस गीत में कवि ने महाराज छत्रसिंह हाडा की रणलीला की गज की क्रीडा के साथ सारूप्यता दिखाते हुए युद्ध का वर्णन किया है। कवि कहता है कि सुयश रूपी गजघंटों का निनाद हो रहा है। शत्रु रूपी वृक्षों को तलवार रूपी घुण्डदण्डों से उखाड़ कर नष्ट किए जा रहे हैं। यो वह गजबाग रूपी परमशक्ति का अंकुश मानने वाला छत्रसिंह गज की भांति मदोन्मत्त हुआ घूम रहा है।

१. जसवास - सुयश के। वीर घंट - वीरघण्ट। बळबळ - बारम्बर, अविराम। आंकुस - अंकुश। सिंघाळ - हाथी। पोगर - गज गुण्ड। रूख - पेड़। उखाळ - उखाड़ता है। छावो - शावक, पुत्र। छाताळ - छत्रसिंह।
२. घुघर - घुंघरू। घणण - ध्वनि विशेष। घर - बहुत। हेक - एक। गजबाग - अंकुश। रत - लवलीन। भुजळक - तलवार। दंत - गज के दात। सत्र - शत्रु। तरा - तरुओं, विटपों। भीचरड़ - विष्वस कर। मेघ तणी - मेघसिंह का। हसती - हस्ती, हाथी। मसत - मस्त।
३. बिडदा - विरुदों का। असत - हस्ति, हाथी। यद्रसळ - इन्द्रशाल। त्रजडा - तलवारों के। पिसण - पिशुन, घेरी। ब्रख - वृक्ष। बहता - मद बहते, मस्ती में चलते। गयंद - हाथी। कळ - भांति।
४. दहुवै - दोनों। पटां - पट्टा नामक शस्त्र। खग - तलवार। डांणे - मस्ती, दानादि देने लगा। गोडै - हाथियों को पछाड़ता, नष्ट करता। खळ - घेरी। गरद - गर्द, नष्ट, गारत। मिल्या - मिलने पर, युद्धार्थ सामने आ जाने पर। दळा चौ - फौज का। लाडो - दुलहा, सेनाध्यक्ष। हद - वेहद, प्रसीम।

१३०. गीत हंस रा बीनाण रौ राजा गजसिंघ राठौड़ रौ

गजवंधी हंस अभिनमै गांगे, सुज निज हेत खेघ करि साथ ।
जळ जिम खळ मूकौ साहिजादो, भीम दूध भखियौ भाराथ ॥१॥

सावक सूरजसिंघ समोभ्रम, भ्रम बरजाण सुप्रमाण ।
नीर टाळि जंहगीर सुनन्दन, खीर जही भखियौ खूमाण ॥२॥

मालहर बधि सुछळ महारण, आखै भ्रह मानव सुर श्रीम ।
पाणी असुर विरोळै पीघो, भारी दूध तणी परि भीम ॥३॥

१३०. गीतसार—यह गीत जोधपुर के राजा गजसिंह राठौड़ का है। गीतकार ने राजा गजसिंह की युद्धक्रियाओं को हंस की जलविहार क्रियाओं के साथ सारूप्यता दिखाते हुए युद्ध का वर्णन किया है। कवि का कथन है कि राव गांगा के पौत्र राजा गजसिंह ने क्रोधातुर होकर युद्धस्थल रूपी जलसरोवर में प्रवेश किया और हंस जिस प्रकार जल को छोड़ता हुआ दूध को पीता है, उसी प्रकार उसने शाहजादे खुर्रम रूपी जल का त्याग कर राजा भीमसिंह रूपी दूध का पान किया।

१. गजवंधी — राजा गजसिंह। अभिनमै गांगे — अभिनव गांगा। सुज — वह। खेघ— क्रोध, विरोध। खळ — शत्रु। मूकौ — छोड़ा, मारा नहीं। साहिजादो — शाहजादा खुर्रम। भीम — राजा भीम सीसोदिया। भखियौ — भक्षण किया। भाराथ— युद्ध में।

२. सावक — सावक, हंस का बच्चा। समोभ्रम — समानता की भांति देने वाला। टाळि— छोड़, बचा कर। जंहगीर सुनन्दन — बादशाह जहांगीर के पुत्र खुर्रम। खीर — दूध, क्षीर। खूमाण — खुमान का वंशज, राजा भीमसिंह को।

३. मालहर — राव मालदेव का वंशज, गजसिंह। सुछळ — युद्ध। आखै — कहते हैं। मुर — देवता। श्रीम — यों, इस प्रकार। पाणी असुर — जल रूपी मुसलमान। विरोळै — मंथन कर। पीघो — पीलिया। परि — भांति, तरह।

१३१. गीत उजैणी रा जुद्ध रौ अरजन गौड़ रौ

अड़ै साहि मुर घरा बिचि खेत ऊजैणी, भिड़ै रासो जसो अमर भागा ।
पड़ै गज ढाल बेहाल भोई पड़ै, बेबहा लाल अजमाल बागा ॥१॥

भाजतां कारिमां सुतन वीठल भिड़ै, भिड़ै साहा तणा सेनि भाजे ।
चौळ असि चालवियौ बडा घमचाळ बिच, गजा घमरौळतो चौळ गाजे ॥२॥

ऊछटै लोह बिचि बौह लेतो उरड़ि, दाटतौ दळा नू आप दटियौ ।
कटै कग लाल जीणाल पखराळ कटि, कटै अजमाल है लाल कटियौ ॥३॥

बडा दातार जूभार अवरी बरै, इद रवि चंद हू गयौ आगा ।
भीछ वाळै धके भीछ भागा भिड़ै, भिड़ज वालै धकै गयंद भागा ॥४॥

१३१. गीतसार—उपर्य कित गीत अजमेर प्रान्त के राजगढ ठिकाने के स्वामी विख्यात वीर अर्जुन गौड के उज्जैन के युद्ध विषय का है। यह युद्ध शाहजादा दाराशिकोह और औरंगजेब व मुराद की सेनाओं में हुआ था। गीत में कवि ने युद्ध में भागने वालों और लड़कर रणक्षेत्र रहने वालों का वर्णन किया है। लिखा है कि दिल्ली के तीनों शाहजादों ने राज्य प्राप्त करने के लिए उज्जैन में मुकाबिला किया। उस समय युद्ध में एक दूसरे का सामना करते हुए रायसिंह, जसवंतसिंह और अमरसिंह भाग कर चले गए। किन्तु अर्जुन गौड अपने अश्व लाल वेग पर चढा हुआ रिपुओं से लड़ता रहा।

१. अड़ै — सामने दटे, मुकाबिला में जमे। मुर — तीनों। खेत — क्षेत्र, रणभूमि। भिड़ै — भिड़ कर। रासो — रायसिंह। जसो — जसवंतसिंह। अमर — अमरसिंह। बेहाल — बुरी दशा में, अस्त-व्यस्त। भोई — भूमि। बेबहा लाल — लालवेग नामक अर्जुन गौड का घोड़ा। बागा — लड़ते रहे।
२. भाजतां — भागते समय, नष्ट करते। कारिमा — कायर। वीठल — राजा विठ्ठलदास गौड़। भाजे — संहार करे। चौळ — लाल। असि — अश्व, सलवार। घमचाळ — मयानक युद्ध। घमरौळतो — मारता, प्रहार देता। गाजे — भाले।
३. ऊछटै — उछलते, प्रहार होते। बौह — बहुत, प्रहार। उरड़ि — जोश में उफनता। दाटतौ — रोकता, आगे की गति अवरुद्ध करता। कग — कवच। जीणाल — जीनपोश। पखराळ — घोड़े की मूल। है — घोड़ा।
४. अवरी बरै — बिना युद्ध में लड़ी सेना पर विजय पावे, अविवाहित अप्सराओं का वरण करे। आगां — आगे, अगाही। भीछ — थोड़ा। धकै — टक्कर, सामने। भिड़ज — घोड़े। गयद — हाथी।

१३२. गीत हरदेनारायण हाडा रौ घौलपुर री वेढ़ रौ

विरचि राव सत्रसाल औरग पड़ै बाधियां, जाधिया अनचले बदन जरदै ।
 राळियो साथियां लोक त्रय लोक रै, हेम रौ हाधियां बीच हरदै ॥१॥

बबरहर भोजहर घणौ भर भीचियो, ऊंचियो वेहूं कर सार आडै ।
 भीचियो मारका भीचि लोपै भिड़ज, हालियो कुंजरां बीच हाडै ॥२॥

नाळरा ठाकुरां जेम आयी नही, सजि रह्यौ साल रा पगां साथै ।
 काळ रा जसौ हूतो जसौ कळोघर, मुवौ घर भाल रा विड़द माथै ॥३॥

१३२. गीतसार—यह गीत हृदयनारायण हाडा पर रचित है । हृदयनारायण शाहजादो के उत्तराधिकार के युद्ध मे शाहजादे दाराशिकोह की ओर से घौलपुर के रणक्षेत्र मे विद्रोही शाहजादे औरंगजेब और मुराद की सम्मिलित सेना से लड़ता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ था । कवि ने लिखा है कि राव शत्रुशाल और शाहजादा औरंगजेब दोनो क्रुद्ध होकर लड़ने लगे । उस समय हृदयनारायण ने अपने साथी योद्धाओं को उत्साहित कर विपक्षी गजसेना पर आक्रमण किया ।

१ विरचि — रचकर, प्रारम्भ कर । बाधियां — बाहुयुद्ध, परस्पर लड़ने लगे । जाधियां—
 (?) । अनचले — अविचल । जरदै — कवच । राळियो — डाला,
 गिराया । त्रय लोक — तीनों लोक । हेम रौ — घोड़ो, हेमसिंह का ने । हरदै —
 हृदयनारायण ।

२ बबरहर — बादशाह बाबर का वंशज, शाहजादा औरंगजेब । भोजहर — राव भोज
 का पौत्र शत्रुशाल अथवा हृदयनारायण । घणौ — अत्यधिक, बहुत । भीचियो —
 दबाया । ऊंचियो — उठाया, झेला । सार — तलवार । आडै — तिरछे, टेढे
 प्रहारो से । मारकां — योद्धाओं, सहारकों । भीचि — दबाकर, योद्धा । लोपै —
 उलधे, पार निकले । भीड़ज — घोड़े । हालियो — चला । कुंजरां — हाथियो ।

३. रह्यौ — रहा । साल रा — शत्रुशाल के । पगा — पैरो, पास मे । काळ रा —
 यमराज के सैनिक । जसौ — जैसा । कळोघर — कला को धारण करने वाला ।
 मुवौ — मरा । घर भाल रा — पृथ्वी के धारक कर्ता, राजा । विड़द — विरुद्ध ।
 माथै — पर ।

१३३. गीत दौलतसिंह हरदावत हाडा रौ

असी करी अखियात बुघराव छलि अखाड़ै, बदै कवि साच जुग बीसां बीसै ।
 फूलधारां सामहां बदन फूटरा, दौवडा चौवडा घाव दीसै ॥१॥
 भाट नाराजिया बहतां भेलतो, जोरवर बुघा री बेळ जोपै ।
 सभजीवत हुवी साजि खळ सैफळे, अवळ दौळां कमळ लोह ओपै ॥२॥
 चाड दीवाण री फाड़ि घड़ चौवडा, हीक घरि दौयणां घकै हणिया ।
 बौह लोहां तणा बाजतां बराबरि, बदन चहुवाण रै घाव बणिया ॥३॥
 दादि हिंदवांण राव रांण दीधी दुभल, आवियो फतै कर आप ऊजां ।
 परख सूर्रां तणी सेवा रा पाटवी, दुनी सिर उबारी भोज दूजा ॥४॥

१३३. गीतसार—इस गीत में वूदी के महाराव बुघसिंह हाडा की सहायतायें दौलतसिंह हाडा ने युद्ध किया उसका वर्णन हुआ है। गीतकार ने लिखा है कि दौलतसिंह हाडा ने महाराव बुघसिंह के हितार्थ शत्रुपक्ष से ऐसा भयानक संग्राम किया जिसकी सर्वत्र प्रशंसा की गई। उस वीर ने तलवारों की तीक्ष्ण धाराओं से लुज पुज होकर प्रसिद्धि प्राप्त की। इस प्रकार उसने 'जीवितसभ' का विरुद्ध पाया।

१. असी - ऐसी। अखियात - आख्याति, प्रसिद्धि। बुघराव - महाराव बुघसिंह। छलि - युद्ध, लिए। अखाड़ै - रणभूमि, मैदान। बदै - सराहते हैं, कहते हैं। बीसां बीसै - बीसों बिस्वा, पूर्ण सत्य। फूलधारा - खड्ग प्रहारो। सामहां - सम्मुख। फूटरा - सुन्दर। दौवडा-चौवडा - दूने चौगुने। दीसै - दीखे।
२. भाट - प्रहार। नाराजियां - कृपाणों के। बहतां - होते, चलते। भेलतो - सहन करता, अपने ऊपर लेता। बेळ - मदद। जोपै - जूटे, जूटकर। सभ-जीवित - घायल होकर जीवित रहे उस योद्धा को 'जीवितसभ' कहते हैं। साजि - मार कर। सैफळे - युद्ध में। अवळ दौळा - आस पास। कमळ-मस्तक। लोह - शस्त्र के घाव। ओपै - शोभित होते हैं।
३. चाड - सहायता की। फाड़ि - चीरकर, फाड़कर। घड़ - सेना। हीक - चोट, प्रहार। दौयणां - वैरियो। हणिया - मार डाले।
४. दादि - सराहना। दीधी - दी। दुभल - वीर, दुर्घर्ष। ऊजां - पराक्रमी, साहसी। सेवा रा - शिवसिंह का। पाटवी - टीकाई, सिंहासनाधिकारी।

१३४. गीत भीमसिंह हाडा अर गजसिंह कछवाहा रौ

विकट बाजि आराण खग बाजि वेळां विखम, लस्यां कुळ आपणीं घणीं लाजै ।
 घणी कूरम गजौ नह भाजै घजाबंध, भीम किम बळा रौ नाथ भाजै ॥१॥
 बीजळा आगि गैणागि लागे बघे, चालियो खां कळीच असौ चाळी ।
 टेक बंध घणी नरवर तणौ नां टळै, कळह रौ कोट किम टळै काळी ॥२॥
 काजि चकथाण सैदाण वाळै हुकम, असौ जगचख्वि रचायौ अचूका ।
 काम रौ अना रौ हुवौ टूकां कळह, राम रौ टळै जी केम रूका ॥३॥
 भारथा देखि साथी घणां भाजिया, समर रौ हुवौ गजगाह साथी ।
 आगै भीमडै हाथी घणां उछाळीया, हबरकै भीव नखि गुडै हाथी ॥४॥

१३४. गीतसार—ऊपर के गीत मे बादशाह फर्खशियर के शासन काल मे दक्षिण प्रान्त में निजाम के विरुद्ध युद्ध मे राव भीमसिंह और राजा गजसिंह ने लडाई की उसका वर्णन किया गया है । गीत मे लिखा है कि शस्त्रो के निरन्तर प्रहारों से उत्पन्न युद्ध की विकट स्थिति को देखकर कई योद्धा किनारा काट गये । किन्तु मरण भय से रणभूमि से पलायन करने से कुल गौरव लाञ्छित होता है, यह जानने वाला कछवाहों का स्वामी गजसिंह और कोटा का स्वामी भीमसिंह रणविमुख नहीं हुआ ।

१. आराण — युद्ध । वेळां विखम — विषम वेला । लस्यां — भागने पर । आपणीं—अपना । घणीं — घना, बहुत । घणी — स्वामी । गजौ — गजसिंह । घजाबंध—ध्वज धारण करने वाला, बड़ा राजा । भीम — भीमसिंह । बळा रौ नाथ — आडावला पहाड़ का स्वामी. आडावला की श्रेणियाँ बून्दी और कोटा मे फैली हुई होने से इन राज्यों के राजाओं को 'बळानाथ', बळापति आदि नामों से पुकारते थे ।
२. बीजळां — तलवारो को । गैणागि—आकाश । बघे—बढ़कर । खां कळीच—किलच खान, मुसलमान योद्धा का नाम । असौ — ऐसा । चाळी — विग्रह, युद्ध । टेकबंध—टेक रखने वाला, प्रणधारी । ना टळै — अलग न हूँ, किनारा नही काटता । कळह रौ कोट — महान् वीर ।
३. चकथाण — मुसलमान । सैदाण — सैयद । जग चख्वि — सूर्य, दिन दहाड़े । रचायौ—रचा, किया । टूका — टुकड़े-टुकड़े । केम — कैसे । रूकां—तलवारों के प्रहारों के सामने से ।
४. भारथां — युद्धो । समर रौ — युद्ध का । गजगाह — गजसिंह, युद्ध । आगै — पूर्वकाल मे । भीमडै — भीम पाण्डव ने । उछाळीया — उछाले, इधर उधर फेंके थे । हबरकै — अबकी बार मे, इस बार मे । भीव — भीमसिंह । नखि — पास में । गुडै — लुटके ।

पाडि खळ सबळ दळ लियां रण पीढियो, मंसचरां मनोरथ लिय मेळा ।
भीम गजसाहि निरबाहि जुग जुग भेळपण, भीम गजसाहि गा मुगति भेळा ॥५॥

१३५. गीत साहिजादां री वेढ री

चाळा बांधिया बडाळा भडां त्रमाळां घुरतां चौडे,
गैघटाळा काळी घडां मेळियां गरीठ ।
अभंगां औरगवाळां दिली वाळा वेध आंटे,
रोदाळा लकाळा बागी किरम्माळां रीठ ॥१॥

घानखां बीळुटि बाण धूर्जे आसमाण घरा,
बीजळां नीहाव घावा बापरे विखम ।
हिदवां दूभळां सैदां मुगल्ला मीरजां हेक,
आलमां आजमां घकी मांचियो ऊधम ॥२॥

१३५. गीतसार—इस गीत मे गीतकार ने बादशाह औरगजेब के शाहजादे आलमशाह और अजीमुद्दौलान के सिंहासन प्राप्त के लिए लडे गए युद्ध का वर्णन किया है। कवि ने लिखा है कि दिल्ली के राजसिंहासन को प्राप्त करने के लिए बादशाह औरगजेब के दोनो शाहजादों ने नक्कारों पर डको की चोट देकर श्यामल मेघ-घटा के समान गजारोहिणी को युद्ध के लिए सजाई और फिर वे उभय पक्षीय महावीरों की सेना को लेकर सिंह तुल्य यवन वीर कृपाणो से युद्ध क्रीडा करने के लिए जुट गए ।

५. पाडि - गिरा कर । खळ - धैरी । सबळ - बलवान । पीढियो - सोया, शयन किया । मंसचरां - मांस खाने वाले गृद्ध, चिल्ह, भूत, प्रेत, शृ गाल आदि । गजसाहि-गजसिंह । निरबाहि - निभाकर । जुग - दोनो । भेळपण - एक साथ रहने का भाव, सम्मिलितता । मुगति - मुक्ति । भेळा - एक साथ, साथ साथ, शामिल होकर ।
१. चाळा बांधियां - वस्त्रों की छोर बांधकर । बडाळा भडा - बडे योद्धा, महान् वीर । त्रमाळा - तांबा के पेंडे के नक्कारे । घुरतां - ध्वनि करते, घोष करते । चौडे - खुल्लमखुला, मैदान मे । गै घटाळां - गजारोहिणी, गज सेना । काळी घडां - श्याम घटाएँ । मेळिया - मिलाए, भिडाते । गरीठ - मयकर । अभगां - दुर्दमनीय वीर । औरंगवाळा - बादशाह औरंगजेब के । वेध - युद्ध, विरोध । आंटे - लिए, विरोध । रोदाळां - मुसलमान । लकाळा - सिंह । बागी - लडने लगे, बजाने लगे । किरम्माळां - तलवारो के । रीठ - युद्ध, शस्त्र-प्रहार ।
२. घानखां - घनुषों । बीळुटि - छूटकर, चलने पर । धूर्जे - प्रकम्पन करते हे । बीजळां - तलवारो के । नीहाव - प्रहार । बापरे - बरती जाती । विखम - विषम । दूभळां - वीरो । सैदां - सैयदों । मीरजां - मिर्जा पद वाले । घकी-हमला । मांचियो - मचा, हुआ । ऊधम - युद्ध ।

चौबड़ां आहुड़े सेन गयंद ह्वै घड़ा चूर,
 दौबड़ां संघाण भड़ा विछटै दुवाह ।
 वाकड़ा पाघड़ां वाळा नैहटां सांकुडा आवै,
 नीकड़ां रुकड़ा रौदां वाजियौ नीहाव ॥३॥

त्रवाळा पडतां घायी अघायी बहंतां तेग,
 सूरमा वरेवा आयी अच्छरा समाथ ।
 कुमायी औरंगजेव पातिसाही लेवा काजि,
 भायी भायी जूटा वेहूं दांयी ज्यू भाराथ ॥४॥

पायी बड़े फतै खेत लोहड़ै भिसति पायी,
 किलमां घपायी घड़ां वेहड़ां केवाण ।
 आजमां उमाही ऊमां आलमां न घरे आयी,
 पछै आयी पातिसाही कुमायी प्रमाण ॥५॥

३. चौबड़ा - चारों तरफ से, खुले रूप में । आहुड़े - भिड़ती हैं । गयंद - हाथियों की । घड़ा - घटा, सेना । चूर - चूर्ण, नष्ट । संघाण - संघान । दुवाह - दोनो हाथों से शस्त्रो के धार करने वाले । वाकड़ा पाघड़ा वाळा - सिर पर टेढ़ी पगड़ी बांधने वाले, राठीड़ बीर । नैहटां - कठिनता से । सांकुडा - समीप । नीकड़ा - (?) । रुकड़ा - कृपाणों । रौदां - यवनों ।

४. घाई - चोट, प्रहार । अघायी - अतृप्त । बहंतां - बहते, चलते, प्रहार करते । तेग - शमशीर । वरेवा - वर के रूप में योद्धा का वरण करने के लिए । अच्छरा - अप्सरा । समाथ - समर्थ, शक्तिशाली । लेवा - लेने । काजि - लिए, कार्य । जूटा - जूटे, भिड़ गए । दांयी - बराबरी के, बराबर दावा रखने वाले । भाराथ - युद्ध ।

५. पायी - प्राप्त की । बड़े - बड़े शाहजादे ने । खेत - रणक्षेत्र । लोहड़ै - शस्त्रो के सामने, छोटने । भिसति - भिक्षित, स्वर्ग । किलमां - म्रुसलमान । घपायी - तृप्त की । वेहड़ा - दोनों । केवाण - तलवार । उमाही - उत्साहित, गर्व से । ऊमा - खड़ा । पछै - तदुपरान्त । कुमायी - सुकर्मों का सचय. कमाई, उपार्जन ।

१३६. गीत राव रामसिंह हाडा कोटा रौ

असपति आहुडै दोग तखत उपरि, करग गहै केवाण ।
 राजि सरसो आजि रामा, अगरे अवसाण ॥१॥
 पलटिया दूसरा छत्रपति, भिडि खतग भइ भीक ।
 वरण अबरी वार विळकुळ, मरण दम मछरीक ॥२॥
 जैसिघ राजा तसा मटिया, नामदार नरनाह ।
 पातिसाहां बाजि पाघर, बळाबंध पतसाह ॥३॥
 मघाउत उजीण मंडिया, सेतपुर सत्रसाल ।
 चाल खाये नहिं चौरग, चहुआणे चाल ॥४॥
 भाजि जाणै नहिं भोळा, विढण खग वरियाम ।
 हाथिया चढ सदा हाडा, कळह आवै काम ॥५॥

१३६. गीतसार—यह गीत राजस्थान के कोटा राज्य के स्वामी राव भीमसिंह हाडा पर रचित है। भीमसिंह बादशाह औरंगजेब के शाहजादे आलम और अजीमुद्दौलान के मध्य लड़े गए युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुआ था। औरंगजेब के दोनो शाहजादे राज्य-सिंहासन पर अधिकार करने के लिए तलवारें लेकर रणभूमि में भिड़ गए। कवि कहता है—“हे राव रामसिंह, तू जैसे अवसर की प्रतीक्षा में रहता था वैसे अवसर आज आगरे की रणभूमि में मिल गया है।”

१. असपति — बादशाह, अश्वपति । आहुडै — भिड़ गए । तखत — तख्त । करग — कर, हाथ । गहै — ग्रहण किए । केवाण — तलवार । राजि — आपके । सरसो — सदृश्य, समान । आजि — आज, युद्ध । रामां — हे राव रामसिंह । अवसाण — अवसर, युद्ध ।
२. छत्रपति — राजा । भिडि — भिड़कर । खतग — पराक्रमी, घायल । भीक—शस्त्रो का प्रहार । वरण — वरने के लिए । अबरी — बिना वरण की हुई, कुमारी । विळकुळ — जोश में आकुलित । मछरीक — चहुवान, राव रामसिंह ।
३. जैसिघ — जयपुर नरेश जयसिंह कछवाहा । तसा — तैसे, जैसे । नामदार — प्रसिद्धि प्राप्त । बाजि — लड़ । पाघर — सीधा मुकाबला कर । बळाबंध — आडाबला-गिरि से आवेष्टित हाडीती भूभाग का स्वामी । पतसाह — राजा, शासक ।
४. मघाउत — कोटा राज्य के संस्थापक राव माधवसिंह का वंशधर । उजीण—उज्जैन । मंडिया — लड़े । सेतपुर — धौलपुर । चौरंग — सेना ।
५. भाजि — पलायन करना, भागना । जाणै — जानते । भोळा — सरल चित्त में । खग—शमशीर । वरियाम — श्रेष्ठवीर । कळह — युद्ध । आवै काम — मारे जाते हैं, मृत्यु को प्राप्त होते हैं ।

१३७ गीत राव रामसिंह हाडा कोटा रौ

बिसो पालटे औरंगां छात वेह साहिजादां वेध,
 खेध लागा खार खाधा जूटा खुरासाण ।
 आडा - खडां केहरी सुजाव चाढ आजम ची,
 जाडा थडा बीच हाडे भोकिया जूवाण ॥१॥

आजमां ठेलतो खेत पेलतो आलमां ताई,
 छोह मे भेलतो लोह सामहां छडाळ ।
 हरौळां भांजतो दळा गौळ रां चाढतो हीक,
 लेगयी चदौळा छाती चढ़ाये लकाळ ॥२॥

घोळं दीह चौळ गोळा दहु दळां माती घोम,
 कध कोम घूजि गोम धारियां केवांण ।
 रौदां घडा देती रीठ आवघा गरीठ रामो,
 चौड़ा बीचि मोडो नीठ पाड़ियौ चहुवांण ॥३॥

१३७ गीतसार—कवि ने इस गीत मे औरंगजेब के शाहजादे आजम और शाह आलम के राज्य-प्राप्ति हेतु लडे गए जाजव स्थान के युद्ध में राव रामसिंह हाडा के शौर्य-प्रदर्शन कर रण मे खेत रहने का वर्णन किया है। गीत मे लिखा है कि दोनो शाहजादे सिंहासन प्राप्त करने के लिए परस्पर कोपान्वित होकर युद्ध मे जूझ पड़े। शाहजादे आजम के पक्ष मे केशरीसिंह तनय ने विशाल सेना पर अश्व सेना से आक्रमण कर दिया।

१. औरंगा - औरंगजेब । छात - छात्र । वेध - युद्ध । खेध - विरोध, शत्रुता । खार खाधा - क्रोध मे उत्पन्न । खुरासाण - मुसलमान । आडा खंडा - खड्गो के तिरछे प्रहार । चाढ - सहायता । ची - की । जाडा थडां - सघन सेना । भोकिया - आगे बढ़ाए । जूवाण - घोड़े, कवचधारी योद्धा ।
२. ठेलतो - धकेलता हुआ । खेत - समरस्थली । पेलतो - प्रभावहीन करता, दबाता । ताई-तक । छोह - उत्साह । भेलतो - सहन करता । सामहां - सामने से । छडाळ - भाले । हरौळां - सेना की अग्रिम पंक्ति । भांजतो - विव्वस करता । गौळ रां - सेना के मध्य भाग की पंक्ति । हीक - प्रहार, भय । चंदौळा - चंदावल, सेना के । पृष्ठ भाग का रक्षक दल ।
३. घोळं दीह - दिन दहाड़े । चौळ - लाल । माती घोम - प्रचण्ड घूम, विकराल आग । कध कोम - कुर्म के कधे । घूजि - कंपित हो । गोम - धरा, भूतल । केवाण - कृपाण । रौदां - यवनों की । घडा - सेना । रीठ - भयानक प्रहार । आवघा - आयुधों के । गरीठ - प्रबल वीर । नीठ - कठिनता से ।

सावळां हूला हू अणी कैंबरां सू मदगरा,

बीजळा ऊजळा धारां चीळ गोळां ब्रन ।

ऊभे राम पातसाही हाथि आयी नही,

आलम चे राम कामि आयां आयी दूसरे रतन्न ॥४॥

१३८. गीत उजीण रा संग्राम रौ हिन्दू जोधारां रौ

मरता पतिसाह राह दोय मिळिया, जुडबा कारण जूवा जुवा ।

कामणगारी दिल्ली कारण, हिंदू मुवा स अमर हुवा ॥१॥

अरजन मुकद रतन सारिसा, भालो दलो भीम खग भौड ।

राजा सिवौ रूप सारिसा, राव सती रामी राठौड ॥२॥

तुरकां लेखी किसू तेवडां, सदी हजारी मिळिया सोह ।

महाराजा गिरवर मेवाड़ी, सरगि पुहती सिलै सोह ॥३॥

१३८ गीतसार—प्रोक्त गीत में गीतकार ने सवत् १७१५ विक्रमाब्द के उज्जैन तथा घोलपुर के युद्धों के शाही पक्षीय योद्धाओं का वर्णन किया है। यह युद्ध बादशाह शाहजहाँ की सेना और राज्याभिलाषी शाहजादे औरगजेब व मुराद की सम्मिलित सेना से लडा गया था। गीत में लिखा है कि बादशाह की मृत्यु का समाचार पाकर हिन्दू और मुसलमान दोनों जातियों के योद्धा अलग-अलग दो पक्षों में बँटकर लड़ने के लिए उद्यत हुए। दिल्ली रूपी मुगघा के लिए लडे गए उस युद्ध में जो हिंदू वीर मारे गए वे संसार में सदा के लिए अमर हो गए।

४ सावळां — भालों के। हूलां — प्रहार विशेष। अणी — नोक। कैंबरां — घनुषों। मदगरा — मुन्दरो, मदमस्तो, गजों। बीजळां — तलवारों की। ब्रन — वर्रां। ऊभे — खडे, सलामत। कामि आया — मारे जाने पर। रतन्न — राव रतनसिंह।

१. राह दोय — दोनों मार्गानुयायी, हिन्दू और मुसलमान। जुडबा — लड़ने के लिए। जूवा जुवा — अलग अलग। कामणगारी — मुगघ नयिका, वशीभूत करने वाली। मुवास-मारे गए वे।

२. अरजन — राजगढ का शासक अर्जुन गौड। मुकद — कोटा का महाराव मुकन्दसिंह। रतन — रतलाम का राजा रत्नसिंह। सारिसा — जैसे, समान। दलो — गगघार का दयालदास भाला। भीम — भीमसिंह गौड। खग भौड — तलवारें चला कर। सिवौ — राजा शिवराम गौड। रूप — राजा रूपसिंह राठौड किशनगढ का। सती — महाराव शत्रुशाल हाडा वूदी का। रामी — भिरणाय का राव रामसिंह राठौड।

३. लेखी — हिसाब। तेवडां — लगावे, प्रारंभ करें। सदी — एक सदी मन्सब वाले। सोह — सभी। गिरवर — महाराज गिरवरसिंह सीसोदिया। पुहती — पहुँचा, गया। सिलै — सिलह। सोह — सब, सहित।

१३६. गीत करणसिंघ चहुवाण रौ पठाणां सूं वेढ रौ

भख अवर न भावै घणा भरोसै, द्रोमकि आवै नही दळै ।
करणा तूम्ह कटारी कटका, गटकां हिली पठाण गिळै ॥१॥

हाथा ले चहुवाण हिलाई, तातै जीमण रुधिर तणे ।
जमदद तूम्ह तणी जाळौरा, हठ लागी मिरजाण हणे ॥२॥

राते भख असुरा चै राती, दूजा भख न आवै दाय ।
स्याम सुजावत ताहरी सुजड़ी, खेधे लगी पठाणां खाय ॥३॥

१३६. गीतसार—उपरांकित गीत योद्धा करणसिंह चहुवाण के पठानों से किये गए युद्ध पर रचित है। कवि कहता है कि हे करणसिंह, तेरी कटारी को युद्ध में अन्य जातीय योद्धाओं का भक्ष्य अच्छा नहीं लगता है। वह तो पठान जाति के यवन योद्धाओं को ग्रास बनाने में अभ्यस्त है।

१. भख — भक्षण। अवर — अन्य। भावै — माता है, अच्छा लगता है, रुचिकर लगता है। द्रोमकि — युद्ध में। दळै — दलन करता, मारता। करणां — हे करणसिंह। कटकां — सेनाओं। गटकां — घूँटे, रस, गटकने की क्रिया का भाव। हिली — रस लुब्ध हुई। गिळै — निगलती है, खा जाती है।

२. हिलाई — रसलुब्ध की हुई। तातै — ताजा। जीमण — भोजन। रुधिर — लोह। जमदद — कटारी। जाळौरा — जालौर स्थान अथवा प्रान्त वाले चहुवान। हठ लागी — हठ ठान कर। मिरजाण — मिर्जा उपदं क धारी यवनों को। हयाँ — संहारती है, मारती है।

३. राते — लाल, रक्त। असुरा — मुसलमानों। च — के। राती — अनुरक्त। दाय — पसद। सुजावत — शुजा का पुत्र। ताहरी — तुम्हारी। सुजड़ी — कटारी। खेधे — विरोध ठान कर, हठ पकड़ कर। खाय — खाती है, मारती है।

१४०. गीत करणसिंह राठीड़ बीकानेरी रौ

तरण खैचि रहियौ सदन खडौ तिण तमासे, अरण हू ऊचरै बात श्रेती ।

करण वाळे मरण कोड सकर करै, करण आवै वरण अछर केती ॥१॥

सूर यम कहै रथ खैचि रे सारथी, पेखि अवसर असै अचिज पावै ।

अपछरां रतन रै कारणै रहसिया, अपछरा रतन रै सीस आवै ॥२॥

पाड़ि हय गय भड़ां खेत कमधज पडै, अक चक्र खडै वे रथ ऊताळा ।

वरे देवागणां सुरां लोकां वसे, मेर माथे किना सभु माळा ॥३॥

१४०. गीतसार—यह गीत करणसिंह राठीड़ बीकानेर पर कहा हुआ है । गीत रचयिता ने करणसिंह की प्रशंसा करवाते हुए लिखा है कि—करणसिंह के रण कुतूहल का अवलोकन करने के लिए सूर्य ने आकाश में अपने रथ को स्थिर कर अपने सारथी अरुण से कहा—वह देख, करणसिंह की रण-मृत्यु के लिए एक ओर तो महादेव हर्ष मना रहे हैं और दूसरी ओर पति रूप में प्राप्त करने के लिए अप्सराओं का समूह आकाश से रणस्थल पर उतर रहा है ; ।

१. तरण — सूर्य । सदन — स्यदन, रथ । तिण — उस । अरण हूँ — अरुण से । श्रेती — इतनी । करण वाळे — करणसिंह के । कोड — हर्ष । करण — करणसिंह को, करने के लिए । वरण — वरने को । अछर — अप्सराएँ । केती—कितनी ही ।
२. सूर — सूर्य । पेखि — देख । असै — ऐसे । अचिज — आश्चर्य । रहसिया — (?) । सीस — शीश, सिर ।
३. हय — अश्व । गय — गज । भड़ां — योद्धाओं को । खेत — रणक्षेत्र । कमधज— राठीड़ । अकचक्र — सूर्य । खडै — चलता, गतिमान होता । ऊताळा — शीघ्रता से । वरे — व्याहृ कर । देवागणां — अप्सराएँ । सुरां लोकां — देवलोक । मेर माथे — सुमेरुगिरि पर । किनां — किवा, अथवा । सभुमाळा — शिव की माला में ।

१४१. गीत अखैराज नै उदैभाण राठौड़ री भेलौ

आया दखिणाद लाख दळ आवै, भागि न जाणै वडा भड ।

अखवी नह छांडै ऊदा नू, ऊदी नह छांडै अनड ॥१॥

स्याम तणा भारथ सेवा सूं, रजपूतां कहिया रजपूत ।

कमघां तणी मेटि कुळ काई, दो भाई लड़िया जमदूत ॥२॥

कम्माहरा घम घमा कांम रा, आदेवा सिरै अदम ।

भूडी वार रीपिया भायां, कूडाणै ऊंढा कदम ॥३॥

घोड़े राव वाढि खग घावा, आटो नून राखियो उधार ।

थोडां हूंत पैठि गज थाटां, मारण - हार राखियो मार ॥४॥

११. गीतसार—उपर्युक्त गीत में राठौड़ों की जोधा-शाखा के वीर अक्षयराज और उदयभानु के दक्षिण प्रान्त में कुडाणा स्थान के युद्ध का वर्णन किया गया है। गीत में वर्णन है कि दक्षिण प्रान्त की एक लाख सेना सशस्त्र सज्जित होकर आई। किन्तु महान् वीर मृत्यु भय से मैदान त्याग पलायन करना कब जानते हैं? अक्षयराज ने तो उदयभानु का साथ नहीं छोड़ा और उदयभानु ने दुर्ग को शत्रुओं के भय से नहीं त्यागा।

१. भागि — भागना । न जाणै — नहीं जानते । वडा भड — महान् वीर । अखवी — अक्षयराज । ऊदा नू — उदयभानु को । अनड — किला, पहाड, योद्धा ।

२. स्याम तणा — श्यामसिंह तनय । भारथ — युद्ध । सेवा सूं — राजा शिवा मरहठा से । तणी — की । कुळ काई — कुल की अप्रतिष्ठा, कुल का अयस ।

३. कम्माहरा — कर्मसेन के पौत्र अथवा वंशज । घमघमा — (?) । आदेवा — आदि से ही । अदम — अदमनीय, स्वतंत्र वीर । भूडी वार — विकट समय, विपत्ति काल । रीपिया — रोपे, दृढ़ता से स्थिर किए । भायां — भाइयो ने । कूडाणा — कुडाणो दुर्ग पर । ऊंढा — गहरा । कदम — पैर ।

४. वाढि — काट कर । खग — तलवार । नून — नमक । उधार — उधार, उधारा । हूंत — से । पैठि — प्रवेश कर । गज थाटां — गजसेना ।

१४२. गीत दलकरण करणोंत राठीड़ री

चणां हैमरां घूमरां थाट घासाहरा, जाहरां थाहरां नरां जोपै ।
पाखरां फरे घरां लिया बाहा प्रलव, दलकरण ऊघरां करा दीपै ॥१॥

हेड़वण थाट अविघाट आसाहरी, भड अनड बहादुर जगत भाळी ।
बाघळो सींह अणवीह रण बावळी, आवळी मछर जसकरण वाळी ॥२॥

विहद हद जास परगास सोभा वडिम, आस विसवास घू तणै आभै ।
आण रहमाण केवाण ऊछाजियै, समथ कुसळि भाण अवसाण साभै ॥३॥

—कूभकरण सादू ईसरीत री कह्यो

१४२. गीतसार—प्रोक्त गीत राठीड़ दलकरण की युद्ध-वीरता पर प्रसिद्ध कवि कुभकरण सांझू चारण का रचा हुआ है। कवि ने गीत में लिखा है कि असह्य सैन्य दल को सजा कर वीर दलकरण राठीड़ बड़े-बड़े दुर्गों पर घावे मार कर जीत लेता है। वह आजानुबाहु वीर अश्वसेना को सजा तथा अपने उदम करो को ऊपर उठा अरिराज्यो में निर्भयता पूर्वक विचरण करता है।

१. घणां — बहुत से। हैमरां — अश्वो। घूमरा — समूह, घूमर लेता हुआ। थाट — समूह। घासाहरां — सेनाओं के। जाहरा — प्रकट, प्रसिद्धि में। थाहरा — किलों। जोपै — जीतता है। पाखरा — घोड़ो की लोहे की झूलें। बाहा प्रलव — आजानु बाहु। ऊघरां — उदम, ऊपर उठाए हुए। करा — हाथो को।

२. हेड़वण — सहारने वाला खोजने वाला। अविघाट — तलवार। आसाहरी — आशकरा का पोत्र। भड — योद्धा। अनड — स्वतंत्र, अविनीत। भाळी — देखता, तलाश करता। बाघळो सींह — भूखा सिंह। अणवीह — निडर। बावळी — टेढा, विकट, दृढ़। मछर — मात्सर्य, जीम। जसकरण वाळी — यशकरा का पुत्र।

३. विहद — वेहद, असीम। परगास — प्रकट। वडिम — बडी। घू — ध्रुव। आभै — इच्छा, शक्ति। केवाण — तलवार। ऊछाजियै — ऊपर उठाए हुए, प्रहार करने की स्थिति में लिए हुए। समथ — समर्थ, मस्तक पर। अवसाण — अवसर, युद्ध। साभै — साधता, सहार करता।

१४३. गीत अनल पंख रा बीनांग रौ राव बुधसिंह हाडा रौ

गजां पाडि देहर दिया साहां छलि खत्री गुर, रूक बुध आछटे दईव राया ।
 कजळ वन तकै जाता चुगण कारणै, अनळ पंख घौळपुर चालि आया ॥१॥

वयडां घडा आडा - खडा वाढते, गाढमल आजमा धकै गाहे ।
 मझी समर वीर नारद अछर माल्हिया, माल्हिया वयडचर समर माहे ॥२॥

गौम दसि नजर धरि गयण हूं गणणिया, किलकता देख जुत्थ वीर काळा ।
 गाहि रूकां धकै गजां देत गरा, गजां-चुग गजा रा लिया गाळा ॥३॥

असी अखियात कीधी रतन अभिनवै, जुगां जातां नही वात जासी ।
 घडचि खागां हसति अनळ पंख घपाया, अनळ पंख घौलपुर सदा आसी ॥४॥

१४३. गीतसार—इस गीत में राव राजा बुधसिंह हाडा बूंदी के रण-शौर्य का वर्णन किया है । गीत में वर्णित युद्ध घौलपुर के समीपस्थ जाजव नामक स्थान पर लड़ा गया था । गीत लेखक ने वर्णन किया है कि क्षत्रिय श्रेष्ठ बुधसिंह ने शाहजादो के उत्तराधिकार के युद्ध में तलवारों के वार कर गजराजो के ढेर लगा दिए । आज तक गजो का भक्षण करने अनिल पक्षी कदलीवन में आते थे, किन्तु अब वे वहाँ न जाकर अपना आहार लेने के लिए घौलपुर के रणस्थल में आने लगे हैं ।

१. देहर — ढेर, पुञ्ज । छलि — युद्ध । खत्रीगुर — क्षत्रियगुरु, क्षत्रिय-श्रेष्ठ । रूक — कृपाण । आछटे — प्रहार दे कर । दईव राया — राजा । कजळ वन — कदली वन । चुगण — चुगा करने, आहार लेने । अनळ पंख — अनिल पक्षी जो हाथियों की अस्थियों को ही खाता है ।

२. वयडां घडां — हाथियों की सेना । आडा — तिरछे । खडां — तलवारो से । वाढतै-काढते । गाढमल — दूढ वीर । गाहे — कुचले । मझी — मध्य में । वीर — वाहन वीर । अछर — अप्सराएँ । माल्हिया — मस्त चाल से चले । वीरकाळा — काले गोरे मीरव । गाहि — दमन कर । गजा चुग — अनिल पक्षी । गाळा — ग्रास, भोजन ।

४. अखियात — आख्याति । अभिनवै — अभिनव । जासी — जाएगी । घडचि — सहार कर । खागां — कृपाणो से । हसति — हस्ति । घपाया — तृप्त किये, भोजन करा कर सतुष्ट किये । आसी — आयेंगे ।

१४४. गीत राजाधिराज बखतसिंघ नागौर री

घड वोवडि घटा सेन घण धीरव, भूड खग पाखर सिलह भडी ।
कमंघ बीज खडहडी कूरमां, पछटि अहाडां सीसि पडी ॥१॥

भालां छळक भळक छक भुजळक, धारां कळ कळ तडत घुर ।
कडकी जैपुर सीस करुरी, पूरी भडकी साहिपुर ॥२॥

लोहां बखत तडग लागाणौ, घड भाके दूढाड घणी ।
मारू खीज भरत रा माथै, तूटी बीज अकास तणी ॥३॥

हय कंप नरा तुरा गज हळवळ, तूटि अंगारा सार - तड ।
आप घराज वचाणी ओलै, भुळसाणौ मेवाड भड ॥४॥

१४४. गीतसार—ऊपर के गीत मे कवि ने नागौर के राजाधिराज बख्तसिंह राठीड़ के गगवाना स्थान पर लडे गए युद्ध का वर्णन किया है । यह युद्ध सवाई जयसिंह जयपुर नरेश से हुआ था । जयपुर के पक्ष में बाईस राजाओं की एक लाख सेना थी और बख्तसिंह के पास अपनी पांच हजार गजाश्व सेना थी । गीत मे लिखा है कि घनघोर घटा के समान सेना ने उमड़ कर तलवारो के प्रहार किए । उन प्रहारो से अश्वों के कवच और योद्धाओं की सिलह छिन्न-भिन्न हो गिर गई । राठीड़ों द्वारा गजित वह काल-विद्युत कछवाहों से टकराती हुई सीसोदियों पर जाकर गिरी ।

१. घड - घटा, सेना । वोवडि - उमड़ कर । घण धीरव - घनघोर । भूड - अनवरत धार । पाखर - गजाश्वों की झुल्लें । सिलह - रक्षा कवच । बीज - विद्युत । खडखडी - खड खड की ध्वनि करती । कूरमा - कछवाहो । पछटि - पछाट खार, उछलकर । अहाडां - सीसोदियो ।

२. छळक - प्रहार विशेष । भळक - चमक । भुजळक - तलवार । तडत - तडिता, विजली । कडकी - गर्जना की । करुरी - भयानक । भडकी । विकराल हो कर पडी ।

३. लोहां - शस्त्रो । बखत - बख्तसिंह । तडंग - (?) । मारू - राठीड़ । खीज - नाराज होकर । भरत रा - राजा भारतसिंह का पुत्र, राजा उम्मेदसिंह । तूटी - टूटी, पडी । तणी - की ।

४. हयकंप - भय से कपित, हाहाकार । हळवळ - भ्रान्दोलित, विधलित । सार तड - लोह रूपी तडिता । घराज - राजाधिराज । ओलै - ओट में, झाड़ में । भुळसाणौ - आग की लपटो से झुलसने का भाव ।

१४५. गीत राव दुर्जनशाल हाडा कोटा रो

श्रंक्क बाजि विसराळ गैणाग भुगि श्रातसां, खाग दावायतां श्राव खूटी ।
 लाय वूदी घरा लियतां लगाई, आगि जैपुर नगर जाय ऊठी ॥१॥
 दूदा मघसाहि आकाय घनि दूदरज, जुडतां श्रावां भांहि जागी ।
 पाय वूदी फतै सभरी प्रजाळी, लाय कूरम घरा मांहि लागी ॥२॥
 भीम तण सीम रजपूत बट महाभड, घूत कोटा घणी ऊघड़ी धाडि ।
 जूऊ वूदी समर पतग तोपा भडै, घडहडै भाळ विकराळ दूढाडि ॥३॥
 उथापै दलो ऊमेद थापे यळा, सवाडा पवाडा भाग साथै ।
 आगि वूंदी घरा लियतां ऊपड़ी, मुराडा भडै आमरे साथै ॥४॥

१४५ गीतसार—यह गीत राव दुर्जनशाल हाडा कोटा का है। वून्दी के रावराजा वुर्धसिंह को अपदस्थ कर जयपुर नरेवा सवाई जयसिंह ने करवाड के महाराज दलेलसिंह को वून्दी पर विठा दिया था। वुर्धसिंह के पुत्र रावराजा उम्मेदसिंह को पुनः वून्दी का राज्य दिववाने के लिए कोटा के राव दुर्जनशाल ने मरहठो तथा उदयपुर के महाराणा आदि की सैनिक सहायता प्राप्त कर वून्दी पर युद्ध लड़ा। उसी का इस गीत में वर्णन हुआ है। गीत में वून्दी के सिंहासन-प्राप्ति के लिए उत्पन्न विग्रहाग्नि को वून्दी से झूठकर जयपुर तक में घघक उठने का भी संकेत किया है।

- १ श्रंक्क — नक्कारे। विसराळ — भयावने, युद्धकारी। गैणाग — आकाश। भुगि — प्रज्वलित हो। श्रातसां — अग्नि। दावायतां — दावेदारो। श्राव — श्रायु। खूटी — समाप्त हुई। लाय — अग्नि। लियतां — लेते समय, हस्तगत करते। ऊठी — घघकी, जल उठी।
२. दूदा — राव दूदा। मघसाहि — राव माघसिंह। आकाय — पराक्रम। दूदरज — राव दुर्जनशाल। श्रावां — तोपें। भांहि — अग्नि। सभरी — चहुवान, वून्दी और कोटा के शासको के पूर्वजों का सभर पर अधिकार रहने के कारण कोटा-वून्दी वालों को सभरी कहे गए हैं। प्रजाळी — जलाई। कूरमघरा — दूढाड़ राज्य।
३. भीमतण — भीमसिंह तनय, दुर्जनशाल। सीम — सीमा, हद। रजपूत बट — राजपूती मार्ग, राजपूती के बल की। महाभड — महान् भट। घूत — बीर। ऊघड़ी — खुली। धाडि — हमला। जूऊ — युद्ध। पतग — अग्निकण। घडहडै — घड़कती है। भाळ — ज्वाला, तोपें। विकराळ — भयानक।
४. उथापै — उत्थापन। दलो — दलेलसिंह को। ऊमेद — रावराजा उम्मेदसिंह को। थापै — स्थापित करे। यळा — पृथ्वी, राज्य। सवाडा — सवाया। पवाडा — विरुद, प्रसक्ति, प्राख्यान। मुराडा — अग्नि के स्फुलिंग, गोले। भडै — झूठते हैं। साथै — सिर पर, ऊपर।

१४६. गीत महाराज सनमानसिंह हाडा रा जोधारां रौ

बाथे ऊंचाणां सुमेर पाथे तेरसा अचूक बाण,
 राणवाला राडि बेळां वेरसा रमाज ।
 रिमदा ऊवेड जाडा सेरसा गजा रा गौड,
 सामतां समान राखें थेरसा समाज ॥१॥
 तेडिया बाराह लोह छेडिया भमग तिसा,
 खेडियां ब्रजागि जाणै राम सखा छद ।
 हेडिया पिनाकी वाच गणां रा समूह हलै,
 नेडियां सुभटां राखें भगतेस नंद ॥२॥
 तेगाळा बीजाळा करा सिभाळा जीवता सकी,
 अडाळा हठाळा जुटाळा भीम दाव ।
 साचाळा वाचाळा बोल जंगाळा पगाळा सांचा,
 भीछाळा अेहाळा हालै हाडा रै सुभाव ॥३॥

१४६. गीतसार—उपर्युक्त गीत महाराज सनमानसिंह हाडा के योद्धाओं की प्रशंसा में कहा हुआ है। गीत-लेखक ने लिखा है कि सनमानसिंह अपने यहाँ ऐसे योद्धाओं को रखता है जो मुजपाश में सुमेर पर्वत को उठाने में सक्षम है। श्रीराम के बाण के समान अचूक निशानेबाज हैं। छेड़-छाड़ करने पर कालियनाग की तरह के श्रोणीले हैं और शत्रुओं पर घावा बोलने में राम की सेना के योद्धाओं के ही मानों प्रतिरूप हैं। वे शत्रु रूपी गजराजों का उन्मूलन करने में सिंह जैसे प्रचण्ड बली हैं।

१. बाथे—मुजपाश में। ऊंचाणां—ऊपर उठा लेने वाले। पाथे—सागर, अर्जुन। तेरसा—तेरने वाले, प्रवीण। अचूक बाणा—अमोघ निशाने बाज। राडि बेळां—युद्ध समय में। वेरसा—(?)। रिमदा—वैरियो। ऊवेड—उखाड़ने वाले। जाडा—दाढ़े, घने। सेर सा—सिंह सदृश्य। गौड—लुढ़का देने वाले, मारने वाले। थेरसा—ऐसे।
२. तेडिया—बुलाने पर, ललकारने पर। भमंग तिसा—सर्प जैसे। खेडियां—प्रयाण करने पर। राम सखा—बानर। छद—विग्रह, युद्ध। हेडिया—हाकने पर, उत्साहित करने पर। पिनाकी—शिव के। वाच—वचन, बोल। हलै—चलते हैं। नेडियां—समीप, निकट।
३. तेगाळा—तलवार धारी। बीजाळा—विद्युत जैसी। करां—हाथों, अथवा। सिभाळा जीवता—जीवितस्थम, युद्ध में घायल होकर जीवित रहने वाले। सकी—सब कोई। अडाळा—अढ़ने वाले। हठाळा—हठीले। जुटाळा—जुटने वाले। साचाळा—सत्यवक्ता। वाचाळा—वचनों के। जगाळा—जघाओं, कच्छ के दूढ़। पगाळा—पैरों के अविचल। भीछाळा योद्धा। अेहाळा—ऐसे, इस प्रकार के। हालै—चलते हैं।

अगगरा वैरूपी ऊमंगरा सिंघ अ्रैहा,
 रंग रा मजीठ रंग दान रा करन ।
 स्वाम रा उपासी विया स्वाम री न मानै संक,
 रवताळा असा विया छता रै सरन ॥४॥

तौळवी पहाड़ तेज अक्करा बहनी ताप,
 अरि घरा लेण काज राखणा उपाव ।
 आठौं जाम ईस काम सारणा धारणा असा,
 रावते जुहारे राजै बळाबंध राव ॥५॥

१४७. गीत लालसिंघ सौलंखी रौ

दिली साह दरगाह दो राह नर देखतां, खीज सांकळ जडै सीह खूटी ।
 बजर तूटी किनां नाग छूटी वधण, जाणि जे नवावां लाल जूटी ॥१॥

१४७. गीतसार—उपर्युक्त गीत में लालसिंह सौलंकी ने दिल्ली के शाही दरबार में नवा पर आक्रमण किया उसका वर्णन किया है। गीत-लेखक ने लिखा है कि दिल्ली के बादशाही दरबार में हिन्दू और मुसलमान वीरो की उपस्थिति में लालसिंह नवाब पर इस प्रकार दूट कर पड़ा, मानो सांकल में बांधा हुआ सिंह क्रुद्ध हो जंजीर तोड़ कर अपनी शिकार पर झुपटा हो अथवा आकाश से बज्रपात ही हुआ हो या सर्पराज बंधनमुक्त हुआ हो।

४. अगगरा — शरीर के। वैरूपी — विद्याल। ऊमंग रा — उमंग के, दान की लहरों के। सिंघ — समुद्र। अ्रैहा — ऐसे। मजीठ — मजिष्ठा, रक्तवर्ण। करन — राजा करण। उपासी — उपासक। विया — दूसरो के। संक — शंका, भय। रवताळा — रावत पदवाले, योद्धा। असा — ऐसे। सरन — शरण में, सेवा में।
५. तौळवी — तोल के। अक्करा — सूर्य के, प्रचण्ड। बहनी — बहिन, अग्नि। अरिघरा— दानुओं की भूमि, वैरियों के राज्य। लेण — लेने या जीतने में। उपाव — उपाय, युक्ति। ईस — स्वामी। सारणा — सिद्ध करने, पूर्ण करने। राजै — सुशोभित होता है। बळाबंध राव — अर्जुंदाचल की श्रेणियों से घिरे हुए राज्य का स्वामी।
१. दरगाह — दरबार। दो राह — दोनों धर्मों को मानने वालो के। खीज — नाराज, क्रुद्ध। सांकळ — जंजीर। जडै — बधा हुआ। खूटी — खुला, तोड़कर झुपटा। बजर — बज्र। किना — अथवा। नाग — सर्प, हाथी। वधण — बंधन से। जूटी — निहा।

केहरो मरण जोहरी चो कटेडै, बिल्लूटिया लगर लंघाणियो बाघ ।
खाग थारी गयो साहिजादा खडै, खान - जादा गयो बाहतो खाग ॥२॥
बाह दरबार पचारतौ बेलियां, लोह सादूळ हर बही लूटै ।
पांव छूटै परा विपति आलम - पनां, तखत करमाळै चुगलाल तूटै ॥३॥
हीचि अंबखास बिचि बाढ़ि पचहजारियां, कीचमचि रुधर सुरताण जळ काढ़ि ।
चाडि जस प्रथी वैकुंठ धारा चढै, चाळका घणौ अजवाळ जळ चाढ़ि ॥४॥

१४८. गीत गंगाराम नागा रा जुद्ध रौ

डाकी रहतो अतागो घणौ भांगो पीया चौळ डाणां,
ऊठियो उनागो खाग झालीया अघाट ।
भागो नही सांकडै अरघा रै देण लागो भोट,
नागो रामानदी बागो चापडै नीराट ॥१॥

१४८. गीतसार—यह गीत गंगाराम नागा सतनामी साधु की युद्धवीरता का बोधक है । कवि ने योद्धा गंगाराम का वर्णन करते हुए लिखा है कि वह वीर सदा विवस्त्र रहता था । अत्यधिक भांग के सेवन से उसके नेत्रों में रक्तितमा तथा मन में मस्ती छाई रहती थी । किंतु युद्धावसर आ उपस्थित होने पर उसने नग्न तलवार पकड़ कर शत्रुओं पर प्रहारों की झड़ी लगा दी । यो वह रामानंद सम्प्रदाय का अनुयायी वीर युद्ध भूमि में शत्रुओं से लड़ने लगा ।

२. चौ - को । कटेडै - कटहड़े । बिल्लूटिया - छूटे । लगर - जजीर, बंधन । लंघाणियो - भूखा । बाघ - व्याघ्र सिंह । खाग - तलवार । थारी - तेरी । खडै - भाग कर चला । बाहतो - चलाता, प्रहार करता ।
३. पचारतौ - प्रेरित करता, उत्साहित करता । बेलियां - साथियो, सहायकों । लोह-तलवार । आलमपना - आलमपनाह । करमाळै - तलवार । चुगलाल - मुसलमान ।
४. हीचि-प्रहार करके, मारकर । अंबखास - आमखास । बाढ़ि - काट कर, मार कर । कीच मचि - कीचड़ फैला कर । रुधर - लोह । काढ़ि - निकाल । चाडि - चढ़ाकर । जस - यश । प्रथी - पृथ्वी । चाळका - चालुक्य क्षत्रिय, सीलकी । घणौ - अत्यधिक । अजवाळ - उज्ज्वल कर । [जळ चाढ़ि - कान्तिमान कर, सम्मानित कर ।
१. डाकी - वीर । अतागो - वस्त्र रहित, बिना यज्ञोपवीत । घणौ - बहुत । भागो - भांग । चौळ - लाल । डाणा - मस्ती । उनागो - नग्न । झालीयां - लिए हुए । अघाट - दुर्घट, विकट । सांकडै - निकटता से, सकीर्ण धेरे में । अरघां रै - वैरियों के । भोट - मस्तकों पर । बागो - लड़ने लगा । चापडै - युद्ध में । नीराट - बिल्कुल, भयंकर रूप से ।

स्याम रौ गाम रौ घाम रौ देहुरौ सजै,
 हांम रौ भरोसी हूतौ जिसी घरी हांम ।
 मांम रौ बीटियौ संत अमामां दळां सूं माभी,
 राम रौ कांम रौ भीच लई गगाराम ॥२॥

सीह छूटी सांकुळा वीछुटी गाळा लेणै सही,
 भीड़िया कपट्टां बट्टां भाजि गौ भरम्म ।
 बाहे साघ खाग भट्टां विकट्टां सू लोथवत्यां,
 केविया कितां चा रुई दडा ज्यू करम्म ॥३॥

घणी रौ उजाळे लूण खेलै भाट फूल धारां,
 चढ़ावै चिरजी नाम जतै सूर चद ।
 पीपा घनां नामदे सुदामां ज्यू मुकति पायी,
 नमौ नमौ गगारांम दूजा रामानंद ॥४॥

२. हांम - इच्छा । हूतौ - था । जिसी - जैसी । मांम - गर्व । बीटियौ - धिरा हुआ, भरा हुआ । अमामां - अपार, असह्य । भीच - योद्धा ।

३. छूटी - छुला, वधनमुक्त हुआ । सांकुळां - शृङ्खला से । वीछुटी - झपटा । गाळा लेणै - भोजन प्राप्त करने, माम अथवा शिकार प्राप्त करने । भीड़िया - साथियो, फस कर मिले हुए । बट्टा - मार्ग । भरम्म - भ्रम । बाहे - चलावे । खाग भट्टा - तलवार के प्रहार । केविया - वैरियो । रुई - लुढकते हैं । दडा - मोटी गेंद । करम्म - शीश ।

४. घणी - स्वामी । उजाळे - उज्ज्वल करे । लूण - नमक । भाट - प्रहार, चोट । फूलधारां - कृपाणों के प्रहार । चिरंजी - चिरंजीवी, अमर । सूर चंद - सूर्य और चन्द्रमा । पीपा - भक्त पीपा । मुकति - मुक्ति । दूजा - द्वितीय ।

१४६. गीत गोरधनसिंह हाडा मोहणोत रौ

बळण लिया नह गोरधन काज लाकड़ बिया,
 दुजड़ लागी रही केतीक देह ।
 भडां ज्या छडाळां माहि घट भाजियो,
 छड़ा ज्यां दागियो भडा अणछेह ॥१॥

लूथ - बाथां हुवा साधणी लडायी,
 मोहे खग उड़ायी बूथ मांसां ।
 बीर ले गांसिया मोहे तन बघाये,
 गात ले लगायी तिया गांसा ॥२॥

बडाळा भाजता गाजतां त्रमाळां,
 भडाळा जगत कहियो धनी भाग ।
 खडाळा खेत लागां हुवौ खडाळां,
 दंडाळा सेल लागां हुवौ दाग ॥३॥

१४६. गीतसार—यह गीत महाराज मोहनसिंह हाडा के वीर वशधर गोवर्द्धनसिंह पर कहा हुआ है। कवि ने गोवर्द्धनसिंह हाडा के समरागण में अस्त्र-शस्त्रों के प्रहारों से टुकड़े-टुकड़े होकर मारे जाने का वर्णन करते हुए लिखा है कि गोवर्द्धनसिंह का शरीर तलवारों से छिन्न-भिन्न होकर बिखर गया। उस वीर ने अपने शरीर को दग्ध करने के लिए ईधन नहीं मागा। अपितु जिन भालों से शरीर क्षतविक्षत हुआ था उन्हीं भालों के बांस के डडों में अपने शरीर को जला कर भस्मीभूत हो गया।

१. बळण — जलने के लिए। नह — नहीं। काज — लिए। लाकड़ — लकड़ियाँ, ईधन। बिया — दूसरा। दुजड़ — तलवार। लागी रही — लग कर समाप्त हो गई। केतीक — कितनी ही। देही — देह, शरीर। छडाळां — भालों। घट — शरीर। भाजियो — भजित किया, नष्ट किया। छड़ा — भालों के डडे जो बांस के थे। दागियो — जलाया गया।
२. लूथ बाथां — गुत्थमगुत्थ, बाहु युद्ध। साधणी — धनुष। खग — तलवार। बूथ-मांस, मांस की बूथें, मांस के टुकड़े। गांसियां — बाणों की नोकें। गात — गात्र, शरीर। तियां — उनके।
३. भाजतां — भगते, सहार करते। गाजता — गर्जना करते। त्रमाळां — तगाड़े। भडाळां — वीरों ने। धनी भाग — धन्य भाग्य। खडाळां — खलवारों। खेत — रणक्षेत्र। खडाळां — खण्ड-खण्ड, टुकड़े-टुकड़े। दंडाळां — डडों। सेल — भालों के। दाग — दाह।

मयण रा राव चहुवाण री इसी अत,
 सुणीजे अनौखी दाग संसार ।
 घड़हड़ै सोर सुरमुख सीलिगी धीयागां,
 लाकड़े लोह लागां हुवी लार ॥४॥

१५०. गीत छत्रसिंह मेहाउत हाडा री

काळा गरळ लागतां केवी, कड़के भलो उरस हूं काळ ।
 छाती के मेघतणी बिचि छड़ियी, तै भालो हाडा छाताळ ॥१॥
 सिध अरसाण बिरद घरि सांचो, पाँचाळा कीधो परमाण ।
 पड राठोड़ तणै रोपाणो, अतळी - बळ हाडो चहुवाण ॥२॥
 यळ सिर समर राखि अखियातां, बैरी आता आय वगे ।
 यद्रभाण तणौ रत रगियौ, रावत घाटी सेल रंगै ॥३॥
 जोरा सुतन मारतै जैसो, जपियौ जस जुवौ - जूवौ ।
 जेसळ बिरद खाटता जाडो, हाडो आडै आंक हूवौ ॥४॥

१५०. गीतसार—यह गीत हाडा क्षत्रिय शाखा के छत्रसिंह मेहा के वक्षज का है। गीत में लिखा है कि छत्रसिंह का भाला शत्रुओं पर कालिय नाग के विष अथवा आकाश की बिजली की भाँति लग कर आर-पार निकल जाता है। उस वीर ने इन्द्रभानु राठोड़ के वक्षस्थल में भाला रोप कर वीरत्व की सीमा स्थिर करदी।

४. मयण रा—मोहनसिंह के पुत्र का, गौवर्द्धनसिंह का। इसी—ऐसा। अत—मृत्यु। घड़हड़—घड़क कर। सोर—बाहुद। सुरमुख—अग्नि। सीलिगी—सुलग कर, जलकर। धीयागां—आकाश। लोह—शस्त्र, तलवार। लागा—लगने पर। लार—पीछे-पीछे, पीछे चली।
१. काळा—कालिय नाग। गरळ—विष। केवी—वैरी। कड़के—कड़कने की ध्वनि। अरस हू—आकाश से। काळ—मृत्यु, बिजली। छड़ियी—भाला का डंढा, फेंका। छाताळ—छत्रसिंह।
२. सिध अरसाण—अवसान सिद्ध, अवसर सिद्ध। बिरद—विरुद। पाँचाळा—भुजवली, पराक्रमी। कीधो—किया। पंड—पिण्ड, शरीर। तणै—के। रोपाणो—रोपा, घुसाया। अतळी बळ—अत्यधिक बलवान।
३. यळ—पृथ्वी। सिर—पर। समर—युद्ध। अखियाता—प्रसिद्धि, प्रक्षय वार्ता। रत—रक्त। घाटी—शरीर, कण्ठ। सेल—भाला।
४. जोरा सुतन—जोरावरसिंह—तनय, इन्द्रभानु। जपियौ—जपा, उच्चारण किया, कहा। जस—यश। जुवौजूवौ—अलग अलग। जेसळ—जयसिंह (?)। खाटतां—अर्जित करते। जाडो—मोटा, बड़ा। आडै आंक—सीमा, अत्यधिक, अपार।

१५१. गीत राव रामसिंह हाडा नै राजा राजसिंह राठौड़ रौ भेळो

समर भेळ पतिसाह दळ मेळ दहुवां सगा, भेल पूरण करण सार जाडै ।
हजारां गजां सिर राजघर हांकिया, हाकिया हजारां सीस हाडै ॥१॥
सगा सेला खगां ऊभेलां साबळां, अरस गज भूचका घकां आया ।
खागहारी बिन्है रजवाट रा खटाऊ, थाट रा घणी मुंह मेज थाया ॥२॥
मान सुत अनै किसनेस सुत मारका, सार का कोट अरगेज सारां ।
थापिया अ्रेक छत्र अ्रेक ऊथापिया, घापिया सनमधी फूल - धारां ॥३॥
बिढ़ण मछरीक अछरां घर बसाया, कमघ जगि जीवतां-संभ कहियो ।
राव रा हाथ रौ घाव महाराज रै, राव महाराज रै हाथ रहियो ॥४॥

१५१. गीतसार—यह गीत कोटा के महाराव रामसिंह और किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह के युद्ध से सम्बन्धित है । यह युद्ध शाहजादा आजमशाह और अजीमुद्दौलान के परस्पर से हुआ था । दोनों गीत नायक दोनों शाहजादो के एक दूसरे के विरुद्ध युद्ध में सम्मिलित हुए थे । गीत में उल्लेख आया है कि दोनों सम्बन्धी दोनों शाहजादो के पक्ष में एक दूसरे के विरुद्ध शाहजादो का पक्ष सबल करते हुए तलवारों और भालो से जूझने हुए दोनों ही धारों से क्षत विक्षत हो गये और अन्त में राजसिंह के प्रहार से भीमसिंह मारा गया ।

१. भेळ - शामिल, समय । दळमेळ - सेनाओं को मिला. मुकाबिला कर । सगा-सम्बन्धी, रिश्तेदार । सार - शस्त्र । जाडै - घने । गजां सिर - गज सेना पर । राजघर-राजसिंह ने । हांकिया - चलाए, बढ़ाए । हाडै - महाराव रामसिंह हाडा ने ।
२. सेलां - भाला शस्त्र । खगां - कृपाएँ । उभेलां - अपार, पूर्ण जोश से । साबळां - भाला विशेष । अरस गज - आकाशस्थित दिशाओं के हाथी । भूचका - भयचक्रित, पृथ्वी में कम्पन । घकां - घक्के, हिलन, कम्पन । बिन्है - दोनों । रजवाट - क्षत्रियत्व । खटाऊ - प्राप्त कर्ता । थाट - सेना । घणी - स्वामी, राजा । मुहमेज - आमने-सामने, मुकाबिले । थाया - हुए ।
३. अनै - अन्य, और । मारका - महाभट । सार का कोट - लोहे के दुर्ग सदृश्य, रण दृढ़ । अरगेज - तलवार, अरि समूह, अरिगज । सारां - लोहा । थापिया - स्थापित किया । ऊथापिया - उखाड़ दिया । घापिया - तृप्त हुए । फूल धारां-शस्त्र धारा, तलवारो की धारों से ।
४. बिढ़ण - युद्ध, मर कर । मछरीक - चौहानो की हाडा शाखा के वीर रामसिंह ने । अछरां - अप्सराओं का । कमघ - राठौड़, राजसिंह के प्रति । जगि - ससार में । जीवतां संभ - घायल होकर बच जाने वाला योद्धा । हाथ रहियो - प्रहार से काम आया, मारा गया ।

१५२. गीत ठाकर उदैसिंघ करमसौत रौ अहमदाबाद भगड़ा रौ

अड़ै भुजा ब्रह्मंड जरदां कड़ा ऊबड़ै, गड़गड़ै त्रंमागळ भड़ै गुरजां ।
ऊदला तणी बागां जठी ऊपड़ै, भांज गड़ खड़हड़ै पड़ै भुरजां ॥१॥
नाथ रौ बांधियो चाळ भुज नीपजे, जुड़ण जमजाळ लंकाळ जूटै ।
जोध किरमाळ कर ढाल औरै जठी, तठी पड़गाळ भुरजाळ तूटै ॥२॥
गजां रत पोट पड़ चोट त्रंमागळां, वचण अर ओट लै बीसां बीसै ।
घसै मन मोट जा सिर अहै घजवड़ां, दीवालां कोट संलोट दीसै ॥३॥
मतंग पिछटण खळां विहंग छिलते मछर, प्रथोपत अभंग भुज सैण पूजो ।
सुरंग भालो कियां जोध नवसाहसी, दुरग वंका लिअै कमौ दूजो ॥४॥

—सादू कुंभकरण ईसरौत रौ कह्यौ

१५२ गीतसार—यह गीत खीवसर के सरदार उदयसिंह राठौड़ द्वारा अहमदाबाद के युद्ध में शामिल होकर लड़ने का है। गीत रचयिता कुंभकरण सांदू चारण ने लिखा है कि युद्ध के नगाड़ो के घोष और गुर्जों के प्रहार प्रारम्भ होते ही उदयसिंह की भुजाएँ आकाश को छूने लगीं, तथा कवचों की कड़ियाँ जोश से फूलने के कारण चटकने लगीं। इस प्रकार उत्साहित उदयसिंह के अश्व ने जिस ओर कदम बढ़ाया उस ओर की बुर्जे घड़ाघड़ा की ध्वनि कर भूमिसात् होने लगीं।

१. अड़ै - छुए, स्पर्श करे। जरदां कड़ां-कवचों की कड़ियाँ। ऊबड़ै - खुले, टूटे। गड़ गड़ै - गड़गड़ाहट ध्वनि करे। त्रंमागळ - नगाड़े। गुरजां - गुर्जे, गद्दा। ऊदला तणी - उदयसिंह की। बागां - घोड़े की लगाम। जठी ऊपड़ै - जिस ओर उठे। भांज-ध्वस्त हो। खड़हड़ै - गिरते समय की ध्वनि। भुरजां - बुर्जे।
२. नाथ रौ - हरनाथसिंह का पुत्र। चाळ - वस्त्राचल। जुड़ण - भिड़ने के लिए। जमजाळ - योद्धा, वीर। लंकाळ - सिंह। जूटै - भिड़ते हैं। किरमाळ - तलवार। औरै - चलावे, ढाले। जठी - जिधर। तठी - उधर ही। पड़गाळ-दरारें पड़ कर। भुरजाळ - किले। तूटै - ध्वंस हो पड़ते है।
३. पोट - समूह। अर - बैरी। ओट लै - आश्रय पकड़े, आड़ में छिपें। बीसां-बीसै - निश्चय ही, बीसोंविस्वा। मन मोट - उदारचित्त, विकट वीर। घजवड़ां - तलवारें। दीवाला - कोट की दीवारें, नगर प्रकोष्ठ। संलोट - भूमिसात। दीसै - दिखाई पड़े।
४. मतंग - हाथी। पिछटण - पछाड़ने। खळां - वैरियों। विहंग - पक्षी, हाथियों को मारने वाला कल्पित पक्षी, अनल पक्षी। छिलते - हिलोरें लेते, छलछलाते। मछर-मत्सर। अभंग - अपराजित वीर। सुरग - रक्तवर्णिय, लाल। नवसाहसी - नवसहस्री गाँवों के शासक मारवाड़ के राजा का योद्धा। दुरंग - दुर्ग, किले। वंका लिअै - विकटों को जीत लेता है। कमौ दूजो - द्वितीय कर्मसिंह।

१५३. गीत ठाकुर उदयसिंह खींवर रा घणी रौ

बघै अभा रौ बेल दळ ठेळ सरबिलंद रा, अढंगा खेल खेले अताळी ।
 गयद रा चाचरा बीच कीधी गरक, ऊदलै सेल गजबेल वाळी ॥१॥
 वार अघ्रियावणी वीर किलकै बकै, धीठ कठठै घड़ दीठ घोळै ।
 सार सांचा तणौ निजड़ हरनाथ सुत, रोपियो पटाभर सीस रोळै ॥२॥
 सकै कायर घकै चढै जुघ सूरमां, श्रीण बभकै चंड सारू ।
 ऊढणां नाग कळ सबळ भड़ बाजियो, मैगळां सीस छडियाल मारू ॥३॥
 किलम सरबिलंद इम हुकम मावत करै, पैल गजराज अरिथाट पाळो ।
 ईस सुत जिसौ सांमौ निजर आवियो, भीमहर रोपियो सीस भालो ॥४॥
 जेणारा पाण जोघाण-पत जांणियो, बिहद बाखाणियो खाग बाहां ।
 अ्रेण विघ जैत पाई समर ऊदलै, रेण बातां रही दहूं राहां ॥५॥
 —सांदू विजैदान रौ कह्यौ

१५३. गीतसार—यह गीत नागौर परगने के ठिकाने खींवर के ठाकुर उदयसिंह राठीड द्वारा सर बिलद खां के विरुद्ध शौर्य प्रदर्शन करने का सूचक है। गीत में घरांन हुआ है कि महाराजा अभयसिंह के पक्ष में सर बिलंद खा की सेना को विचलित करता हुआ अपूर्व त्वरा से रण-खेल खेलता है। उदयसिंह ने उस रण-क्रीड़ा में अपने भाले को प्रतिपक्षी सेना के गज पर चला कर उसे वहीं ढेर कर दिया।

१. बघै — बढ कर। अभा रौ बेल — महाराजा अभयसिंह की सहायता में, अभयसिंह की सैन्य पंक्ति से। दळ — सेना। ठेळ — घकेल कर। अढंगा — विकट, बेढगे। अताळी— उतावला, भयकर। गयंद — गजेन्द्र, हाथी। चाचरा — मस्तक, ललाट। कीधी — किया। गरक — गकं। गजबेल वाळी — गजबेल नामक लोहे से बना हुआ।
२. वार — समय। अघ्रियावणी — भयानक। किलकै — किलकारी करते हैं। बकै— बोलते, बकते हैं। धीठ — वीर। कठठै — जोश में चलते हैं। घड़ — सेना। सार सांचा तणौ — खरे लोहे का, गजबेल का। निजड़ — भाला। पटाभर — हाथी के। रोळै— युद्ध में, घुमा कर।
३. सकै — शंका करे। श्रीण — श्रोणित। बभकै — बहता है। चढ — चण्डिका, प्रचण्ड। सारू — लिए। ऊढणां — उढने वाले। नाग — सर्प। कळ — भांति। बाजियो — बजा, चला, कहलाया। मैगळां — हाथियों के। छडियाळ — भाला।
४. किलम — मुसलमान। इम — यो। मावत — महावत। पैल — घकेल कर। अरिथाट — शत्रु सेना। पाळो — पदाति, पैदल। ईससुत — कार्तिकेय, वीरभद्र। जिसौ — जैसा। सांमौ — सन्मुख। भीमहर — भीमसिंह के पौत्र ने।
५. जेणा रा — जिनका। पांण — बल, हाथ। खाग बाहां — खड्ग प्रहारको ने, खड्ग प्रहारो को। अ्रेणविघ — इस विधि से। जैत — विजय। पाई — प्राप्त की। समर — युद्ध में। रेण — भूमि, भूलोक। दहूं राहां — यवनो और हिन्दुओं में।

१५४. गीत ठाकर हरनाथसिंह करमसौत खींवर रौ

अजण छळां हरनाथ दिली दळां उचाड़ण, आप कळह सांभर उकाटे ।
 ओरवें तुरी कुभाथळा ऊपरै, कमध बीजूजळा थळां काटे ॥१॥
 भीम रौ सूरमो भीम अणियां भंमर, पेखतां समर कुण अवर पडछै ।
 घौम किरमर कमी असुर घडछै ॥२॥
 ऊघडै संघ जरदां कडां ऊबडै, चडबडै जोगणी हडबडै वीर ।
 चापडै गजा सिर पमंग पीळौ चढै, मयण हर लडै हीदां भडै भीर ॥३॥
 पांच सोबायतां गिळै ऊभो सुपह, विरोळै घोकळै करै बाहां ।
 विडंग आदेसियौ दळे बहळायतां, सार आदेसियौ पातसाहां ॥४॥

१५४. गीतसार—उपर्युक्त गीत खींवर ठिकाने के ठाकुर हरनाथसिंह कर्मसिंहोत राठीड की युद्ध-प्रशंसा पर रचित है। गीत में कवि ने हरनाथसिंह की वीरता का वर्णन करने के प्रयोजन से लिखा है कि महाराजा अजितसिंह की सहाय्यतायं हरनाथसिंह ने सांभर स्थान पर स्थित दिल्ली की शाही सेना पर आगे बढ़कर प्रहार किया और उसे वहाँ से भाग जाने के लिए बाध्य कर दिया। उस वीर ने शाही सेना के गजों पर अपने अश्व को धकेल कर तलवारों से उन्हें काट गिराए।

१. अजण — महाराजा अजितसिंह जोधपुर। छळां — युद्ध। उचाड़ण — भगाने के लिए, पृथक करने हेतु। कळह — युद्ध। सांभर — सामर लेक। उकाटे — प्रहार देकर, आगे बढ़कर। ओरवें — झोंका, धकेला। तुरी — घोड़ा। कुभाथळां — हाथियों के कुंभस्थलों पर। बीजूजळां — तलवारें। काटे — काटकर, मारकर।
२. भीम रौ — भीमसिंह का। सूरमो — शूरमा। भीम — भयानक, पाण्डव भीम ज्यो। अणियां भमर — सेना की अग्रिम पंक्ति का प्रधान योद्धा। पेखतां — देखते। कुण-कौन। घौम — घूम, प्रज्वलित अग्नि। किरमर — तलवार। कमी — कर्मसिंहोत, कर्मसिंह का वंशज। घडछै — नाश करे, टुकड़े करे।
३. ऊघडै — खुले, छिन्न हुए। संघ — अस्थियों के सघिस्थल। जरदां — कवचो। कडां — कड़ियां। ऊबडै — खुले, टूटे। चडबडै — क्रोध करे, बक बक-ध्वनि करे। जोगणी — योगिनी, युद्ध की देवी। वीर — बावन वीर। चापडै — दावे, दलित करे। पमंग — अश्व। पीळौ — पीत वर्णीय। मयणहर — महेशदास का वंशज। भडै — गिरे। भीर — अमीर, शाही योद्धा।
४. सोबायता — राज्यपालों को, सूवेदारों को। गिळै — ग्रास बनाकर, नाश कर। ऊभो-खड़ा। सुपह — योद्धा। विरोळै — नाश कर। घोकळै — युद्ध में। करै बाहां-प्रहार करके। विडंग — घोड़ा। आदेसियौ — नमस्कार किया। बहळायतां — युद्ध में उतावले वीर, रणोत्सुक। सार — तलवार, लोहा।

१५५. गीत महाराजा बहादुरसिंह किसनगढ़ रौ

डंडे खान रौ मैवास दिली आगरो साह रौ डंडे,
 आन रौ की गिणां बेहू राह रौ अनेक ।
 आंटीपणीं सोबादार सतारानाथ नू आखै,
 हिंदुवा मे मांटीपणी राजान रौ हेक ॥१॥
 छंडै पांव पाछा जंगां पेस दे छूटिया छत्री,
 आछा आछा देस नेस लूटिया अनूप ।
 कहे सेनापती में पहादरेस कीघा केई,
 भूलोक अनम्मी हेक बहादरेस भूप ॥२॥
 तोपां रा अग्राजां मांहे सजिया न कोट कितां,
 महाबीर साजां मांहे भंजिया अमाव ।
 मारहठी कहे में गांजिया लोक पाजां माहे,
 राजां मांहे अगंजी रजियी मारुराव ॥३॥
 सतारानाथ नू अम समाचार लिखै सोबो,
 जदां पाछी, कागदां मे भोकळै जबाव ।
 मान रा पीतरा हूंत उखेली मांडजो मती,
 बीजा राई तणा नखै उरी लीजी बाव ॥४॥

१५५- गीतसार—ऊपरोंकित गीत किसनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह के पराक्रम और निर्भयता का द्योतक है। गीतकार ने मरहठों के अजमेर स्थित राज्यपाल के मुख से बहादुरसिंह की वीरता और निर्भीकता की श्लाघा वर्णित की है। लिखा है कि जिसने खान के दुर्गम आश्रयस्थल तथा दिल्ली आगरा तक के शाही शासित प्रान्तों तक से दण्ड ले लिया है, फिर अन्य राज्यों के शासकों की तो उसके सामने गणना ही क्या? अजमेर का मरहठा राज्यपाल सतारा के स्वामी को उसकी जर्वांमर्दी की सूचना दिते हुए लिखता कि हिन्दू योद्धाओं में तो बुरमापन एक राजसिंह-तनय बहादुरसिंह ही में अवशेष रहा है।

१. डंडे — दण्ड लिया। मैवास — किले, दुर्गम आश्रयस्थल। आन रौ — अन्य का। कीं गणां — क्या गिनती करें, क्या मानें। आंटीपणी — शक्तिशाली, शत्रुता। आखै — कहता है। मांटीपणीं — बहादुरी, मर्दमी। राजान रौ — राजसिंह का पुत्र में। हेक — एक।
२. पाछा — पीछे की ओर। जंगा — युद्धों में। पेस दे — पेशकशी, मरहठों का कर विशेष। नेस — घर, नगर, जातियों के, योद्धाओं को। पहादरेस — सीधे, अघीन। अनम्मी — अनम्र, स्वतंत्र।
३. भंजिया — गजित किए, पराजित किए। अगंजी — स्वतंत्र। रजियी—शोभितरहा।
४. सोबो — सूवेदार। जदां पछै — जब से फिर। भोकळै — भेजता है। उखेली — युद्ध। मांडजो — रचना, करना। राई तणा — राजाओं से। उरी — इस ओर, इधर। बाव — कर विशेष।

१५६. गीत ठाकर जालिमसिंघ मेड़तिया कुचामण री

प्रथम राम करसे तिकी न काम हांसै पछै, इती मतां मांह ले ठसक भ्राणी ।
जीवतां मौ थका कहै यूं जालमो, जोधपुर पलटती मतां जाणी ॥१॥
दिली सिंघ दिखण उतराघ च्याखूं दिसां, अक होय खाग ग्रहे साथ ऊठे ।
जुड़ै नह मडौवरां कदै मौ जीवते, पलटसी मंडौवर मुआं पूठे ॥२॥
केहरी सुतन लिख मेलियो कागळां, इसी हुवै घाख तो वेग आवी ।
चाकरां भारियां बिना नव-चौकिये, चढ़ण री मतां मन मांह चावी ॥३॥
उरड़ियो जसाहरी जोधपुर ऊपरां, रुघाहरी वरड़ियो देवरायो ।
स्याम रै काम संग्राम नवसाहसौ, इसी विघ वाजनै काम आयो ॥४॥
प्राड़ गोळां पड़ै रीठ तरवारियां, लड़न्ते हाथ इण भात लाया ।
पांचमें महीने काम आया पछै, आपरै ठिकाणे सकी आया ॥५॥

१५६. गीतसार—इस गीत में गौडावाटी के कुचामन संस्थान के ठाकर जालिमसिंह मेड़तिया के दाढ़्य और निर्भीकता का वर्णन हुआ है। गीतकार ने जालिमसिंह के मुख से राजाधिराज बल्लसिंह को उत्तर दिलवाते हुए कहा कि कार्यारम्भ करते समय कार्य के सही पहलू पर विचार करना चाहिए जिससे फिर उसकी असफलता पर जगत् हँसाई न हो। जोधपुर पर अधिकार करने के लिए इतना गर्व मत करो क्योंकि मेरे जीवित रहते आपका जोधपुर पर अधिकार नहीं हो सकेगा।

१. राम — आरम्भ । तिकी — वह, जिससे । हांसै — हँसी हो । इती — इतनी । ठसक — गर्व, जर्बामर्दी । भ्राणी — लान्छो । मौ — मेरे । पलटती — उलटती, दूसरों का अधिकार होता । मतां जाणी — मत समझो ।
२. सिंघ — सिंघ प्रदेश । उतराघ — उत्तर दिशा । खाग ग्रहे — तलवार उठा कर, चढ़ आवे । जुड़ै — भिड़े, लड़े । कदै — कभी । मुआं — मरने पर । पूठे — बाद में, पीछे ।
३. मेलियो — भेजा । कागळां — कागजों, पत्रों । घाख — जौम, गर्व, इच्छा । नवचौकिये — जोधपुर दुर्ग स्थित वह स्थान जहाँ राजा लोग विराजते हैं । चावी — काक्षा करो, चाह करो ।
४. उरड़ियो — जोश में आकर बढा । जसाहरी — महाराजा जसवतसिंह का पौत्र, राजाधिराज बल्लसिंह । विरड़ियो — क्रोध कर के विरुद्ध में लड़ने के लिए तैयार हुआ । स्याम रै — स्वामी के ।
५. रीठ — प्रचण्ड प्रहार, शस्त्रों की बौछार । ठिकाणे — जागीरदारों की राजधानी का स्थान । सकी — सब कोई ।

१५७. गीत जालमसिंघ मेड़तिया कुचामण रा घणी रौ

घर चाढ़ि मांभी मिलै थाट मोटे घड़े, पिडवा सताबी तुरां पाखर पड़े ।
 होय वीरां किलक जोगणी हड़हड़ै, जालमो किणी सिर आजि ससनर जड़े ॥१॥

आंवळा भीछ कड़छै प्रगट ऊससै, जाक चकरी फिरै नाक ठड़हड़ जिसै ।
 आग घकि लोयणारूप वणियाँ असै, केहरी तणी किण सीस आवघ कसै ॥२॥

निडर जाभा कसै कदै उर नांणियाँ, तौलि खग रिमां सिर मूछ कर तांणियाँ ।
 आंगळे साज करि हजारी आंणियाँ, जालमा देखि रंग जाराही जांणियाँ ॥३॥

रोड़ बजि हैवरां आगि घकि रारियां, घजर भाला खेवण अभागी धारियां ।
 भौमि गूगळी गयण चढै रज भारियां, तूटिसी घणा सिर आजि तरवारिया ॥४॥

१५७. गीतसार—यह गीत ठाकुर जालिमसिंह मेड़तिया शाखा के राठौड कुचामन ठिकाने के स्वामी का है । गीतकार ने लिखा है—राज्याधिकार की प्राप्ति के लिए राज्य के प्रमुख सामन्तों ने घोड़ों को सज्जित कर शस्त्र धाराओं द्वारा परस्पर भेंट की । उनकी युद्धस्थल की उस भेंट को देख कर बावन वीरों ने हर्ष से किलकारियां की तथा योगनियों ने अट्टहास किया । वे पूछती हैं कि आज जालिमसिंह ने किस शत्रु पर शस्त्र सम्हाले हैं ।

१. मांभी — प्रमुख । मिलै — मिले, भेंट की, भिडे । थाट — सेना । घड़े — समूह, एक ही खाप के लोगों का समूह । पिडवा — शरीर पर, सईसों ने । सताबी — त्वरा से । तुरां — घोड़ों पर । पाखर — कवच, प्रखर । वीरां — बावन वीरों । किलक — हर्ष ध्वनि, किलकारी । हड़हड़ै — हड़हड़ नाद, अट्टहास । किणी सिर — किस पर ।
२. आवळा — बांकुरे, वीर । भीछ — योद्धा । कड़छै — प्रहार हेतु लपके । ऊससै — जोश से उफनते । फिरै — घूमते । घकि — प्रज्वलित । लोयणां — नेत्रों । असै — ऐसे । केहरी तणी — केशरी तनय । आवघ — आयुष, हथियार । कसै — बांधता है ।
३. जाभा — घने, गहरे । कदै — कभी भी । नांणियाँ — नहीं आया । तौलि — तौल कर, उठाकर । रिमां — चरियों । कर — हाथ । तांणियाँ — खेंची, बट दिया, मरोड़ी । आंणियाँ — आया । जाराही — जब ही । जांणियाँ — समझा ।
४. रोड़बजि — ध्वनि होकर । हैवरां — घोड़े के । घजर — तलवार । खेवण — चमकाता । अभागी — तीन धाराओं वाला सेल । धारियां—लिए हुए । गूगळी—गूगल वर्णाय, घुघली । गयण — आकाश । रज — धूलि । आजि — आज, युद्ध में । तरवारियां — तलवारों से, खड्गों के प्रहारों से ।

खयंग ऊजड़ वहै चकारौ तत खिरै, होय भाला खेवण नगारो घरहरै ।
 असी आयो निडर चाचरै ऊघरै, आज अहवात अरि नारिया ऊतरै ॥५॥
 घेरि चांपट प्रगट फेरि रावत घणै, बाहि वीजूजळां बाहि पिसणा वणै ।
 सरम रा वीटिया सुजस स्रवणां सुणै, पातळा सीह ज्यूं भोक मांटीप पणै ॥६॥

१५८. गीत क्रसाण रा बीनांण रौ लालसिंघ राठौड़ रौ

पोहौ कीरत बीज खेत रजपूती, दाह सत्रां उर खाद दियो ।
 हळ भाळी करतां बडहाळी, करसण आरंभ गजव कियो ॥१॥
 कांकळ कदळ बाहणी काढै, महपत सबळ घणां मळ माण ।
 सत्रहर डगळ किया सह सूधा, दळ चांवर फेरै दैवांण ॥२॥

१५८. गीतसार—उपर्युक्त गीत बड़ली के जागीरदार ठाकुर लालसिंह राठौड़ का है। लालसिंह ने मरहठो की सेना से घमासान युद्ध कर वीरत्व का प्रदर्शन किया था। इस गीत में लालसिंह को कृषक बना कर खेती की क्रियाओं का युद्ध की क्रियाओं में आरोपण कर वर्णन किया है। गीत में लिखा है कि क्षात्रघर्म रूपी खेत में शत्रुओं के भयजन्य दाह का खाद डाला और तदनन्तर भाला रूपी हल चला कर कीर्ति रूपी बीज बोया। इस प्रकार कृषकरूपी महान् योद्धा ने अनौखी रीति से खेती का कार्यारंभ किया।

५. खयंग — घोड़े। ऊजड़ — बिना मार्ग। वहै — चलते हैं। घर हरै — नाद करे। असी — ऐसे। चाचरे — मस्तक। ऊघरै — उध्वं, ऊपर उठाये हुए। अहवात — अहिवात, सुहाग, सौभाग्य चिन्ह। अरि — वैरियों की। ऊतरै — उतरेगा, छिन्न जायगा।
६. घेरि — घेरे में लेकर, चला कर, हांक कर। चांपट — घोडा, चपेट, चोट। बाहि — चला कर। वीजूजळां — तलवारें। बाहि — गिरा कर, ढहा कर। पिसणां — पिछुनों, शत्रुओं। सरम रा — लज्जा के। वीटिया — आवेष्टित। अरवणां — कानों से। पातळा — पतला, भूखा। भोक — धन्य। मांटीप पणै — मर्दपन।
१. पोहौ — वीर, राजा। कीरत — कीर्ति, रजपूती — क्षत्रियत्व। सत्रां — शत्रुओं। उर — हृदय। हळ — हल यंत्र। भाली — सेल। बडहाळी — बड़ा किसान, महान् हल चालक। करसण — कृषि कार्य।
२. कांकळ-युद्ध। कदळ — संहार कर, कदमूल। बाहणी — बाह जोतने की क्रिया का भाव। काढै — निकाले। महपत — राजा, लालसिंह। सबळ — समर्थ। घणां — बहुते अधिक। सत्रहर — शत्रुता रखने वाले। डगळ — मिट्टी के ढेले। सूधा — सीधा, साफ। दळ — फाड़, नोक। चांवर — जोती हुई भूमि को समतल करने के लिए उस पर घुमाया जाने वाला पाटा। फेरै — फिराकर। दैवाण — वीर, राजा, ठाकुर।

अरि चारो जड़ हूत ऊपाड़ै, साकुर धीरि हांक सर ।
 ल्हास करै फौजा बड लंगर, क्रोध निनाणी हमल कर ॥३॥
 लगर बंध दूलावत लाला, सुपह दाता परसी करसार ।
 सर डूचण दुसहां नवसहसा, बड करसा भौका बड़वार ॥४॥
 पाहड़ हरा अवर कुण पूगै, जग थारा हासळ रै जोड़ ।
 रस आई जांणी रजवाडां, रजवट री खेती राठीड़ ॥५॥

१५६. गीत लुहार रा बीनांण रौ लालसिंघ राठीड़ रौ

आरण रच समहर सोर अगारी, तोपा धमण धमै यकताय ।
 लोह दोयण कारीगर लाली, ताव भपट से लिअै तपाय ॥१॥

१५६ गीतसार—इस गीत में अजमेर-मेरवाडा के बडली ठिकाने के स्वामी राठीड़ वीर लालसिंह और मरहठो के मध्य हुए युद्ध का वर्णन किया गया है। कवि ने शत्रुओं को लोहा और लालसिंह को लुहार बना कर रूपक रचा है। गीतकार ने लिखा है कि लालसिंह रूपी लुहार ने युद्ध रूपी आरण में बारूद रूपी अगारे डाले और तत्पश्चात् तोपों रूपी धमनी से उन्हें प्रज्वलित कर शस्त्र प्रहार रूपी ताप से तपा कर शत्रु रूपी लोहे को सीधा कर दिया।

३. अरि-चारो - शत्रु रूपी घास। हूत - से। ऊपाड़ै - उखाड़कर फेंके। साकुर - घोड़े। धीरी - हल चलाने वाला, हाली। हाक - चला कर। ल्हास - कृषि के कार्य में सहायता करने वालो को खेत पर खिलाया जाने वाला भोजन। निनांणी - निराई। हमल कर - हमलाकर, सहयोग देकर।

४. सर - मस्तक। डूचण - बाजरे आदि के सिद्धे तोड़ने की क्रिया, डूचने की क्रिया का भाव, तोड़ना। दुसहा - वैरी। करसा - किसान। भौका - वाह वाह, धन्य धन्य।

५. पाहड़हारा - पहाडसिंह के पौत्र। अवर - दूसरे। कुण पूगै - कौन बराबरी में पहुंचे। रजवाड़ा - रियासतो वालो में। रजवट री - राजपूती की, क्षत्रियत्व की।

१. आरण - लोहार की भट्टी। समहर - युद्ध। सोर - बारूद। धमण - धमनी यंत्र। धमै - धमने की क्रिया का भाव। यकताय - एक समान, एक समान ताप। दोयण - वैरी। कारीगर - लुहार। ताव - ताप, क्रोध। भपट - प्रहार, लपटें।

साजत समहर डाव सडासी, चख धिखतां थहिया रंग चौळ ।
अहरण अकस लाल तिण ऊपर, घण त्रिजडां वाहै घमरीळ ॥२॥

भारी सत्र कवाडां भाजै, अणियां भेड़े भांत असी ।
हैसल हूत वडां अर हीसूं, कूट लालियै किया कसी ॥३॥

कर मेहणत कांटां वळ काडै, अयपच पतळा किया यसा ।
सादत छांट पिछंट्या सत्रू, जाणै जत्री तार जिसा ॥४॥

आसत सगत ऊधरा आचां, जस जालम अखमाल जिसी ।
लोह द्रोयण ताछै लोह लंगर, ओ लाली लोहार यसी ॥५॥

२. सडासी - सडासी यत्र । चख - चक्षु, नेत्र । धिखतां - क्रोध से जलते । थहिया -
किए हुए । चौळ - लाल, रक्तिम । अहरण - लुहार का यत्र जिस पर गर्म लोहे
को रखकर घड़ा जाता है । अकस - विरोध कर । घन - घन नामक लुहार का
लोहा घडने का औजार, बड़ा हथोड़ा । त्रिजडां - तलवारें । वाहै - चला कर ।
घमरीळ - घमासान युद्ध ।

३. सत्र - शत्रु । कवाडां - कुल्हाड़ो से, शस्त्रो से । भाजै - नाश करता है । अणियां-
नोकें, सेनाओं को । भेड़े - भिडावे, मिलावे । असी - ऐसी । अर - वैरी ।
हीसू - (?) । कूट - पीट कर । लालियै - लालसिंह ने । कसी - सोधे,
गर्व हीन, कृषि का एक औजार ।

४. कांटां - लोहे की छडे, कांटे । वळकाडै - वाकपन निकाले । अयपच - लोहा ।
यसां - ऐसा । सादत - (?) । पिछंट्यां - पछाटें दी । जत्रीतार -
यत्र उपकरण से निकला हुआ तार ।

५. आसत - बल । आचा - हाथो से । अखमाल - अक्षयसिंह । ताछै - नाश-करें ।
यसी - ऐसा ।

१६०. गीत साह तेजा सहसमलौत रौ

सूर पतसाह नै मालदे सैफळी, ठाकुरे वड वडे छाडिया ठाळ ।
 गिरद जूभारियो तेथ किण गादियै, प्रतपियो तेजलौ गढे रखपाळ ॥१॥

समरे केम परधान सहसा सुतन, बिरद पतसाह सू हुवौ बाधे ।
 जोधपुर महाभारथ कियो जोरवर, हेम जो मार जस लियो हाथे ॥२॥

भारमल हरै मेछाण दळ भाजिया, राव रै काम अखियात राखी ।
 कोट नव अचळ राठीड़ साको कियो, सोम नै सूर ससार साखी ॥३॥

हारिया असुर इम हिंदुवै जस हुवौ, वाणीये इसी कर दाख वारी ।
 थापियो मालदे तौनू तेजा थिरा, थयो खड मुर खडे नाम थारी ॥४॥

१६०. गीतसार—यह गीत साह तेजा सहसमल के पुत्र का है। गीत में राव मालदेव और शेरशाह सूरी के मध्य हुए युद्ध में तेजा ने राव मालदेव का पक्ष ग्रहण कर स० १६०३ में जोधपुर का किला हस्तगत किया, उसका वर्णन है। गीतकार ने लिखा है कि राव मालदेव और बादशाह शेरशाह के मध्य युद्ध हुआ, तब बड़े-बड़े सामन्त योद्धा किनारा काट गए। किन्तु गादिया गोत्रोत्पन्न तेजाशाह दुर्ग रक्षार्थ गिरि की भाँति अविचल बना शत्रुपक्ष से जूझता रहा।

१. सूर पतसाह — बादशाह शेरशाह सूरी। मालदे — राव मालदेव जोधपुर। सैफळी—सग्राम। वडवडे — बड़े बड़े। छाडिया — छोड़ गए। ठाळ — चुने हुए, निठल्ले, वेकार। गिरद — पर्वत। जूभारियो — युद्ध किया। तेथ — वहाँ। गादियै — वैश्यो की प्रशाखा अथवा गोत्र। प्रतपियो — राज्य किया। रखपाळ — रक्षक।
२. समरे — युद्ध। बाधे — बाहुयुद्ध, सामने युद्ध करने भिड़ा। जसलियो — यश प्राप्त किया।
३. भारमलहरै — भारमल्ल के पौत्र। मेछाण — मुसलमान। दळ — समूह। भाजिया—नष्ट किए। अखियात — आख्याति, प्रसिद्धि। कोट नव — नवकोट, मारवाड़ के प्रसिद्ध नवो दुर्ग। साको — युद्ध विशेष। सोम — चंद्र। सूर — सूर्य। साखी — साक्षी।
४. असुर — मुसलमान। इम — यो। वाणीये — बनिये, तेजाशाह ने। इसी—ऐसा। थापियो — स्थापित किया। थिरा — स्थिर। थयो — हुआ। मुरखडे — तीनो खण्डो में, तीनों लोको में। थारी — तेरा, तुम्हारा।

१६१. गीत राव भोज हाडा रौ

वेगम मरण बडा भड़ वणठ्या, वोही राजियां बदलियो भेस ।
हिंदूकार तणी हद हाडा, करता किया तेज सिर केस ॥१॥

अकबर हुकम कियो उमरावां, चक्रवत किणी न दाख्यो चोज ।
बळा घणी न मांती विसटाळी, भद्र न हुवो सवाई भोज ॥२॥

माथी मूछ मुंडाय मसंदां, पोही पतिसाह मिल्या ले पेस ।
कळंक अकेक सबै कुळ लागी, निकळंक अरजन हरी नरेस ॥३॥

पिता सूर वंधु दुरजनसल, अचरज कसूं अदीतो ।
राखी टेक आगरे भोजा, वूंदी राव वदीतो ॥४॥

१६१. गीतसार-उपर्युक्त गीत वूदी के शासक राव भोज हाडा का है । गीत में बादशाह अकबर की वेगम के निघन पर राव भोज के मुण्डन न करवाने का वरुण है । गीतकार ने वर्णन किया है कि बादशाह अकबर के आदेश पर अन्य सभी भारतीय नरेशों ने उसकी वेगम की मृत्यु पर दाढी और सिर के केश मुण्डवा कर शोक प्रकट किया । किन्तु राव भोज ने केश न कटवा कर हिन्दुत्व के गौरव की रक्षा की ।

१. बडा मड - बड़े योद्धा । वणठ्या - (?) । वोही - बहुत से । राजिया - राजवशियो ने । हिंदूकार - हिन्दुत्व । तणी - की । हद - सीमा, अपार । करता - कर्त्तार ने । तेज - तेरे ही । केस - केश, बाल ।
२. चक्रवत - चक्रवर्ती, बड़े राजा । किणी - किसी ने । चोज - गवं, साहस । बळाघणी - आडाबळा के स्वामी, वूदी नरेश । विसटाळी - राजदूत की सलाह, मध्यस्थ का परामर्श । भद्र - मृत्यु उपरान्त दाढी मूँछों के केश कटवा कर शोक प्रकट करने को भद्र होता कहा जाता है ।
३. माथी - मस्तक । मूछ - मूँछें । मुंडाय - कटवा कर, मुण्डन करवा कर । मसंदां - मुत्सदियों । पोही - राजा । मिल्या - भेंट की, हाजिर हुए । पेस - नजराना । अकेक - एक एक । कुळ - वशों के, कुली के । निकळंक - कलंक रहित, निर्दोष । अरजन हरी - राष अर्जुन का पौत्र, राव भोज ।
४. सूर - सुर्जन । अचरज - आश्चर्य । कसू - क्या, कैसा, कौनसा । अदीतो - नहीं देने पर । टेक - आन, मर्यादा । आगरे - आगरा स्थान पर । वदीतो - कहलाते ।

१६१. गीत राव भोज हाडा रौ

भलौ भोज रहियौ अदग आप सारां भुजा, जरू ये बात ससार जांणी ।
 मरण वेगम तणै हुवा हिंदू मुगल, पाठाण आगरे हेक पांणी ॥१॥

पड़े चक राह पतिसाह खीजं पोहम, खुरम हुकम हुवौ खळक खार ।
 मूछ मौड़ अन चौहर पूर मछर, सूरउत राखिया सार ॥२॥

घाट पालट करै नाट रावत घणा, मेळि ऊभा गहै क मेळा ।
 ऊजळी सनस सैसार सोहो ऊपरै, चालियो भोज खत्रीवाट चेळा ॥३॥

मुई वेगम समै सैहस जग मूडिया, दूर की मूछ पतिसाह दूवै ।
 राखिया भोज यम ठाकुरे राखज्यौ, हिंदुवां धम अहकार हूवै ॥४॥

१६२. गीतसार—उपर्युक्त गीत बूंदी के शासक राव भोज हाडा पर रचित है । गीतकार ने भोज का प्रशसन करते हुए लिखा है कि बादशाह अकबर की सेवा में रहकर भी राव भोज ने अपने अश्वो के शाही दाग नहीं लगने दिए तथा बादशाह की वेगम की मृत्यु पर हिन्दू, मुगल और पठानादि सभी उच्चाधिकारी आगरा में मृत्यु सस्कार के लिए सम्मिलित हुए किन्तु राव भोज ने 'भद्र' होने की क्रिया में भाग नहीं लिया और अपनी दाढी-मूछे नहीं मुडवाई ।

१. अदग — वेदाग । जरू — दूढ, पक्की । मरण — मृत्यु पर । वेगम तणै — दुरम की, वेगम की । हुवा — हुए । हेक पांणी — एक पानी, एक साथ सभी शामिल होकर एक से होगए, मृत्यु के बाद जलाशय पर जाकर मृतात्मा को लाज्जलि आदि देने की क्रिया ।
२. खीजं — नाराज होकर । पोहम — पृथ्वी । खुरम — शाहजादा खुरम । खळक — ससार । मूछ मौड़ — मूछे तान कर । अन — अन्य । चौहर — चहरे, अनुयायी । मछर — मात्सर्यं । सूरउत — सुर्जन का पुत्र ।
३. घाट पालट — आकृति परिवर्तन । नाट — इन्कार, छोटे । घणा — बहुत । मेळि — मिलाकर । ऊभा — खडे रह । गहै — पकड़े । सनस — सनद, साक्षी । खत्रीवाट— क्षत्रियों का मार्ग । चेळा — परम्परा के नियम, मार्ग ।
४. मुई — मर गई । समै — समय । मूडिया — मुण्डन किया । दूवै — आज्ञा से । यम — इस प्रकार, ज्यो । धम — धर्म । अहकार — घमण्ड, गर्व ।

१६३. गीत लाला हाडा री

मेवाड़ी महल जागळू जपै, देखि सखि रस वीखरियो ।
खेतल लाल विन्है खड खडतां, बीजी ही सांवण डंबरियो ॥१॥

आहाडा साभळे त्रिया आखै, तन रस मूक तूक टळियो ।
हमीरोत सरस हुवत हठ, विरखा-रत दूजी बळियो ॥२॥

सव सिणगार हार सिसवदनी, तव सारगडं तन तायो ।
सीसोदां हाडां सब रंगणे, यो वळेज पावस आयो ॥३॥

वस्यो लिलाट राह विग्रहते, संकर मयक न राखि सकेह ।
सरणाई खेता सीसोदा, लाल केणी नह कीयो लेह ॥४॥

१६३. गीतसार-रूपर का गीत हाडा वीर लाला और सीसोदिया वीर खेता पर रचित है । गीतकार ने दोनो योद्धाओं की पत्नियों के परस्पर सम्वाद कराते हुए कहा है कि हे सखी ! दोनो का ही यौवन-सुख नष्ट हो गया । क्षेत्रसिंह और लालसिंह के विग्रह से असमय मे ही श्रावण मास-सी हरियाली छा उठी ।

१. मेवाडी महल - मेवाड की राणी । जागळू - जांगल प्रदेश की । जपै - कहती है । वीखरियो - तीतर-वितर हो गया । खेतल - खेता, क्षेत्रसिंह । विन्है - दोनो । खडखडतां - आपस मे अनवन होने पर । बीजी - दूसरा । सावण - श्रावण मास । डंबरियो - जल पूर्ण, सजल, हराभरा हो उठा ।

२. आहाडा - आहड़ स्थान विशेष के कारण सीसोदियों को आहाडा कहा जाता है । सांभळे - सुने । आखै - कहती है । तनरस - शरीर का आनन्द, यौवनानन्द । टळियो - टल गया । हमीरोत - हम्मीर का पुत्र अथवा वंशज । विरखारत - वर्षा ऋतु । बळियो - लोट आया, चला गया ।

३. सिणगार - शृंगार । सिसवदनी - शशिमुखी । सारंगडे - कामदेव । तायो - तपाया । वळेज - पुनः । पावस - वर्षाकाल ।

४. वस्यो - निवासी बना हुआ । लिलाट - ललाट, भाल । राह - राहू । विग्रहते - लड़ाई से, वैर विरोध से । संकर - शिव । मयक - चंद्रमा की । सरणाई - शरणगत । केणी - किसी ने भी ।

१६४. गीत बीदाजी करणौत रौ गेहो भीसण कहै

बीजौ निग्रह जुघ जितूं कोप करि-नाखै, बीदा असि अरि घडां बिचाळ ।
इळ पुड तैण आकपे आहंस, पनग कंध रखै पायाळ ॥१॥

सत्र सिर विदुर नांखते साकुर, सात्रव घट भांजते असघ ।
धूजै तेण जूअवळा घरती, क्रिण पायाळ संहारै कध ॥२॥

वाधै तूभ पवंग लूणावत, घड अरि भाजती घण घाय ।
घमस तैण हैकप थअे घरती, निमघ कंध थरहरै निहाय ॥३॥

रिड़मल हरा राळते रेवत, सात्रव घडा बिदुर स जगीस ।
पवगां तणै घरा चळ पावां, सरप पयाळ थरहरै सीस ॥४॥

१६४. गीतसार—उपरोक्त गीत में कवि ने बीदा राठौड द्वारा शत्रुओं पर कुपित होकर आक्रमण करने का वर्णन करते हुए लिखा है कि जब वह शत्रुओं पर कोप धारण कर अश्व-सेना का आक्रमण करता है, तो उस सेना के चरण-चापो से पृथ्वी आकम्पित हो उठती हैं; तथा शेषनाग से रक्षित पाताल लोक तक आन्दोलित हो उठते हैं ।

१. निग्रह — दमन रोक । नांखै — डालता है, आक्रमण करता है । असि — अश्व, तलवार । अरिघडा — रिपु सेना । बिचाळ — बीच में । इळ पुड — पृथ्वी तल । तैण — उससे । आकपे — कम्पित होते हैं । आहंस — साहस । पनग — सर्प, शेषनाग । रखै — दिशा, तरफ । पायाळ — पाताल लोक ।

२. विदुर — बीदा । साकुर — घोड़े । घट — शरीर, सेना । भांजते — नष्ट करते, भंजन करते । असघ — सधियों से विच्छिन्न । धूजै — कापती है । जूअवळां — कदमों से । क्रिण — सर्प (?) । वाधै — बढ़ते है । पवग — घोड़े । लूणावत । लूणाकर्णों के वशज । घड — शरीर, सेना ।

३. घमस — पदचापो की ध्वनि । हैकप — भयकम्पित । थअे — हुए । निमघ — ? ।

४. राळते — बढ़ाते, भिड़ाते । रेवत — घोड़े । पवगा — घोड़ों के । चळ—विचलित, चलने से । पावा — पैरों के । सरप — सर्प ।

१६५. गीत नीवा करणीत राठीड़ री

साभे जिण मीर आणिया साकुर, जण जण मुख जस जूआजूवी ।

विच वेहू देसां वीदावत, हीये सीघळा साल हूवी ॥१॥

अनड हूओ आसलां तण उर, प्रगड़ी लग खांडो पतसाहि ।

रिडमल हरै आणिया रेवंत, मांभी मीर रहचि रिण मांहि ॥२॥

अडग हूओ नीवी अणसक्त, घण छाडीया नेस घणा ।

घर कावली करे घूआरव, तुरी लीया पतसाह तणा ॥३॥

१६५. गीतसार—उपराकित गीत निम्बा राठीड़ पर रचा हुआ है । गीतकार ने गीतनायक द्वारा काबुल देश के अमीर को मार कर उसके घोड़े ले आने पर जन जन के मुख से निम्बा की वीरता की प्रशंसा होने का वर्णन किया है । शाही अदबों को छीन लाने वाले उस निम्बा का भय सिवल शाखा के राठीड़ों के लिए बाल्य बन कर शालने लगा ।

१. साभे — संहार किये, मारे । आणिया — लाये, ले आया । साकुर — घोड़े । जूआजूवी — अलग अलग । वेहूँ — दोनों । वीदावत — वीदा का पुत्र । सीघळां — राठीड़ों की सिवल शाखा के राजपूत । साल — बाल्य ।

२. अनड — अनाम, निर्भीक, वीर । प्रगड़ी — (?) । खांडो — तलवार । रिडमल हरै — जोधपुर के राव रणमल का वंशज । रेवंत — घोड़े । मांभी — मुखिया । मीर — अमीर, यवन उमराव । रहचि — मार कर ।

३. अडग — अटल, अडिग । अणसक्त — अशक्त, निर्भीक । नेस — घर, देश । घणा—अधिक । घर कावली — काबुल देश । घूआरव — गाँवों अथवा शाही सैनिक स्थानों को जलाकर, घूआघोर मचाकर । तुरी — घोड़े । पतसाह तणा — बादशाह के ।

१६६. गीत दुर्गादास आसकरणौत राठौड़ रौ

कवर विरडियौ मुरड अमराव फिरिया सकौ, अरसी वार बिखमी बणी आण ।
पाट चीतौड़ रौ हुवौ ऊथळपथळ, दुरग नू सिमरियो तई दीवाण ॥१॥

अमरसी रीत अवरग तणी आदरी, चित्रगढ तणी आदू तजी चाल ।
सांमद्रोहां हूआ राणवाळा सुपह, राण पाराथियो बियो रिडमाल ॥२॥

राण सालम थका पाटवी राण रौ, राण हुय तखत बैठी लियो राज ।
राव रावत भडां पूठ दी राण नूं, आसवत आव ऊपर करण आज ॥३॥

१६६ गीतसार—उपरोक्त गीत मे राठौड़ दुर्गादास द्वारा मेवाड के महाराणा जयसिंह की सहायता करने का वर्णन है । कवि लिखता है कि महाराजकुमार अमरसिंह ने शाहजादे औरंगजेब का पथानुसरण कर अपने पिता के विरोध मे विद्रोह किया तब महाराणा ने सहायतार्थ दुर्गादास का आवाहन किया । दुर्गादास ने पिता-पुत्र में समझौता करवा कर गृहकलह को मिटाया ।

१. कवर — महाराज कुमार अमरसिंह । विरडियौ — विद्रोही बना । मुरड — पलट कर । फिरिया — विरोधी हो गए । सकौ — सब कोई । अरसी — ऐसी । वार बिखमी — विषम वेला मे । बणी आण — आ बनी, उपस्थित हुई । पाट — सिंहासन । दुरग नू — दुर्गादास को । सिमरियो — स्मरण किया । तई — तब, उसके लिए । दीवाण — महाराणा जयसिंह ने ।

२. अमरसी — अमरसिंह ने । अवरग तणी — औरंगजेब की-सी । आदरी — अंगीकार की, ग्रहण की । चित्रगढ — चित्तौड़ । आदू — अनादि, परम्परागत । चाल — व्यवहार, रीति । सुपह — योद्धा । पाराथियो — प्रार्थना की । बियो — द्वितीय ।

३. सालम थकां — वर्तमान रहते हुए । पाटवी — राजसिंहासन का अधिकारी । हुय — बन कर । तखत — तख्त । भडां — सुभटो, योद्धाओं ने । पूठ — किनारा किया, मुड़ कर चले गए । आसवत — आशंकरण तनय, दुर्गादास । ऊपर-करण — सहायता करने ।

१६७. गीत दुरगादास आसकरणौत राठीड़ री

नमी तूभ आतम सकति दुरग अनडां नडण, रिमा दे भाट त्रमाट रोडै ।
 हीड करता जिकै लडण हाथू कियौ, जिकै हाजर खड़ा हाथ जोड़ै ॥१॥
 करांमति देखि छति नीबदे कळोधर, खळा भुज वळोवळ जितू खाडि ।
 चाळवधे जिकै लडता चापडै, मांगवा वाजरी चाळ माडे ॥२॥
 कहै आदेस आदेस आलम कलम, देखि पराकम मछर दूणां ।
 पागड़ा काछि लडता जिकै पाघरै, लगाया पागड़े बिया लूणा ॥३॥
 दिखावण देख ऊपेख राखण दुनी, जळ चाढण पखां छळां जागै ।
 निजर हेठौ जिकै किणी नै नाणता, वोहिज खिजमत करै निजर आगै ॥४॥
 जाय अगजीत रै भींच जैसाह नूं, उदैपुर थापियौ बडे आथाण ।
 अमर नूं आच ग्रहि तखत सू उठाड़े, आच-बाधे पगे लगायौ आंग ॥५॥

१६७. गीतसार—इस गीत में कवि ने वीर श्रेष्ठ दुर्गादास राठीड़ के साहस और पराक्रम का वर्णन करते हुए लिखा है—हे दुर्गादास ! तेरा साहस वन्दनीय है जो योद्धा तेरी वरावरी करने की शोखी बग्वारते थे, उन उत्पथ-गामियों को दलित कर तुमने सीधे बना दिए । तेरे से सामना करने वाले हाथों को ऐसे भटके दिए कि वे ही हाथ विनीतता प्रकट करने लगे ।

१. आतम सकति — आत्म शक्ति । दुरग — दुर्गादास । अनडां नडण — वधन में न आने वालों को वधन में लेने वाला । रिमां — दुश्मनों को । भाट — प्रहार । त्रमाट रोडै — दृढुभि या नगाड़े वजवाकर । हीड — होड वरावरी का दावा । जिकै — वे ।
२. करांमति — करामात, चमत्कृति । छति — क्षिति । नीबदे — दुर्गादास के पितामह का नाम । कळोधर — कला को धारण करने वाला । खळा — वैरियो । वळो-वळ — पुन पुन । चाळ-वधे — कमर कसे । चापडै — युद्ध के मैदान में । वाजरी — राजस्थान में बहुतायत से उत्पन्न होने वाला वाजरा नामक अन्न । चाळ — भोली, आचल ।
३. आलम कलम — बाँदशाह । पराकम — पराक्रम । मछर — मात्सर्य । दूणां — द्विगुना । काछि — धोडे । पाघरै — सीधे, सरल । लगाया पागड़े — सेवक बनाये । बिया — दूसरा । लूणां — लूणकरण ।
४. ऊपेख — विशेष कथा, विशेषता । दुनी — संसार में । जळ चाढण — सम्मानित करने । पखां — मातृ-पितृ पक्षों को । छळां — युद्धो, लिए । हंठौ — नीची नजर कर । किणी — किसी को । नाणता — देखते थे, नहीं आते थे । वोहिज — वही । खिजमत — सेवा ।
५. अगजीत — महाराजा अजितसिंह राठीड़ । भींच — योद्धा, वीर । जैसाह नूं — महाराणा जयसिंह को । थापियौ — स्थापित किया । आथाण — स्थान, किला । आच ग्रहि — हाथ पकड़ कर । आच बाधे — हाथ बाँध कर । पगे लगायौ — चरणों में उपस्थित किया, चरण स्पर्श करवाए । आंग — लाकर ।

पूठ दुरगै बडा घातिया प्रवाड़ा, कवेसुर बात जुग च्यार कहसी ।
रांण चीतीड़ री राज पायी रिघू, बडा राठीड री आंक बहसी ॥६॥

१६८. गीत दुरगादास आसकरणीत राठीड़ री

कहै यम दोय राह धिन तूभ दुरगा कमध, कमण पोहचै तूभ करणे ।
साहिजादां तणै रहै जगत सरणे, साहिजादा रहै तूभ सरणे ॥१॥
तवं हिंदू तुरक नमी आसातणा, ती बिना कवण असमान तोलै ।
असपती सुतन चं रहै ओलै अवर, असपती सुतन रहै तूभ ओलै ॥२॥
पुणै सुर असुर दुरगैस अधकी पहुचि, बडां अनडां सिरै आक वाळै ।
पूत अवरग तणै लार सारा पळै, पूत अवरग तणा तूंहीज पाळै ॥३॥
तड उभै बदै नीबाहरा निभैतण, सबळ खळ घातिया भलां सासै ।
दुनीपति तणै वासे बहै सही दुनी, बहै दुनियाण पति तूभ बासै ॥४॥

१६८. गीतसार-इस गीत में वीरवर दुर्गादास के पौरुष की प्रशंसा करते हुए गीत-लेखक ने कहा है कि हिन्दू और यवन दोनों धर्मों वाले दुर्गादास के कृतित्व की सराहना करते हैं। ससार में ऐसा कौन है जो उसके कार्यों की बराबरी कर सके। आज तक सभी कोई शाहजादों की शरण में अभय पक्षी रहे हैं किन्तु आज से शाहजादे दुर्गादास की शरण में निर्भय रहते हैं।

६. पूठ - अपने पीछे। घातिया - किये। प्रवाड़ा - प्रशस्ति के कार्य, प्रशंसा के काम। कवेसुर - कवि श्रेष्ठ। जुग च्यार - चारों युगों तक। कहसी - कहेंगे। रिघू - स्थिर। आंक - कीर्ति के अक्षर। बहसी - चलते रहेंगे।
१. दोय राह - हिन्दू मुसलमान दोनों धर्मों को मानने वाले। धिन - धन्य। कमध - राठीड़। कमण - कौन। पोहचै - पहुँचे। करणे - कर्त्तव्य-कर्मको। तणै - के। सरणे - शरण में।
२. तवं - कहते हैं। आसा-तणा - आशकरण के पुत्र। कवण - कौन। असपति - बादशाह। चं - के। ओलै - ओट में, रक्षा में। अवर - अपर, अन्य।
३. पुणै - कहता है। सुर असुर - देव-दानव, हिन्दू-मुसलमान। पहुचि - सामर्थ्य, गति, पहुँच। अनडां - निर्बंधों। लारा - पीछे। पळै - पलते है। पूत - पुत्र। - अवरंग तणा - औरगजेब के।
४. तड उभै - दोनों शाखा वाले, हिन्दू और यवन। बदै - प्रशंसन करते हैं, कहते हैं। निभैतण - निर्भयता का। सबळ - शक्तिशाली। घातिया - मार दिए, संहार किए। सासै - सशय, साहस। वासे - पीछे। बहै - चलते हैं। सही - सभी, समस्त। दुनियाण पति - बादशाह।

किता जुग हुवा नह यसी कीधी किणी, बदै सारो जगत वाह जी वाह ।
साह सुत खोसि अनमी रयी साह सू, साहिजादा दिया मनायो साह ॥५॥

१६६. गीत बल्लू राठौड़ रौ जुद्ध रौ

अति आगम बल्लू सुरग चै ओछव धारिया नेह दूणा चित धाख ।
आखिज फुरै दाहिणी अबळा, अछर फुरे ताय डावी आख ॥१॥
वेहू उदमाद अदोह बराबर, खीमाहरा विचै रिण खेत ।
फुरिया कुवळ सुवळ अति फुरिया, नारी रभ सरीखा नेत ॥२॥
चढि रथ अक गौख चढिया चाहत, लड़ता कमधज बीज लख ।
चख जीमणी फुरै चद - वदनी, चदावदनी वाम चख ॥३॥
दोयण दुजड़ पछाडि दळावत, घण तज अपछर थयी घणी ।
होता मेळ बिछोहो होतां, आगम कहिया नैण अणी ॥४॥

१६६ गीतसार—ऊपर का गीत बल्लू राठौड़ के रण-प्रसंग का है । कवि ने लिखा है कि बल्लू ने जब युद्धार्थ तैयारी कर प्रस्थान किया तब शत्रु-नारियों की दाहिनी आँखें अमंगल का संकेत देने लगीं और अप्सराओं की बाँयी आँख फुर कर प्रिय मिलन की शुभ सूचना देने लगीं ।

५. यसी - ऐसी । कीधी - की । किणी - किसी ने । बदै - कहते हैं । खोसि - छीनकर । अनमी - स्वतंत्र, अनम्र । रयी - रहा ।
१. सुरग चै - स्वर्ग के । ओछव - उत्सव । नेह - स्नेह । चित - चित्त । धाख - इच्छा । अबला - अबला, स्त्री । अछर - अप्सरा । डावी - बाँयी ।
२. वेहू - दोनों । उदमाद - उमग, उपद्रव । अदोह - चिंता, सोच । खीमाहरा - खेलकरण के पौत्र । फुरिया - स्फुरित हुए । कुवळ - बुरे पक्ष में, प्रतिकूल । सुवळ - अनुकूल । रभ - अप्सरा । सरीखा - समान । नेत - नेत्र ।
३. गौख - गवाक्ष, झरोखा । लख - जानकर । चख - चक्षु, आँख । जीमणी - दाहिना । वाम - बाँयी ।
४. दोयण - शत्रु । दुजड़ - तलवार से । पछाडि - मार कर, प्रहार देकर । दळावत - दलपतसिंह के पुत्र । घण - धन्या, पतिन । थयी - हुआ । घणी - स्वामी । मेळ - मिलन । बिछोहो - वियोग । आगम - पहिले से ही । नैण अणी - नेत्रों की पलकों के कोण ने, नेत्र - किनारे ने ।

१७०. गीत सांगोर कंत्रर चैनसिंघ दूदावत रौ

अई रोस चैना गजा मोस भाजण अई, वीर धर उजाळण वधती वेस ।
तो जिही निराताळा भिडज तोरवै, अखाडै ओरवै तिकां आदेस ॥१॥
सिंघ जालिम तणा भडा अणवीह सभि, बैरिया पाडती ऊभाडती बाढ ।
उभै छत्रधारियां तणी घड़ ऊपरै, गडीरै धज बिलद तूही अवगाढ ॥२॥
बीच भाला गयो गजा ढाला विहर, कळे जोघाण चा सार काजा ।
फौज नागाण बीकाण वाळी फुरळ, रुकवळ धिकाया उभै राजा ॥३॥
बार तोछां मछा तेम घड़ बाढिया, तुरछ गज हैमरा नरां तूटा ।
पांण तज गजण बखतेस पाछा वगां, खळकिया मांण घमसाण खूटा ॥४॥
पाट दूदाण उजवाळ पिडि ऊपडे, पिता जोडै छता बिरद पाया ।
जुडे जुध अपछरां नेहडा जोडवा, आव बळ छेहडा छोड आया ॥५॥

१७०. गीतसार—उपराकित गीत कुमार चैनसिंह राठीह की युद्ध-वीरता का है। कवि ने चैनसिंह के रोषान्वित रूप का वर्णन करते हुए लिखा है कि वह जालिमसिंह-तनय चैनसिंह अपने वीर साधियों को सजाकर शत्रुओं की सेना पर चला। बीकानेर और नागौर की दोनों सेनाओं के गजयूथों का सहार करता व महाराजा गजसिंह और राजाधिराज बख्तसिंह तक को पीछे धकेलता हुआ युद्ध में अडिगतापूर्वक पर रोष कर खड़ा रहा।

१. रोस — रोष, क्रोध । चैना — चैनसिंह । गजा-मोस — हाथियों को मार । अई-सामने डटे । उजाळण — उज्ज्वल करने । वधती वेस — वृद्धि को प्राप्त होती आयु । तो जिही — तुम जैसे । निराताळा — अचानक । भिडज — घोडे । अखाडै-युद्धस्थल में । ओरवै — प्रवेश करावे, भोके । तिकां — उनको । आदेश — नमन हैं ।
२. भड — योद्धाओ । अणवीह — निडर । पाडती — भूमि पर पटकता । ऊभाडती — मारता, प्रहार देता । बाढ — तलवार की धारा से । उभै — दोनों नागौर और बीकानेर की । घड-सेना । गडीरै — गर्जना करता है । धज — वीर । अवगाढ — दृढ़ता ।
३. भाला — सेलो के । विहर — चीर कर, पार कर । कळे — युद्ध । सार — सिद्ध करने, सफल बनाने । काजा — कार्यों को । नागाण — नागौर । बीकाण — बीकानेर । वाळी — वाली, की । फुरळ — अस्त व्यस्तकर, बिखेर कर । रुक वळ — तलवारों के बल से । धिकाया — पीछे धकेले ।
४. धार — जल । तोछां — तुच्छ, थोड़ा । मछा — मछलियाँ । घड़ — सेना, शरीर । बाढिया — काटे हुए । तुरछ — ढाले । हैमरां — घोडे । तूटा — दूटे हुए । खळकिया — वह गए, छोड़ चले । खूटा — समाप्त हुआ ।
५. दूदाण — भेडतियों, दूदावतों के । पिडी — युद्ध । छता — मौजूदगी में । नेहडा — स्नेह, प्रेम । आव वळ — आयुवत् । छेहडा — अचल, गठघन, अन्त ।

१७१. गीत गोयंददास भायल रौ सिवाणा री वेढ़ रौ

गोयद यू कहै तरवार भुजा ग्रहि, अरि दळ मोड़ा आया ।
कोट तणी भुज लाज कला रै, भाखर मूफ भळाय़ा ॥१॥

साभण अड़प कलियाण सिवाणै, भायल भाखर भेळां ।
हूं घण दीही वाट हेरतौ, वैरियां ताई वेळां ॥२॥

वसियां दे गिरवर चै वासा, विढवा कज वेड़ावै ।
मवडेचौ जीरवै पग मांडे, जगाहरी नह जावै ॥३॥

पुखते राजा तणी प्रधाने, मछर तजै न भिलियो ।
ऊभे गोयद न भिलियो अनड, भायल पड़िया भिलियो ॥४॥

१७१. गीतसार—उपर्युक्त गीत गोविन्ददास भायल की युद्ध-वीरता का है । गीतकार ने सिवाना-दुर्ग पर गोविन्ददास द्वारा लड़े गए युद्ध का वर्णन करते हुए लिखा है—गोविन्ददास तलवार उठाकर कहता है कि दुर्ग पर अधिकार करने के लिए शत्रु बहुत देर करके आए । किले के स्वामी राव कल्ला ने इसकी रक्षा का दायित्व मुझे सौंपा है । इस प्रकार उसने शत्रु से जैसा कहा था ठीक वैसा ही किया । जब वह वीर, रण में मारा गया तब कही जाकर किले पर वैरियों का कब्जा हुआ ।

१. गोयंद — गोविन्ददास । भुजा ग्रहि — हस्तगत कर, हाथ में उठा कर । अरिदळ — अरि समूह । मोड़ा — देरी से, विलम्ब करके । कोटे तणी — दुर्ग की । लाज — लज्जा । कला रै — राव कल्ला के । भाखर — पहाड़ । मूफ — मुफे । भळाय़ा — सौंपा, सुपुर्द किया ।
२. साभण — मारने के लिए । अड़प — हठ, साहस । कलियाण — राव कल्ला, राव कल्याणसिंह । भायल — राजपूतों की जाति विशेष । भेळां — शामिल, साथ । हूं — मैं । घणदीही — बहुत दिनों से । वाट हेरतौ — प्रतीक्षा करता था, मार्ग देखता था । ताई — लिए । वेळां — समय ।
३. चै — के । वासा — निवास, पीठ । विढवा — लडने । कज — लिए । मवडेचौ—प्रांत विशेष का नाम । जीरवै— सहन करें । जगाहरी — जगतसिंह का वंशज । नह — नहीं ।
४. पुखते — दृढ़, पुराने । तणी — को । प्रधाने — प्रधाने, मुख्य । मछर—मात्सर्य । भिलियो — मिला । ऊभे — साबत खड़े रहते । भिलियो — जीता गया । अनड — किला, पहाड़ । पड़ियां — धराशायी होने के बाद ।

१७२ गीत मैंगळ रा बीनांग रौ रूपसिंघ राठौड़ रौ

हळवळ दळ प्रघळ हैमरां हूकळ, सत्रहर न थियै मने सुख ।

मद आयी अरहर तड मोडण, रूपसिंघ गजराज रुख ॥१॥

किसना तणौ बिचै नवकौटां, वांमी-वहण भरण जस वीख ।

द्रोयणां ब्रखां भाजेवा डारण, सिंघळी बार तणा सारीख ॥२॥

दातूसळां साबळां डमर, लगर लाज खळहळे लार ।

सालुळ ब्रख लख खळां सघारै, पटहथ जेहा बिरद पगार ॥३॥

अन पह सीस न मानै आकस, राय राजा खोटावै रांण ।

जमराण भाजे जळता जुध, तल-डांणै लागो तुडतांण ॥४॥

—ऊका बोगसा रौ कह्यौ

१७२. गीतसार—उपर्युक्त गीत रूपसिंह राठौड़ का है। गीतकार ने गीतनायक को हाथी के रूप में चित्रित कर गीत का सर्जन किया है। वह कहता है कि अपरिमित योद्धाओं को साथ लिए गज तुल्य रूपसिंह भाले रूपी दन्तशूलों से अरि रूपी वृक्षों का उन्मूलन करता चलता है। वह अन्य किसी भी राजा अथवा योद्धा के भयरूपी अंकुश से डरता नहीं है।

१. हळवळ — हलचल । दळ — सेना । प्रघळ — अधिक । हैमरा — घोड़े । हूकळ — हिनहिनाहट । सत्रहर — शत्रु । न थियै — नहीं होता । मद — मस्ती । अरहर — वैरी । तड — समूह । रुख — भाँति ।

२. तणौ — तनय, का । वांमी — बाँए । वहण — चलने वाला । वीख — घाल, कदम । द्रोयणां — दुश्मन रूपी । ब्रखां — वृक्षों को । भाजेवा — नष्ट करने । डारण — चीर । सिंघळी — हाथी । सारीख — सदाश ।

३. दातूसळां — दन्तशूलो । साबळा — भाले । लगर लाज — लज्जा रूपी, पदभूषण, लज्जा रूपी शृङ्खला । खळहळे — ध्वनि विशेष करते । लार — पीछे, साथ । सालुळ — चलता हुआ । सघारै — विनष्ट करे । पटहथ — हाथी ।

४. अन पह — अन्य राजा । आंकस — अंकुश । तळडांणै — मस्ती में । तुडताण — सेना को नष्ट करने, कुल गौरव में वृद्धि करने वाला, मूर्खों पर बल देने वाला ।

१७३. गीत खेवट रा बीनांण री जादूराम वणसूर री

कहर वखत घोरार दरियाव चढियो कटां, दिये कूण फान फरियाद दाहू ।
 लाज कुळ लियां खेवट वर्ण हलाड़े, जठै पटवरण नाव जाहू ॥१॥

प्रथी दध अथग जुग अंत वरतै पीहर, धरम जजमान डग खाय धौका ।
 करै अतत मदत खेवै भले करणे, नंद चैना तणी वरण नौका ॥२॥

लहर सामंद डूवै घणां लोभ सूं, पारावार अंत विना पारे ।
 वाह ग्रह वंस अवरी तणी वूडतां, तिकण पुळ मांह वणसूर तारे ॥३॥

मुदै नक्र चक्र कै राज रा मुसट्टी, देख जोधांण नै डूव देवै ।
 चीत कर घणी समभास कर चारणा, खेवट्ट भैरहर नाव खेवै ॥४॥

—गंगाराम वोगसा री कहची

१७३ गीतसार—ऊपर का गीत चारण वर्णोत्पन्न जादूराम वणसूर का है । कवि गंगाराम वोगसा ने गीत नायक को केवट बनाकर रूपक का विधान किया है । वह कहता है कि शासक रूपी सागर गभीर गर्जन कर अपनी मर्यादा का उल्लंघन करने को उद्यत है । ऐसे घोर विपत्तिकाल में फरियादी की पुकार कौन सुने ? किन्तु ऐसे समय में भी चारण वर्णों की लड़खड़ाती नैया को जादूराम रूपी मत्लाह माहसपूर्वक पार लगा रहा है ।

१. कहर — विपत्ति । घोरार — घोर रूप में, भयानक । कडा — किनारा, विनाश पर । कुण — कौन । दाहू — दाइ-पुकार । खेवट — केवट, पार उतारने वाला । हलाड़े — चलाता है । पटवरण — पट् दर्शन, ब्राह्मण, चारण, जोगी, जगम, सन्यासी और जतियों की पट् दर्शनी में गणना होती है ।
२. दध — उदधि, समुद्र । अथग — अथाह । जजमान — यजमान । डग — डिंगमगा कर । अतत — अत्यन्त । नंद — पुत्र । चैना तणी — चैना का ।
३. सामंद — समुद्र । पारावार — समुद्र । वांह — भुजा । अवरी — चारणों की देवी आवड । तिकण — उस । पुळ — क्षण, समय ।
४. नक्र — मगर, मत्स्य । चीत कर — ध्यान में लाकर । घणी — बहुत । समभास कर — समझा कर । खेवट्ट — केवट । भैरहर — भैरवदान का पौत्र । खेवै — पार उतारे ।

१७४. गीत गौवरधन गिर राबीनांग रौ गौरधन कूपावत रौ

आयी इंद्र जेम मुराद उजेणी, फौजां घण बाहर फिरियाह ।
गढपतिया परबत गौवरधन, आडौ दिओस ऊबरियाह ॥१॥

मूसळ-घार दंतूसळ मैंगळ, घड़ घड़ दड़ड़ वहे रतघार ।
बडा पहाड़ गौवरधन वासै, सारा ऊवरिया सरदार ॥२॥

खाल नाळ रहिराळ खळहळै, जाभा बाण वरसतां भाळ ।
ओळै कमध तणै ऊवरिया, गढपत ग्वाळ बाळ गोपाळ ॥३॥

अवडौ भार सहै सिर ऊपर, बरसै खगधारां बौछाड़ ।
ब्रज जिम राख लाखदळ वासै, पडियो चंद तणौ बड पहाड़ ॥४॥

१७४:-गीतसार-उपयुक्त गीत ठाकुर गौवर्धनदास कूपावत-राठीड-का है । गीत-लेखक-ने शाहजादे मुराद को इंद्र, उज्जैन के रणक्षेत्र में उपस्थित युद्धामिलाषी राजाओं को ब्रज के गोप और गौवर्धनदास को गौवर्द्धनगिरि के रूप में वर्णित कर गीत की रचना की है । कवि कहता है कि उज्जैन की समरस्थली में इंद्र सदृश मुराद सेना रूपी मेघमाला को लेकर उमड़ आया । उस प्रलयकाल में गौवर्द्धन रूपी गौवर्द्धनदास की ओट में अन्य थोड़ा रूपी गोप अपनी जीवन-रक्षा कर सके ।

१. घण - मेघ, घन । बाहर - चारों ओर । परबत - पर्वत । आडौ - ओट स्वरूप । ऊबरियाह - जीवित बच रहे ।

२. दंतूसळ - दंतशलय । मैंगळ - हाथी । दड़ड़ - तरल पदार्थ के ऊपर से गिरने की ध्वनि का भाव । वहे - बहती है । रतघार - रक्तधारा । वासै - पीछे, ओट में । सारा - समस्त ।

३. खाल नाळ - नाला । रहिराळ - रहिर । खळहळै - त्वरा से बहे । जाभा - सघन । भाळ - ज्वाला, तोपी की अग्नि । ओळै - ओट में । कमध - राठीड, गौवर्द्धनदास । ग्वाळ - ग्वाले । बाळ - बालक ।

४. अवडौ - विकट । भार - दायित्व, वजन । खगधारां - खड़ग धारा । बौछाड़ - बौछार । चंद तणौ - चन्द्रसिंह का पुत्र । बड पहाड़ - बडागिरि, गौवर्द्धन पहाड़ ।

१७५. गीत मेघ रा वीनाण री राजा गजसिंघ राठीड़ री

वादळ दळ मेळ खडग सज वीजळ, कामधज कांठळ फौज कर ।

घण गाजै कमधज विरद घण, आफळ मरै कंठीर अर ॥१॥

मेघाडंमर साज उत मस्तक, मयद रिमां चौ गमवां मूळ ।

जळहर गरज करै जोधपूरी, सत्र आफळै मरै सादूळ ॥२॥

तोरण सुभट घटा थट कटका, तिजड समवड दामणी तप ।

सूर सुजाव घरहरै सुरपत, वनपत अर खंगरै वप ॥३॥

मारु सुपह पखै खंड मडण, काळा अत पह मोड करै ।

गरजै इंद अभिनमो गांगी, मयद पिसण किण खीळ मरै ॥४॥

१७५. गीतसार—ऊपर के गीत में राजा गजसिंह राठीड़ की रण-क्रीड़ा का मेघ की क्रिया के साथ रूपकात्मक चित्रण किया गया है। कवि का कथन है कि जब इन्द्र रूपी गजसिंह वादल रूपी सेना तथा विद्युत् रूपी तलवारें सम्हाल श्यामघटा तुल्य सेना का गर्जन करता है, तब उसके भय से शार्ङ्गल रूपी शत्रु अपना सिर पछाँट कर स्वयं ही मृत्यु के ग्रास बन जाते हैं।

१. वादळ दळ - मेघ रूपी सेना । खडग - तलवार । सज - सज्जित कर । वीजळ - विद्युत् । कांठळ - घनघोर घटा । घण - मेघ, अधिक । विरद - विरुद्ध । आफळ - व्यर्थ परिश्रम से थककर, भिडकर । कंठीर - सिंह । अर - अरि, वैरी ।
२. मेघाडंमर - छत्र विशेष । मयद रिमां - सिंह रूपी शत्रुओं । चौ - की । गमवां - नाश करने । मूळ - जड़, वंश । जळहर - जलधर, वादल । सत्र - शत्रु ।
३. घटाथट - घटा समूह, घटा रूपी सेना । कटकां - सेनाओं । तिजड - तलवार । समवड - समान । दामणी - दामिनी । तप - आतप ।
४. मारु सुपह - मारवाड़ प्रदेश का राजा । काळा - वीर । पह - राजा, योद्धा । मोड - बराबरी । अभिनमो - अभिनव । गांगी - राव गांगा । पिसण - पिशुन, शत्रु । खीळ - रुष्ट होकर, नाराज होकर ।

१७६. गीत ठाकर गंभीरसिंघ सोळंकी री

सूरापण री छाकियौ देखै तमासो ऊगतो सूर,
 घरातळे पौड़ां सेस गाजियो घमांम ।
 पालवी हजारां मिळै साजियो घानंकां प्रळै,
 सोळंखी ऊजळी खागां बाजियो संग्राम ॥१॥
 छकै प्याला चडी भरै नारगां अछकै छकै,
 बारगां बरेबा भुकै गैणागा बेवाण ।
 सामदा फूटियो चहू तरफफा रूठियो सत्रां,
 ऊखडै गभीरो तेगा जूटियो आराण ॥२॥
 कायरा उचाटा फाटां आळखा ताकियै केता,
 प्रळैकाळ भाटा बजै जज्जाटा पाराथ ।
 घाडायतां थाटा भार ओघाटा झालियो घीठा,
 भुजाटां खगाटा बागो गभीरो भाराथ ॥३॥

१७६. गीतसार—इस गीत में गीतकार ने सोलकी खाँप के योद्धा गभीरसिंह और लुटेरो के पारस्परिक झगड़े का वर्णन किया गया है। गीत में वीर गभीरसिंह के पराक्रम प्रदर्शन का वर्णन करते हुए लिखा है कि हजारो डाकुओ ने घनुष-बाणो के प्रहारो से प्रलय का सा दृश्य उपस्थित कर दिया। किन्तु वीर गभीरसिंह निर्भीकता पूर्वक उन पर तलवारों के आघात करता रहा। युद्ध की भयानकता को देखकर सूर्य अचम्भित हो आकाश में स्थिर होगया।

१. सूरापण री - वीरता को, सूरापण का। छाकियौ - छका हुआ। ऊगतो - उदित होते। सूर - सूर्य। घरातळे - घरातल में, पाताल में। पौड़ां - पदाघातो। सेस - शेषनाग। घमांम - घमघम की ध्वनि। पालवी - पहाड़ों पर भीलादि वन जातियो की अकेली ढानियां, ढानियो के आवासी भील। घानंका - घनुषो का। प्रळै - प्रलय। खागां - तलवारो से। बाजियो - लडा।
२. छकै - तृप्त हो। चडी - चण्डिका। नारगा - रंक्त से (?)। अछकै - अतृप्त। बारगा - अम्पराओ ने। बरेबा - वर रूप में प्राप्त करने के लिए। गैणागां - आकाश में। बेवाण - विमान। सामदां - समुद्र। रूठियो - रुष्ट हुआ। ऊखडै - क्रुद्ध होकर, बेकाबू हो। जूटियो - भिडने का भाव। आराण - युद्ध।
३. उचाटा - चितातुर। आळखा - छिपने का स्थान। केता - कतिपय। भाटां - प्रहार। जज्जाटा - वज्र तुल्य। घाडायतां - लुटेरो। ओघाटां - विकट स्थानों, भयंकर रूप से। घीठा - दुष्टो ने, ढीठों ने। भुजाटा - भुजाओ से। खगाटां - तलवारो के। बागो - भिडा। भाराथ - युद्ध।

ऊचीश्रवा हंस रथां खंचायी संपेख आभ,
 काळी डाक पाठ भैरुं वंचायी क्रोधार ।
 जटी - धू नंचायी रुण्डमाळ रै कारणे जोगी,
 जनेदां रचायी जंग गंभीरै जोघार ॥४॥
 तेण वेळां बागां लै उछाळकै पटक्कै तुरी,
 सरां पंज ब्रूटे चाप जाळकी सजाय ।
 बोल मायें पाछौ फरे आळको न ताके वैरी,
 वाजणो तें रुकां नराताळ को बजाय ॥५॥
 मिळै असुराण वीर भाग रौ समंदां मयै,
 खेलं होळी फाग रौ अथाग रौ खतग ।
 भड्डै पडा खाग रौ विहंडां खंडा बगै जूम,
 पीठाण गंभीरौ पडै आग रौ पतंग ॥६॥
 खोटवै सांकळां सिघ - वाज - रै किलफां खुले,
 भीम तैण गजां भूले गाजरै मंभीर ।

४. ऊचीश्रवा - उच्चैश्रवा । हंस - सूर्य । संपेख - देखकर । आभ - आकाश में । काळी - कालिका ने । डाक - एक वाद्य विशेष । भैरु - भैरव, शिव के गए । जटी-धू - शिव । नंचायी - नृत्य करवाया । जनेदां - तलवारों का । जंग - युद्ध । गंभीरै - गंभीरसिंह ने ।
५. तेण वेळां - उस समय में । बागां - लनामे, राशें । तुरी - घोडा । सरां - वाणों । चाप - घनुष । मायें - पर । आळको - बचने की क्रिया का भाव । रुका - तलवारों से । नराताळ - अनवरत, अविराम । बजाय - चला कर, प्रहार कर ।
६. मिळै - मिलकर । असुराण - दैत्य । समंदां - समुद्र । मयै - मथने की क्रिया का भाव, बिलोडे । होळी - होलिका । अथाग - वेहद, अथाह । खतंग - सतांग. वीर । भड्डै - गिरे, घराशायी हुवे । पंडां - शरीर । खाग - तलवार । विहंडां खंडां - खण्ड-विहंड, टुकड़े टुकड़े । जूम - युद्ध । पीठाण - युद्ध में । गंभीरौ - गंभीरसिंह । आग रौ - अग्नि का । पतंग - स्फुलिंग, पतंगा ।
७. खोटवै - खुले । सांकळां - जंजीरों से । सिघ - सिंह, हाथी (?) । वाज - बाज - पक्षी । किलफां - पट्टिये, कलिकें, बघन । तैण - उनकी । गाजरै - गजनां से । मंभीर - भयानक, भयजनक ।

घारू-जळां कोडें ओडें हलारां मांभियां घाडे,

गंगैव ज्यूं पाडें सरां जाळपे गभीर ॥७॥

पेलै पार बरे बीद भर्राये बेवाणां परी,

सोक सरां वायकुंडा पुराये सादीह ।

फरां फाडें सत्रां तोडें चुराये भालडां फूटे,

अके-राडें फतै जांगी घुराये अबीह ॥८॥

घरा घारी लोक भाही पधारी सुरगां घाम,

नजां सात पैढी तारी आहुडें निघात ।

साम लूण घारी करी ऊजळी सौलंखी सत्रां,

भाता काम बातां प्रथी ऊबारी आख्यात ॥९॥

घारूजळां - तलवारों । कोडें - दोनो भुजाओं की । ओडें - ओट ले, ढाल ।
हलारां - आक्रमकों के । मांभियां । मुखियों को । घाडे - लुटेरो, दहाड़ कर ।
गंगैव - भीष्म पितामह । सरांजाळ - बाण समूह ।

८. पेलै पार - उस ओर, इस ओर से उस ओर । बरे - वरण करे । बीद - दुल्हा ।
बेवाणां - विमानों में । परी - अप्सराएँ । सोकसरां - तीरो के चलने की ध्वनि ।
वायकुंडां - वायुचक्र । पुराये - बजवाए । सादीह - खुशी के वाद्य । फरां -
बगल का भाग । फाडें - चीरकर । भालडां - बाण, बाणों की नोकें । अकेराडे-
एक ही युद्ध में । फतै जांगी - विजय के नगाड़े । घुराये - घोष करवाये । अबीह-
निर्भय, अभय ।

९. सुरगांघाम - स्वर्गलोक । नजां - निज की, स्वयं की । पैढी - पीढ़िया । तारी -
उद्धार किया । आहुडें - युद्ध, युद्ध में टक्कर लेकर । निघात - मयकर प्रहार ।
साम - स्वामी । लूण - नमक । ऊजळी - उज्ज्वल, कीर्तिमान् । सत्रां-शत्रुओं ।
भातां काम - युद्ध में काम आते । ऊबारी - कायम रखी, बचाई । आख्यात -
आख्याति, प्रसिद्धि, प्रक्षय वार्ता ।

१७७. गीत महाराव रामसिंह हाडा रा भाला रौ

किनां संभू रौ उभाळी रोस काळ रौ पियाली किनां,
 पैलां रत्र आली रहे जलाली पाराथ ।
 पांण आंमेण रौ यू विलाली साली पातसाहां,
 भाली रांमेण रौ खळां उथाली भाराथ ॥१॥

सत्राटां देवाळी दाह ओज में उजाळी सूर,
 लडंतां काळ रौ चाळी पैला अंत लाग ।
 पंखाळी भुयग काळी घणी रौ बजाळी फतै,
 राव वाळी दीसै इसी छड़ाळी ब्रजाग ॥२॥

करा हूं । उत्तोलै जठै समदां पारथी कांपै,
 अगा दीह घौळै बीजा नरेसां अजीत ।
 डीलां गजा कटै पार अरिदां चाचरां डोळै,
 रोळै चहुंवांण रौ त्रभागो असी रीत ॥३॥

१७७. गीतसार—महाकवि सूर्यमल मिश्रण ने इस गीत में अपने आश्रयदाता वूदी नरेश महा राव रामसिंह हाडा के भाले के प्रभाव को शिव के नेत्र, क्रुद्धकाल के प्याले, उड़ने वाले सर्प आदि के समतुल्य मान कर वर्णन किया है ।

१. किनां — अथवा, किवा । संभूरी — शिव को । उभाळी — उजाला, नेत्र, ज्वाला । रोस — क्रोध । काळ रौ — यमराज को । पियाली — प्याला । पैलां — विपक्षियों । रत्र — रक्त । आली रहे — भीगा रहता है । जलाली — जबरदस्त, प्रकाशमान । पाराथ — अर्जुन । पांण — धार, पनापन । आंमेण रौ — (?) । विलाली — शौकीन । साली — चुभने वाला, शल्यता में । भाली — भाला । रांमेण रौ — रामसिंह का । खळां — शत्रुओं । उथाली — उन्मूलनकारी । भाराथ — युद्ध में ।
२. सत्राटां — शत्रुओं को । देवाळी — देने वाला । ओज — पराक्रम, बल । उजाळी — उज्ज्वल । चाळी — छेड़छाड़ । अंत लाग — लगने पर, विपक्षियों का अन्त करने वाला । पंखाळी भुयंग — पक्षधारी सर्प । घणी रौ — स्वामी की । बजाळी — बजाने वाला, करने वाला । राव वाळी । महाराव के हाथों में रहने वाला । छड़ाळी — भालो । ब्रजाग — वज्राग्नि ।
३. उत्तोलै — उठाए । पारथी — परे के, उस ओर के । दीह घौळै — दिन दहाड़े । बीजा — दूसरे, अन्य । डीलां—शरीरों के । कटै — निकले । अरिदां — वैरियों के । चाचरा — मस्तक । रोळै—युद्ध में । त्रभागो — तीन धारा भाला । असी रीत — ऐसी रीति से ।

अवन्नी लडतां आचां बाहा रा बखाण आखै,
 सीमाडा बिभाडे गज ढाहा रा सदीव ।
 देखतां राव रौ भाली दाहां रा प्रबद दोड़ै,
 जावै पातसाहा रा आकासा ओडै जीव ॥४॥

—महाकवि सूर्यमल्ल मीसण रौ कह्यौ

१७८. गीत नगराज खीची रौ

पति खीचिया कहै बाकडौ नगपति, असपति गजपति नोहो अनढ ।
 गढ दूटतां मरणौ है गढपति, गढपति किसान अर किसान गढ ॥१॥
 पडता थान पिसण पाडंतां, मंडिया पाव नोहो माहि रहै ।
 कोटां घणी कहै नग किसड़ा, कोट किसान नगसाहि कहै ॥२॥
 घाट बराट पुणै बाघावत, सुरति चढ लोयणा सुरग ।
 दीजै सिर पहली देसोता, दीजै तिण पाछै दुरग ॥३॥

०

१७८. गीतसार—उपर्युक्त गीत में गीतकार ने नगराज खीची के मुख से दुर्गों पर शत्रुओं के आक्रमण करने पर दुर्ग रक्षक योद्धाओं को कर्तव्य का बोध करवाते हुए कहलवाया है कि शत्रुओं द्वारा गढ को पराजित करने के लिए उद्यत पाकर जो योद्धा उसकी रक्षा करते हुए जीवनोत्सर्ग नहीं करते, वे कैसे योद्धा है !

४. अवन्नी — भूमि । आचा — हाथों के । बाहां रा — भुजाओं के, प्रहारों के । बखाण—
 बखान, वर्णन । आखै — कहते हैं । सीमाडा — सीमा के समीप वाले, सीमावर्ती ।
 बिभाडे — नाश करे । गज ढाहा रा — समूह के समूह को ढहाने वाले । सदीव —
 सदैव । आकासां — आसमान में । ओडै — उड़ कर, आड में ।
१. पति — स्वामी । बाकडो — बाँकुरा वीर । नगपति — नगराज । असपति —
 अश्वपति, बादशाह । नोही — नहीं । अनढ — राजा, दुर्ग । अर — और ।
२. थान — स्थान । पिसण — शत्रु । मंडिया पांव — पैर जमाए । माहि — भीतर,
 में । कोटां घणी — दुर्गपति, राजा । नग — रत्न, पुत्र । कोट — किला । नग-
 साहि — नगशाह, नगराज ।
३. घाट — आकृति, शरीर । बराट — विराट । पुणै — कहता है । बाघावत—बाघा
 का पुत्र, बाघा का वंशज । लोयणां — लोचनी, नेत्रों । सुरग — लाल रंग ।
 देसोता — देशपति । तिण — उन । पाछै — पीछे, बाद में । दुरग — दुर्ग, किले ।

१७६. गीत नगराज बाघावंत खीची रौ

मारे सोहो साख वैर लिया माथे, दुजड़ां माथे नगो दहे ।
माथा ऊपरि सदा माल्हती, माथा सूधे मुवी महे ॥१॥

कुळ पैतीस तणा सिर केवा, बाघतणा सिर वीरवर ।
सिर साटै खातो सिरनामी, सामी सिर तूटिया सर ॥२॥

कमळ बस छतीसा कापै, आप कमळ रहियौ अमळ ।
भूमि कमळ बदलै भोगती, किम देती बदलै कमळ ॥३॥

१७६. गीतसार-पूर्वोक्त गीत चौहानो की खीची शाखा के वीर नगराज बाघावंत पर रचा हुआ है । गीतकार ने गीत में नगराज की सराहना करते हुए लिखा है कि वह अपने सिर के बदले भूमि का उपभोग करता था । तब फिर भूमि पर शत्रुओं का आक्रमण होने पर उसकी एवज में अपना सिर कैसे नहीं सौंपता ।

१. साख - शाखाओं के । माथे - मस्तक पर । दुजड़ां - तलवारें । नगो-नगराज । माल्हती - मस्तक शक्ति से चलता । माथा - मस्तक । सूधे - सहित, तक । मुवी - मरा ।

२. कुळ पैतीस - पैतीस राजवंश । तणा - का । सिर - ऊपर, मस्तक । केवा - बदला । बाघ तणा - बाघा के पुत्र । साटै - बदले, एवज में । खातो - भोगता । सामी - स्वामी । तूटिया - टूटने पर ।

३. कमळ - मस्तक । कापै - काटे, टुकड़े किए । अमळ - अधिकार, निष्कलंक । भूमि - पृथ्वी । भोगती - उपभोग करता । किम - कैसे, क्या । बदलै - एवज में, परिवर्तन में ।

१८०. गीत राजा गोपालदास जोगीदासौत गौड़ रौ

खुरम घड़ा आई वरण कड़ा कंकण खगे, जरद अबर अखित सार जाडो ।
 जान हाडा गवड दह्या चाळक जुडें, लाडिली हुवी तिण बार लाडो ॥१॥
 साह फोजा चढे जडे टोडर सिल्हे, आवधा अन्है आखा पडे ईंद ।
 पाखती बस चत्र बराती मिळी पोही, बैरियां तणे बीचि सोहियौ बीद ॥२॥
 सिलह केसरि पहर सेहरो टोप सिरि, बहै लोहा अखत निहस बाजा ।
 घणे उछाह वड जौड़ि सुरताण घड़, रण मरण परणियौ गौड़ राजा ॥३॥

१८०. गीतसार—गीतकार ने उपर्युक्त गीत मे राजा गोपालदास गौड़ के शाहजादे खुरम के पक्ष मे युद्ध कर वीरगति प्राप्त करने का वर्णन किया है । वह लिखता है कि शाहजादा खुरम की सेना कवचादि युद्ध-सज्जा से सज्जित होकर युद्ध-स्थल मे आई । उस सेना मे हाडा, गौड़, दहिया और चालुक्य योद्धा तो मानो बाराती थे और राजा गोपालदास उनमे दुलहा था ।

१. खुरम — शाहजादा खुरम, बादशाह शाहजहाँ । घडा — सेना । वरण — विवाह करने । कड़ा — लगर । कंकण — कगन, पदाभूषण विशेष । खगे — उलवार । जरद — कवच । अखित — अक्षत । जान — बाराती । गवड — गौड़ क्षत्रिय । दह्या — दहिया क्षत्रिय । चालक — चालुक्य क्षत्रिय, सोलंकी क्षत्रिय । लाडिली — लाडिला, प्रिय । तिण बार — उस समय । लाडो — दुलहा ।

२. जडे — बाँधकर, जड कर । टोडर — पैर का भूषण । सिल्हे — सिलह, कवच । आवधा — आयुधो । आखा — अक्षत । पाखती — पार्श्व मे, निकट । चत्र — चार । बराती — वरयात्री । पोहो — योद्धा । सोहियौ — शोभित हुआ ।

३. केसरि — केशर के रंग में रंगे वस्त्र । पहर — पहिन कर । सेहरो — सिर का मौर । टोप — लोहे का टोप, शिरस्त्राण । सिरि — सिर पर । अखत — अक्षत । निहस — ध्वनि कर । घणे — घना, बहुत । उछाह — उत्साह, उत्सव । घड़ — सेना । परणियौ — विवाह किया । गौड़ — क्षत्रिय की गौड़ शाखा का राजा गोपालदास ।

१८१. गीत सगता गौड़ रौ बूंदी री बेड़ रौ

भागा केई पकड़ि कितां भिरड़िया, धरि सूरापण परां घंख ।

सत्र दळ गजां ऊपरे सगती, पड़ियौ जाणं जटा-पंख ॥१॥

खेसाणा वाघा केई खाघा, वाजूकरी प्रारंभ वरण ।

अजमेरी गज खळां आवियो, काठीर उरसी करण ॥२॥

काछवियो पंख रूप कोपियो, घांघेड़े रज घंख घई ।

खळां गजां रिण-ताळ खेलियो, दळथम वाळो काळ दर्ई ॥३॥

१८१ गीतसार—उपरोक्त गीत शक्तिसिंह गौड़ पर रचित है । गीत लेखक ने, शक्तिसिंह द्वारा बूंदी के पक्ष में जो युद्ध लड़ा गया, उसका वर्णन किया है । वह लिखता है कि कितने ही शत्रु तो शक्तिसिंह के भय से रणभूमि से भाग कर चले चले और जो डटे रहे उनको पकड़ कर मार दिए । इस प्रकार वह वीर गजतुल्य शत्रुओं पर क्रोध धारण कर अनिल पक्षी की भाँति उनको खा गया ।

१. भागा — मैदान त्याग कर भाग गए । केई — कितने ही । कितां — कतिपय को । भिरड़िया — मसल कर मार डाले । धरि — धारण कर । सूरापण — वीरता । सत्र दळ — रिपु समूह । गजां — हाथियों । सगती — शक्तिसिंह । पड़ियो—भ्रष्ट पड़ा, आक्रमण किया । जटा-पंख — अनिल पक्षी ।

२. खेसाणा — खिसक गए, चलते बने । वाघा — पकड़े गए । खाघा — आहार बना लिए, मार दिए । वाजूकरी — सिंह । अजमेरी — अजमेर पर गौड़ों का शासन रहने के कारण अजमेर वाला कहा है । खळां — वैरियो । काठीर — सिंह । उरसी — आकाश ।

३. काछवियो — कच्छप । पंख — पक्षी, अनिल । कोपियो — कुपित हुआ । घांघेड़े — सहार किए, मार डाले । घंख — प्रबलेच्छा, क्रुद्ध होकर । रिणताळ — रणस्थल, रण वेला । खेलियो — क्रीडा की, लड़ा । दळथम वाळो — सेना के लिए स्तम्भ स्वरूप, दलयंभ का पुत्र । काळ — मृत्यु । दर्ई — देव, भाँति ।

१८२ गीत राजा नरसिंहदास गौड़ रौ

ऊपाड़े खग हाथळां आवध, दळां पछाड़े गजां दुबाह ।
ऊभौ नरसिंघ धीग अखाड़े, राजा बबाड़े रिमराह ॥१॥

फौजां गजां तरा उर फाटै, चाटै नळां गुंजार बीचाय ।
ओसंख घखि नैडा नह आवै, बीजा व्यकम तणी बघवाय ॥२॥

अनरघ तणी घणौ आटाळी, मछरि लंकाळी लोह मिळै ।
भिड़ै तिकै घरणी होय भेळा, भीम तणां हाथियां भिळै ॥३॥

तौ सै कुण नरसिंघ सतौड़े, जोड़े कुण जम हूत जुबाब ।
बहसि बहसि ले आवै बीडा, नौडा ठूकै नही नबाब ॥४॥

१८२. गीतसार—उपरोक्त गीत राजा नृसिंहदास गौड़ पर कहा हुआ है। गीतकार ने गीतनायक की युद्ध-क्रीडा का सिंह की क्रीडा के साथ रूपकात्मक चित्रण किया है। वह वर्णन करता है कि सिंहतुल्य राजा नृसिंहदास अपने खड्ग रूपी पञ्जो से रिपु रूपी गजो को समरस्थली में विनष्ट करता हुआ गर्व से वीर-नाद करता है।

१. ऊपाड़े — नाश करे, उठा कर। खग-हाथळा — तलवार रूपी पञ्जे से। आवध — आयुध। दळां — दलो, सेनाओ। पछाड़े — पछाडता है, पटकता है। दुबाह — दोनो हाथों से प्रहार करने वाला। ऊभौ — सड़ा। धीग — वीर। अखाड़े — रणस्थल में। बबाड़े — ललकारता है। रिमराह — शत्रुओ।
२. फाटै — विदीर्ण होते हैं। चाटै — खुले, चीड़े। नळां — नलियां नालो में। गुंजार — गर्जना, शक्ति के साथ। ओसख — आशका, भय, पराजित। घंखि — इच्छा। नैडा — निकट। नह आवै — नहीं आते हैं। बीजा — दूसरे। तरणी — की। बघवाय — व्याघ्र-वायु, सिंह के शरीर की गध।
३. अनरघ तणी — अनिच्छसिंह का पुत्र। आटाळी — आटीला, ँंठ रखने वाला। मछरि — मत्सरता रखने वाला। लंकाळी — सिंह। भिड़ै — मुकाबिला करते है। तिकै — वे। भेळा — शामिल। भिळै — मिल जाते हैं।
४. संतोड़े — विरोध करे। जोड़े — बराबरी करे, विवाद करें। हूंत — से। बहसि बहसि— जोश में भर कर, आगे बढ़कर ललकार कर। नौडा — निकट। ठूकै — पहुँचते है, आते है।

१८३. गीत राजा उत्तमराम गौड़ रौ

बिलगै यम हस तटाका बुगला, कवियण जस यण भांति कहै ।
मोती चुगण लहै महाराजा, हस तठै ही आंणि रहै ॥१॥

डर डार वे सैत पख डोहै, तै सफरी पावै सीप तुरत ।
अळगि भौमि हूत खडि आवै, सारंग पावै सीप सुत ॥२॥

इळ छीलरे विमळ खग ओपै, भेद करै जळचरि भखै ।
लाभै सीप मुक्तफळ लाभै, निज मराळ रसआळ नखै ॥३॥

अेह विधि क्रीडत गौड़ परस रा, दीर्ज गवड सेतकण दान ।
आजि तरणै ब्रतिमान स उत्तिम, मान सरोवर वाळा मान ॥४॥

१८३. गीतसार—उपरोक्त गीत क्षत्रियों की गौड़ शाखा के वीर उत्तमराम गौड़ पर रचित है। गीत रचयिता ने राजा उत्तमराम की उदारता का बखान करते हुए मोतियों के दान की याचना की है। वह कहता है कि तालाबों की पालो पर बैठे रहने वाले वकों को मछलियों का आहार मिलता है। पर हस जो मुक्ताओं का ही चुगा करते हैं, वे जहा मोक्षी प्राप्त होते हैं, वहीं जाकर ठहरते हैं। कवि ने सामान्य कवियों को बगले और महाकवियों को हस इंगित कर गीत का सर्जन किया है।

१. तटाका — तालाबो । बुगला — बक पक्षी । कवियण — कविजन । जस — यश । यण भांति — इस प्रकार । कहै — कहते है, करते हैं । चुगण — चुगने, चुनने । लहै — लेते हैं । तठै ही — वहीं पर, उसी स्थान पर । आंणि — आकर । रहै — रहते हैं ।

२. सेत पंखी — श्वेत पक्षी, बगला । डोहै — मंथन करता है । तै — वे, वह । सफरी— मछली । तुरत — तुरन्त, तत्काल । अळगि — अलग, दूर । हूत — से । खडि — चलकर । आवै — आते हैं । सारंग — हस, मयूर । सीप-सुत — मोक्तक ।

३. इळ — पृथ्वी । छीलरे — छिछले सरोवर, तालाब । विमळ खग — बक । ओपै — षोभित होते हैं । भेद — छल । जळचरि — मछलियाँ, जलजीव । मुक्त-फळ — मोती । मराळ — हस । रसआळ — रसालय, समुद्र । नखै — पास ।

४. क्रीडत — क्रीडा करते । परस रा — परशुराम सुत । गवड — गौड़ । सेतकण — मोती । आजि तरणै — आज के । उत्तिम — उत्तमराम ।

१८४. गीत उदैभाण हरभाण गौड़ रौ

गढ़ां तणा रछपाळ तोड़ण गढ़ां गाढ़ रा, गढ़ करे बांधीयो गळे गहणो ।
 उदै हरिभाण लोहाण गढ़ ऊपरै, कामि आवण तणी किसू कहणो ॥१॥
 कटै केई पोळि कै पोळि बाहर कटै, थाट कै थटै गढ़ बोच थटियो ।
 वे कटै भाण केवाण आवाहथां, कागुरै कांगुरै घणै कटियो ॥२॥
 पड़ै केई किवाड़ा केई नीसरी बाहर पड़ै, सूर जमहर करै पड़ै साथां ।
 पड़े रिया वेहरी मुकद वाळा सपोह, मोरछां मोरछां पड़ै माथा ॥३॥
 पड़ै बुरजा घजा ऊपरै पाथरां, सूर जमहर करै पड़ै सारां ।
 पड़ै परनाळ रतखाळ चीखळ पड़ै, बीढि पड़ै गौड़ गढ़ पड़ै वारां ॥४॥
 कियो रणथभ हमीर जेहो कळह, जेम चीतौड जैमल पती जाणि ।
 किया कलियाण समियाण जेहा किया, भिड़ किया लोहगढ उदै हरिभाणि ॥५॥

१८४. गीतसार-गीतकार ने ऊपर के गीत से गीतनायक उदयभानु और हरिभानु गौड़ो द्वारा दक्षिण के लोहागढ दुर्ग की रक्षार्थ लड़े गए युद्ध का वर्णन किया है । वह लिखता है कि उदयभानु और हरिभानु दोनों वीर स्वपक्षीय गढ़ों के रक्षक और विपक्षियों के गढ़ों को ढाह देने वाले हैं । उन्होंने अपने द्वारा रक्षित लोहागढ को कठाभूषण की भाँति अपने कंठो पर बाँध रक्खा । फिर उस पर विरोधियों के आक्रमण करने पर वे उसकी रक्षा करते हुए काम आगए तो यह विस्मय ही क्या है !

१. रछपाळ - रक्षक, दुर्गपाल । तोड़ण - तोड़ने वाले । गाढ़ रा - दृढता । गळे - कंठो पर । उदै - उदयभानु । लोहाणगढ़ - लोहागढ़ । कामि आवण - काम आने, मारे जाने । किसू - कौनसा, कैसा ।
२. पोळि - पौल, गढ़ का मुख्य बहिर्द्वार । थाट - समूह, सेना । थटै - हटना, पराजित करे । थटियो - डटा रहा, सुसज्जित । वे - दोनों । भाण - उदयभानु और हरिभानु । केवाण - तलवार । आवाहथा - प्रहार करते हुए । कांगुरै कांगुरै - कगुरे कगुरे पर, वुर्जे-वुर्जे पर ।
३. किवाड़ा - कपाटो पर । नीसरी - निकल कर । जमहर - युद्ध, जीहर । वेहरी - दोनों भानु, पार निकल कर । मुकदवाळा - मुकदसिंह वाले । सपोह - योद्धा । मोरछां मोरछां - मोरचा, दुर्ग या युद्ध में रक्षा के स्थान । माथा - मस्तक ।
४. बुरजा - वुर्जे । घजा - योद्धाओ, घोडो, झडों । पाथरां - सोये हुए, पत्थरों । सारां - तलवारों के प्रहारों से । परनाळ - परनाले । रतखाळ - रुधिर के नाले । चीखळ - कीचड़, दलदल । बीढि - युद्ध कर । वारा - बाहर, समय ।
५. रणथभ - रणथंभीर दुर्ग पर । हमीर - रणथंभीर का शासक प्रसिद्ध वीर हम्मीर चहुवान । जेहो - जैसा । कळह - युद्ध । जेम - जिस प्रकार, ज्यों । जैमल पती - राव जयमाल राठौड और रावत पत्ता चूडावत । कलियाण - राव कल्याणसिंह रायमलौत राठौड । समियाण - सिवाना दुर्ग पर । भिड़ - भिड़कर, सामना कर ।

१८५. गीत रावळ वैरीसाल नाथावत सामोद री

थयां हाथ में त्रभागो कूत ताखा क्रोध थडी को सो,
 हेम अद्रां चोमासै उमंडी को सो हूळ ।
 खीजियै पाराथ री भभक्को बाण खंडी को सो,
 सेल वैरीसाल वाळी चडी को सो सूळ ॥१॥

कुंभां सीस चंच गौम - विहंगी कराळ को सो,
 कै ठाठ को तराळ लाय भाळ को कै ठैळ ।
 लेण सिंघा फाळ को प्रजाळ को कै लंका पूंछ,
 सवाई अजा री घको काळ को कै सैळ ॥२॥

घूत वीरां वोष दंत अंत धामणी को,
 जळे नीर पाट नदी सामणी को जूप ।
 भळाका पळाका लेतो टीको रभा भामणी को,
 रुघा दूजा वाळी दामणी को रूप ॥३॥

१८५ गीतसार-इस गीत में गीतकार ने जयपुर राज्य के सामोद ठिकाने के रावल वैरीशाल-सिंह नाथावत कछवाहा के भाले को क्रुद्ध तक्षक, वर्षाकाल में हिमगिरि से उमड़ती गंगा का प्रवाह, क्रुद्ध अर्जुन के बाण का आतप अथवा महाकालिका के हाथ में रहने वाले त्रिशूल के समान अचूक प्रभावकारी चित्रित किया है ।

१. थयां - लिए हुए । त्रभागो कूत - तीन धारा वाला भाला । ताखा - तक्षक । थडी - सर्प, नाग । हेम अद्रां - हिमगिरि । चोमासै - चातुर्मास, वर्षाकाल । उमंडी-उमड़ती, गंगा । हूळ - अत्यधिक तेजगति, प्रहार विशेष । खीजियै - नाराज हुए । पाराथ री - महावीर अर्जुन को । भभक्को - भभक, ज्वाल, लपट । खंडी को सो-खाण्डव वन का-सा । चडी - दुर्गा । सूळ - त्रिशूल ।
२. कुंभा सीस - हाथियों के मस्तको । चंच - चोंच । गौम-विहंगी - आकाश पक्षी, अनिल पक्षी । कराळ - भयानक । तराळ - मयंकर । लाय - अग्नि । भाळ - ज्वाला, क्रोध । सिंघां - समुद्रों में । फाळ को - छलांग लेने वाले, हनुमान । प्रजाळ को - जलाने वाले को । कै - अथवा । अजा री - अजित को । घको-टक्कर । काळ को - यमराज का ।
३. घूत - वीर । दंत - दांत । अंत - यम, अन्तिम । सामणी - श्रावणी, श्रावण मास की । जूप - जोष, वेग, शोभा । भळाका पळाका - चमकता दमकता । टीको - तिलक, टीका । रुघा दूजा - दूसरे ही रघुनाथ का । दामणी-बिजली ।

क्रांती काळी निसा जाणें भूत रा अंगारा की सी,
 तूटिया उळकापात तारा की सी ताक ।
 किनां डीक भोळी भाळ समुद्रां अभा रा की सी,
 सत्रा लग्न हिय मे दुबारा की सी छाक ॥४॥
 छछाळ बसेगा शृंग डड काळ खूटा जेहो,
 सत्रा बीळ जूटा सिंघ खूटा जेही सेत ।
 ज्वाळ भूटा जगा जोर सोर लोर तूटा जेहो,
 नाथाणी री नेजो रुद्र खूटा जेही नेत ॥५॥
 —महादान मेहडू री कही

१८६. गीत राजा बलवत्सिंह रतलाम रा भाला री

बडां बडी री त्रसूळ किना पती त्रलोक री बाण,
 लगावे सोक री हिये दलैसां लडाळ ।
 प्राण खळां थोक री लेवाळ लकाळ री पजो,
 छोक री काळ री किनां बळूतेस री छडाळ ॥१॥

१८६. गीतसार—इस गीत मे गीत-रचयिता ने रतलाम के राजा बलवत्सिंह राठीड के भाले की प्रशंसा की है । कवि कहता है वह आदिशक्ति का त्रिशूल है या विष्णु के घनुष का तीर है या शत्रुओं के प्राणों का हरण करने मे समर्थ सिंह के हाथ का पञ्जा है । अथवा साक्षात् यमराज का पुत्र है या राजा बलवत्सिंह के हाथ मे का भाला है ।

४. क्रांति — कान्ति, प्रकाश । काळीनिसा — अमावस्या की रात्रि । उळकापात — उल्कापात । तारा की सी — नक्षत्र सदृश । ताक — घात । डीक — लकीर । भोळी भाळ — भोका, समुद्र की ज्वाला । अभा रा — जल-प्रवाह की, दुर्भर, परिपूर्ण । हिया में — हृदय में । दुबारा — दो बार पलट कर निकाली गई मदिरा । छाक — खुराक, मस्ती ।
५. छछाळ — हाथी, चचल, घोड़े । डडकाळ — कालका दडक । जेहो — जैसा । सत्रां बीळ — शत्रुओं को नाश करने । जूटा — भिडे । सिंघ — सिंघुर । ज्वाळ भूटा — ज्वालामुखी । जगा — युद्धो । जोर सोर — पूरे बल के साथ । लोर — बारूद के । नाथाणी — नाथावत का । नेजो — भाला । रुद्र — शिव । खूटा — खुला, उघड़ा । नेत — नेत्र ।
१. बडा बडी री — आदि शक्ति को । त्रसूळ — त्रिशूल । किनां — अथवा । पती त्रलोक री — विष्णु का । बाण — चक्र, तीर । सोक — शोक । हिये — हृदय मे । खळा — दुष्टों के । थोक — समूह । लेवाळ — लेने, हरने वाला । लंकाळ — सिंह । पजो — पञ्जा, हाथल । छोकरो — पुत्र, बालक । काळ री — यमराज की । बळूतेस — बलवत्सिंह । छडाळ — भाला, बल्लम ।

अध्रियामणां घाट रौ गुलालो रहै श्रोण आलो,
 उरां सालो केका फतै खाट रौ अधूत ।
 रोखंगी जलालौ सत्रां घाट रौ वखेर राळे,
 प्रथीनाथ वाळी भालो जज्जाट रौ पूत ॥२॥

खिजायौ त्रिनेण प्रळै काळ रौ रिमां धू खगे,
 पाखियौ नागेंद्र फतै पाव रौ प्रभाव ।
 लेवाळ अत रौ गजा घाव रौ सुमार लागै,
 सेल मारु राव रौ क्रतान्त रौ सुजाव ॥३॥

प्रबतेसनंद लागै भोक रै लड़ाळ पांणां,
 भडक्के तड़ाळ रूपी वागता भाराथ ।
 आद ब्रह्म घावे कौ जोगिंद्र वचै काळ आगै,
 ना वचै छड़ाळ आगै सत्रू प्रथीनाथ ॥४॥

-
२. अध्रियामणां - भयानक । घाट - बनावट, आकृति । गुलालो - गुलाबी या गुलाल के रंग में भोगा, रक्तिम । श्रोण - श्विर, श्रोणित । आलो - गीला, आद्र । उरां - हृदयो । सालो - शल्यता, चुभता, खटकता । खाट - प्राप्त करता । अधूत - निर्भय, निडर । रोखंगी - रोपीला । जलालौ - ज्वरदस्त । सत्रां - शत्रुओं के । घाट - सेना, समूह । वखेर राळे - तितर-वितर कर डाले । जज्जाट रौ पूत - महाकाल का पुत्र ।
३. खिजायौ - कुपित । त्रिनेण - शिव, त्रिलोचन । रिमां धू - शत्रुओं के सिरो । पाखियौ - पंख आया हुआ । नागेंद्र - शेषनाग, नागराज । फतै - फतह । क्रतान्त रौ सुजाव - यमराज का पुत्र ।
४. प्रबतेसनद - पर्वतसिंह पुत्र, बलवन्तसिंह । भोक - टक्कर । पांणां - हाथों । तड़ाळ - विद्युत । वागतां - चलाते । भाराथ - युद्ध में । जोगिंद्र - शिव । आगै - सामने । ना वचै - जीवित नहीं रह सकता ।

परिशिष्ट १

ऐतिहासिक टिप्पणियाँ

पृ. १, गीत १ महाराव शेखा कछवाहा—कछवाहो की शेखावत शाखा के आदि पुरुष महाराव शेखा आमेर के अधिपति राजा उदयकर्ण के पौत्र राव मोकल के ज्येष्ठ पुत्र थे। इन्होंने राज्याधिकार प्राप्त कर मौजावाद एवं वरवाडा के स्थान पर अमरसर नामक नगर का निर्माण कर वहाँ अपनी राजधानी स्थापित की। आमेर के शासक राजा चन्द्रसेन का विरोध कर अपने आपको आमेर से स्वतन्त्र किया और चरखी, दादरी के जाट क्षत्रियो तथा हासी हिसार के कायमखानियो को युद्ध में परास्त कर राज्य वृद्धि की। तदन्तर भारवाड के गौडावाटी प्रदेश के गौड राजपूतो से अनवरत ग्यारह लडाइया लडी। गौडों से इनका अन्तिम युद्ध सवत् १५४३ वैशाख शुक्ला १५ को हुआ। इसी युद्ध में बड़े राजकुमार दुर्गादास सहित वीरगति को प्राप्त हुए। शेखावाटी के मनोहरपुर-शाहपुरा, खण्डेला, सीकर, खेतडी, दांता, नवलगढ, बिसाऊ आदि बड़े बड़े ठिकाने [इन्ही के वंशजो के थे। सवत् १४६० रविवार, आश्विन शुक्ला १० इनकी जन्म तिथि मानी जाती है।

—शिखर वशोत्पत्ति पृ ३-१२, रायसल जससरोज, खण्डेला का इतिहास, पृ० १६-२३।

पृ २, गीत २ राव सूरजमल हाडा—राव सूरजमल हाडा बून्दी के शासक राव नारायणदास का पुत्र था। राव नारायणदास के निधन के पश्चात् सवत् १५८४ में वह बून्दी के सिंहासन पर बैठा। तब बून्दी का राजनैतिक सम्बन्ध मेवाड़ से था। महाराणा संग्रामसिंह प्रथम ने अपनी महारानी कर्मेती की प्रार्थना पर राव सूरजमल को महाराना के पुत्र विक्रमादित्य और उदयसिंह का सरक्षक नियुक्त किया था। महाराना संग्रामसिंह के बाद उसका युवराज रतनसिंह मेवाड़ का शासक बना। रतनसिंह अपने भाई विक्रमादित्य और उदयसिंह की शक्ति क्षीण करने के लिए राव सूरजमल से ईर्ष्या करने लगा। महाराना ने राव सूरजमल को वाराह की आखेट के बहाने आमंत्रित किया। और एक दिन अवसर देख कर सूरजमल पर तलवार से आक्रमण कर दिया। राव सूरजमल घायल होने पर भी महाराना के योद्धा पूरणमल चौहान और महाराना रतनसिंह दोनों को कटारी से मार कर स्वयं काम आया। यह घटना सं० १५८८ में हुई। नारायणदास का स्थान पर सूरजमल पर एक स्मारक बना हुआ है। गीत में महाराना रतनसिंह को मार कर मारे जाने का वर्णन हुआ है।

—गहलोत द्वि. भा पृ. ५३-५४

पृ. ३, गीत ३ पंचायण करमसौत—पंचायण जोधपुर के राव जोधा के पुत्र करमसौ का उत्तराधिकारी था। इसकी जागीर में तब नागौर जिले के आसोप और खीवसर ठिकाने थे। जोधपुर के राव मालदेव के पक्ष में रह कर पंचायण ने अनेक युद्धों में भाग लिया। उसकी अपने समय के प्रसिद्ध सामंतों में गणना थी। सवत् १६०० में मेड़ता के राव वीरमदेव के प्रोत्साहन पर जब दिल्ली के बादशाह शेरशाह ने मारवाड़ पर आक्रमण किया तब वह राव

मालदेव की सेना में था। राव मालदेव शेरशाह के मुकाबिले में राण त्याग कर निकल भागा, किन्तु राव के सामन्त जैता, कूपा और पंचायन ने शाही सेना का सामना किया और गिररी नामक स्थान पर लड़ते हुए वीर गति को प्राप्त हुए। पंचायन के वंशजों के अधिकार में मारवाड़ के खीवसर, पाचोही आदि ठिकाने थे। गीत में गिररी समेल स्थान के युद्ध में पंचायन के खेत रहने का वर्णन हुआ है।

—रेड प्र० भा० पृ० १०३, १३१,

राठीह जागीरदारों की वंशावली

पृ ४, गीत ४ राव कोलण—राव कोलण बूंदी के संस्थापक राव बाघा के पुत्र राव देवसिंह का पुत्र था। कोलण केदारनाथ महादेव का भक्त था।

—वाकीदास पृ० १४३

पृ ४ गीत ५ वीरमदे राठीह—राव वीरमदेव ईडर का शासक था। इसके पिता का नाम राव नारायणदास था। बादशाह अकबर का समकालीन और मनसबदार था। राव वीरमदेव ने हूंगरपुर, अहमद नगर और माडू के युद्धों में वहाँ के तत्कालीन शासकों पर विजय प्राप्त की। सन् १६५३ में विष प्रयोग से भीलौडा नामक स्थान पर उसका देहान्त हुआ। वीरम के बाद उसका अनुज राव कल्याणमल ईडर का अधिकारी हुआ।

—वीद विनोद भा. दि पृ० ६६५, ६६६। सल्तनतकालीन भारत

पृ. १६८, १७२, १८६ रेड द्वि. भा. पृ० ६६१

पृ. ५ गीत ६ भोजराज खंगारौत—भोजराज अमेर के राजा पृथ्वीराज कछवाहा के पुत्र जगमाल के पौत्र मनोहरदास का ज्येष्ठ पुत्र था। बादशाह अकबर ने जगमाल के ज्येष्ठ पौत्र राव नारायणदास को फुलेरा के समीपस्थ नराणा की जागीर प्रदान कर अपना मनसबदार बनाया था। राव नारायणदास का पुत्र राव बाघसिंह ने भी शाही सेवा में रह कर मनसब प्राप्त किया। और अपने पुत्र भोजराज को अपने जीवन काल में अपना उत्तराधिकारी नियुक्त कर नराणा की जागीर पर प्रतिष्ठित किया। राव भोजराज ने बादशाह शाहजहाँ और औरंगजेब के शासनकाल में मिर्जा राजा जयसिंह की सेना में रह कर कंधार, काबुल और राजा शिवा सोसोदिया के विरुद्ध युद्धों में भाग लेकर यश अर्जित किया। शाहजहाँ के उत्तराधिकार के युद्धों में वह बनारस के पास बहादुरपुर के युद्ध में शाहजादा शुजा के विरुद्ध लड़ा था। गीत में कलिचर्खा नामक किसी विद्रोही शाही पदाधिकारी को दंडित करने का वर्णन हुआ है। राव भोजराज के खानदान वालों के ढूँढाड में डिग्गी, जोबनेर, खण्डेल, विचोन, दूहू आदि कई बड़े ठिकाने थे।

—मन्नासिंह उमरा भा० १, पृ० १५२,

नैणसी भा० १, पृ० ३०५, राव भोजराज मनोहरदासों की निसाणी

कछवाहों की वशावली — पृ० ६, गीत ७ राणा प्रतापसिंह — भारतीय वीरो के परमादर्श महाराना प्रतापसिंह का जन्म जेष्ठ सुदि ३ रविवार स० १५६७ मे हुआ था । ये महाराना उदयसिंह के पुत्र और उनके उत्तराधिकारी थे । उदयसिंह के निधन के बाद स० १६२८ में ३२ वर्ष की आयु मे मेवाड़ के सिंहासन पर बैठे । उस समय मेवाड़ के चित्तौड़, माडल, भीलवाडा आदि जिलो पर शाही अधिकार हो चुका था । प्रतापसिंह ने आजीवन दिल्ली सल्तनत से सघर्ष कर उत्तरोत्तर मेवाड़ को पुनः स्वतन्त्र किया । स० १६३३ मे खमनोर के पास हल्दीघाटी के प्रसिद्ध युद्ध मे ये शाही सेना से लड़े थे । जीवन-पर्यन्त सघर्ष रत रहते हुए भी प्रतापसिंह ने कभी शाही पराधीनता स्वीकार करने की कामना नही की । स० १६५३ मार्गशीर्ष शुक्ला को चावड ग्राम मे इनका देहान्त हो गया ।

—गहलोट भा० १ पृ० २३४

पृ० ७, गीत ८, राणा प्रतापसिंह—महाराना प्रतापसिंह मेवाड़ । पहिले गीत सख्या ७ पृ० ६ के टिप्पण के अन्तर्गत देखो ।

पृ० ८ गीत ९ जगमाल सीसौदिया— जगमाल महाराना उदयसिंह का पुत्र और महाराना प्रतापसिंह का छोटा भाई था । उदयसिंह अपने बाद जगमाल को मेवाड़ का शासक बनाना चाहता था । किन्तु उदयसिंह के निधन पर मेवाड़ के सामन्तो ने प्रतापसिंह को कुम्भलगढ मे मेवाड़ की गद्दी पर बैठा दिया । जगमाल इससे रुष्ट होकर शाही दरबार मे चला गया । अकबर ने जगमाल को जहाजपुर का परगना और सिरोही का आधा राज्य देकर सम्मानित किया । आधे भूभाग पर राव सुरतान देवडा का अधिकार रहा । जगमाल और सुरतान के सिरोही के विभाजन को लेकर पारस्परिक अनबन हो गई । तब जगमाल ने शाही सैनिको की मदद प्राप्त कर सिरोही पर अधिकार कर लिया । राव सुरतान ने एक दिन दत्ताणी नामक स्थान पर नैश आक्रमण किया, जिसमे जगमाल, राव रायसिंह (मिनाय वालो का पूर्वज) और कोलीसिंह देवडा आदि २८४ शाही योद्धा मारे गए । यह युद्ध स० १६४० विक्रमी मे लडा गया था । गीत मे जगमाल के (दत्ताणी स्थान पर) वीरगति प्राप्त करने का उल्लेख हुआ है ।

—नैरासी भा० १ पृ० २२-२३

—गहलोट प्र० भा० पृ० २३४

पृ० ९, गीत १० पूरणमल भाणावत— महाराना उदयसिंह के पोत्र और शक्तिसिंह के पुत्र भाया का लडका पूरणमल । पूरणमल को मेवाड़ से भीडर की जागीर और महाराज का उपटंक प्राप्त हुआ था । यह महाराना के पक्ष मे मेवाड़ की सुरक्षा के सैनिक अभियानो में भाग लेता रहा । अन्दुलार्खा के साथ की राणपुर की लडाई मे महाराज पूरणमल लडता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ ।

—नैरासी भा० १ पृ० २६ ओझा पृ० १२२१

पृ० १० गीत ११ जोधा सिसौदिया— महाराना उदयसिंह के छोटे पुत्र शक्तिसिंह का वंशज जोधा शक्तावत सिसौदिया । वह मेवाड़ के जीहरण याने पर नियुक्त किया गया था । देवलिया प्रतापगढ़ के रावत भवानीदास ने मदसोर के फौजदार सैयद माखन खान को साथ लेकर जीहरण पर आक्रमण किया । जोधा ने मैदान में आक्रान्ता सेना का सामना किया और रावत भवानीदास व माखनखान सैयद को मार कर खेत रहा ।

नैणसी भा० १ पृ० २७ ।

पृ० १०, गीत १२ सुरतान मानावत— ठाकुर सुरतान मानावत राजा शूरसिंह राठीड़ के प्रधानामात्य गोयददास भाटी का अनुज और लवेरा का निवासी था । संवत् १६६८ वि० में उसने राजा शूरसिंह के कर्मचारी केशवदास मुन्ता को मार डाला । इस पर नाराज होकर गोयददास ने सुरतान को जोधपुर रियासत से निर्वासित कर दिया । तब वह राणा सगर की सेवा में नागौर चला गया । राणा सगर ने उसे नागौर का भावडा ठिकाना दिया । भावडा में स० १६६८ वि० में राव नृसिंहदास जोधा (लाडनूँ वालो के पूर्वज) और सूरदास, सुदरदास आदि को मार कर मारा गया ।

वांकीदास पृ० ११८-११९ ।

पृ० ११, गीत १३ राव महेशदास राठीड़— राव महेशदास जोधपुर के राजा उदयसिंह के पुत्र दलपत का बेटा और जालौर का स्वामी था । महेशदास ने मेड़ता पर दक्षिणियों से युद्ध किया । मेड़ता के युद्ध के बाद स० १६८५ में दक्षिण में मोहवत खाँ की सेवा में चला गया । मोहवत खाँ के मरने पर शाही सेवा स्वीकार की । बादशाह शाहजहाँ ने राव महेशदास को जालौर का प्रान्त दिया था । दक्षिण में दौलताबाद के युद्ध में उसने वीरता प्रदर्शित कर ख्याति प्राप्त की । राव महेशदास का पुत्र राजा रतनसिंह हुआ, जिसकी संतति परम्परा में मध्य भारत के रतलाम, सीतामऊ आदि राज्य थे । रतनसिंह स० १७१५ में उज्जैन में शाहजादों के युद्ध में मारा गया ।

महेशदास का मनसबे तीन हजारी जात, अढ़ाई हजार सवार का था । वांकीदास पृ ८४, विन्हेरासो पृ १०४, वीर विनोद द्वि. भा. पृ ३६६ ।

पृ० १२, गीत १४ गोपालदास चांपावत— जोधपुर के राव जोधा के तृतीय बन्धु और राव रणमल के पुत्र चापा के तृतीय वंशधर राव माडण का पुत्र गोपालदास । उसकी जागीर में मारवाड के विलाडा परगने का रणसी गाँव था । गोपालदास का जन्म स० १५९० में हुआ और स० १६४० में रणसी का पट्टाधिकारी हुआ । गोपालदास ने मोटे राजा उदयसिंह और राजा शूरसिंह की सेना में रहकर कतिपय युद्धों में भाग लिया था । अन्त में स० १६६३ में अपने द्वितीय पुत्र राघवदास सहित भालके के मांडू स्थान पर लाला कोली को मार कर मारा गया । इनकी संतति में मारवाड के पोकरण, आऊवा, हरियाडारणा, रणसी, दासपा, दाकरा, बडी खाट्ट, हरसोलाव, रोहट, भैसवाड़ा आदि कितने ही ठिकाने थे ।

दासपा का इतिहास पृ० ३२-३६ ।

पृ० १३, गीत १५ राजा गोपालदास गौड— वह जोगराज गौड का ज्येष्ठ पुत्र था । बूदी के राव रतनसिंह ने उसे लाखेरी का ठिकाना देकर अर्पना जागीरदार बनाया था ।

गोपालदास लाखेरी से बादशाह जहागीर की सेवा में चला गया । जहागीर और शाहजादा खुर्रम के पारस्परिक अनबन के समय गोपालदास ने शाहजादा खुर्रम का पक्ष ग्रहण कर प्रसिद्ध दुर्ग रणधम्भीर पर वहाँ के किलेदार बाकीवेग और बीजल कछवाहा को मारकर दुर्ग पर अधिकार किया । तदनन्तर थटा दुर्ग पर खानजहा से युद्ध करता हुआ अपने जेठ-पुत्र बलिराम सहित घराशायी हुआ ।

बिन्हैरासो (गौड़ो की वंशावली) पृ० २११, गौड़ गोपालदास की वारता ।

पृ० १४, गीत १६ बलू चांपावत— राठीड बलू चांपावत पाली के स्वामी गोपालदास माडणोत चांपावत का पांचवां पुत्र था । इनका जन्म सं० १६४८ जेष्ठ सुदि ३ को हुआ था । वह नागौर के राव अमरसिंह राठीड के सामन्तो में था । अमरसिंह से मनोमालिन्य होने पर बादशाह शाहजहाँ की सेवा में जा रहा । जब सं० १७०१ में राव अमरसिंह आगरा के किले में बख्शी सलावत खान को मारकर मारे गए, तब बलू ने भाउंसिंह कूंपावत आदि अपने सजातीय योद्धाओं सहित अमरसिंह की लाश प्राप्त करने तथा अमरसिंह के प्रतिशोध के युद्ध में आगरा में अर्जुन गौड़ को मारने के प्रयत्न में मारा गया ।

दासपां का इतिहास पृ० २१४, रेड भा. २ पृ० ६५४ ।

पृ० १४, गीत १७ राव बूदा हाडा— बूदी के स्वामी राव सूर्जन हाडा का जेष्ठ पुत्र था । वह बड़ा वीर और भीमकाय योद्धा था । बादशाह अकबर से वह सम्मानित हुआ था । बूदा को उसके भाई भोज ने जलघारी ब्राह्मण के द्वारा सं० १६४२ ई० में कपट से विष दिलवा कर मरवा डाला । बूदा की मृत्यु के बाद भोज बूदी का शासक हुआ ।

बाकीदास पृ० १४५, राव रतन री वेलि छ० २४ से ३१ ।

पृ० १६, गीत १८ आईदान गाडण— चारणों की गाडण शाखा के परशुराम गाडण का पुत्र आईदान गाडण । वह बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह का सभासद और कृपापात्र कवि था । सं० १७२६ में महाराजा अनूपसिंह महारावल अक्षयसिंह की राजकुमारी का पाणिग्रहण करने जैसलमेर गए, तब वह भी साथ में गया । उस समय आईदान को भी पर्याप्त धन दिया गया था । आईदान उच्च कोटि का कवि था । उसकी गीतादि स्फुट रचनाओं के अतिरिक्त 'शिवपुराण रहस्य' डिगल की उत्कृष्ट कृति प्राप्त है ।

दयालदास भा. १ पृ० २०६ ।

पृ० १७, गीत १९ आशकर्ण राठीड— राठीड आशकर्ण जोधपुर के राव चन्द्रसेन मालदेवीत का पुत्र था । वह चन्द्रसेन की मृत्यु के बाद सं० १६४७ में पट्टाधिकारी हुआ । गीत में आशकर्ण और कर्ण चौहान के युद्ध का वर्णन है । आशकर्ण ने कर्ण को युद्ध में मार कर कीर्ति प्राप्त की । आशकर्ण को सारण ग्राम में सं० १६३६ में उसके भाई उग्रसेन ने कटारी से घायल किया था । उसके प्रतिशोध में आशकर्ण के सेवक शेखा सांक्रोत ने उसी कटारी से उग्रसेन को मार डाला । तदनन्तर आशकर्ण भी उसी प्रहार से मारा गया ।

वांकीदास पृ० २२ ।

पृ० १८, गीत २० विठ्ठलदास गौड़—राजा गोपालदास गौड़ का द्वितीय पुत्र राजा विठ्ठलदास गौड़ । वह बादशाह शाहजहां का अत्यन्त विश्वस्त और कृपापात्र सेनानायक था । एक समय उसके वतन में मालपुरा परगना था । शाहजहां ने उसे रणथम्भौर की फौजदारी और प्रान्त प्रदान किया था । उसने बुन्देलखण्ड के राजा जूमरसिंह बुन्देला, खानजहा लोदी, परेन्दा दुर्ग, शाहाजी भोसला के विरुद्ध युद्ध और बदशा आदि के सैनिक अभियानों में बड़ी वीरता एव साहस का परिचय दिया था । तब उसका मन्सव जात सवार का था । वह सन् १६५१ में मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

मु० द० भा० १ पृ० २३८-४१, गोपालदास गौड़ की वारता, गौड़ो की वंशावली, पृ० २१६-२१७ ।

पृ १८, गीत २१ अरजण गौड़— मालपुरा के राजा विठ्ठलदास गौड़ का द्वितीय पुत्र अर्जुन गौड़ । वह बादशाह शाहजहां का अति विश्वासी सेनानायक था । आगरा के दरवार में सं० १७०१ में सलावतखान को मारने के बाद अर्जुन गौड़ ने ही राव अमरसिंह नागौर को किले में घेर कर मारा । उसने सारोठ, बीरावड, मानपुर, लालपुर, महु आदि स्थानों पर अनेक लडाइयां लड़ीं । एक समय वह क्रमशः दिल्ली और आगरा का फौजदार भी रहा । उसके वतन में अजमेर मेरवाड़ा का राजगढ ठिकाना था । अर्जुन सं० १७१५ में घर्मतपुरा में शाहजादो के उत्तराधिकार के युद्ध में मारा गया । वह दो हजारों जात, पन्द्रह सौ सवार का मन्सवदार था ।

गौड़ों की वंशावली, पृ० २१७-२१८, मा. उ० भा. १

पृ० २०, गीत २२ राजा अनिरुद्धसिंह गौड़— वह राजा विठ्ठलदास गौड़ का जेष्ठ पुत्र था । और मिर्जा राजा जयसिंह कछवाहा के सेनापतित्व में भेजी गई शाहजादा शुजा के विरुद्ध की सेना में नियत किया गया था । बनारस के पास बहादुरपुर में गंगा के किनारे के युद्ध में उसने वीरता दिखाई थी । अनिरुद्धसिंह ने खानजहाँ के विद्रोह, छठे के युद्ध और मेवाड की महाराना राजसिंह के विरुद्ध लड़ी गई लडाइयों में भी भाग लिया था । उसके वतन में मालपुरा और रणथम्भौर के प्रान्त थे । उसका सं० १७१६ में देहान्त हुआ । तब उसका मन्सव तीन हजारों जात, तीन हजार सवार का था ।

गौड़ो की वंशावली, (बिन्हेरासो परिशिष्ट) पृ २१६-२१७, मा० उ० प्र० भा० पृ० ६३-६४ ।

पृ० २१, गीत २३ राजा अनिरुद्धसिंह गौड़— राजा गोपालदास गौड़ के द्वितीय पुत्र राजा विठ्ठलदास गौड़ का जेष्ठ पुत्र राजा अनिरुद्धसिंह गौड़ ।

पहिले पृ० २०, गीत २२ की टिप्पणी के अन्तर्गत देखो ।

पृ० २१, गीत २४ राजा अनिरुद्धसिंह गौड़— राजा अनिरुद्धसिंह गौड़ के परिचय के लिए पृ २०, गीत २२ का टिप्पण देखो ।

पृ. २२ गीत २५ दूदा नगराजौत—रामपुरा का शासक राव दूदा । वह सीसोदियो की चद्रावत शाखा के राव चादा के पुत्र राजकुमार नगराज का पुत्र था । नगराज अपने पिता के जीवनकाल में ही मर गया, तब दूदा अपने दादा का उत्तराधिकारी हुआ । वह बादशाह शाहजहाँ के प्रमुख हिन्दू उमरावों में से था । शाहजहाँ ने दीलताबाद विजय के लिए जब मोहबतखां को सेना देकर भेजा, तब वह भी उस सेना में नियुक्त हुआ और उसी युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ कर काम आया । तब उसका मन्सब दो हजारी जात पन्द्रह सौ सवार का था । उसका चाचा गिरधरदास भी इसी युद्ध में मारा गया था । राव अचलदास दूदा का चतुर्थ पूर्वज था ।

मु० द० भा० १, पृ० २१४, नैणसी भा० ३, पृ० २४८-२४९ ।

पृ० २३, गीत २६ दूदा नगराजौत, सीसोदिया की चद्रावत शाखा का राव दूदा । वह रामपुरा का शासक था । पहिले पृ २३, गीत २५ की टिप्पणी देखो ।

पृ. २४, गीत २७ राव सत्रसाल—राव शत्रुशाल हाडा बून्दी के स्वामी राव राय रतनसिंह के पुत्र राजकुमार गोपीनाथ का ज्येष्ठ पुत्र था । वह अपने पिता महराव राय रतनसिंह की मृत्यु के पश्चात् स० १६८८ में बून्दी की गद्दी पर आसीन हुआ । वह बादशाह शाहजहाँ का मन्सबदार और प्रभावशाली सेनानायक था । स० १७१५ में धौलपुर के युद्ध में शाहजादे दाराशिकोह के रणत्याग करने के बाद भी युद्ध में डटा रहा और अन्त में अपनी बून्दी की निजी सेना सहित लड़ता हुआ खेत रहा । उसी युद्ध में उसका पुत्र भगवन्तसिंह भी मारा गया था । उस समय उसका मन्सब चार हजारी जात, चार हजार सवार का था ।

गहलोत, द्वि भा पृ. ११७, बिन्हैरासी, पृ० १२६

पृ. २५, २६, २७, २८ गीत २७, २८, २९, ३० और ३१ राव सत्रसाल हाडा—राव शत्रुशाल बून्दी का शासक और शाही मन्सबदार था । उसका परिचय पहिले पृ. २४, गीत २७ की टिप्पणी के अन्तर्गत देखो ।

पृ० ३०, गीत ३२ महाराजा जसवंतसिंह—महाराजा जसवंतसिंह जोधपुर के राठौड शासक राजा गजसिंह का द्वितीय राजकुमार था । बादशाह शाहजहाँ ने राजा गजसिंह की इच्छा से उनके बड़े पुत्र अमरसिंह को राव का खिताब और नागौर का राज्य प्रदान कर जोधपुर के अधिकार से वंचित कर दिया था । गजसिंह के देहावसान पर स० १६६१ में जसवंतसिंह जोधपुर की गद्दी पर बैठा । बादशाह शाहजहाँ की इन पर महती कृपा थी । उससे वह अनवरत खिल्लतें एवं मन्सब प्राप्त करते हुए उसके शासनकाल में सात हजारी जात, छह हजार सवार के मन्सबदार बन गया था । स० १७१५ के शाहजादों के उत्तराधिकारी के उज्जैन के युद्ध में वह शाहजादा दाराशिकोह की ओर से युद्ध में सम्मिलित हुआ और युद्ध में शाही पक्ष की पराजय देख कर मारवाड़ को चला गया । तदोपरान्त मिर्जा राजा जयसिंह कछवाहा के समझाने पर दाराशिकोह का पक्ष त्याग कर औरंगजेब की सेवा में चला गया । औरंगजेब की ओर से जसवंतसिंह को गुजरात का राज्यपाल नियुक्त किया गया । शाही सेवा में रह कर इन्होंने अनेक युद्धों में भाग लिया । अन्त में स० १७३५ में

५२ वर्ष की आयु में जमरूद में इनका शरीरान्त हो गया ।

रेड, प्र. भा. पृ. २१०-२४१

पृ ३१, गीत ३३ राजा रामसिंह—मिर्जा राजा जयसिंह कछवाहा आमेर का जेष्ठ राजकुमार रामसिंह कछवाहा । वह जब बादशाह शाहजहाँ के पास उपस्थित हुआ तब बादशाह ने एक हजारी मन्सबदार के पद पर नियुक्त किया । सं० १७१५ में धौलपुर के युद्ध में रामसिंह दाराशिकोह के पक्ष में लड़ा । दाराशिकोह के पराजित होने पर औरगजेब के शामिल हो गया । उसी वर्ष शाहजादा शुजा का दमन करने के लिए भेजी गई सेना के साथ भेजा गया । मिर्जा राजा जयसिंह के आतंक एवं प्रयत्न से राजा शिवा सीसोदिया शाही दरवार में आने पर अपमानित अनुभव कर रोषान्वित हुआ तब औरगजेब ने रामसिंह की निगरानी में उसे नजरकैद कर दिया । रामसिंह ने अपने पिता के द्वारा शिवा को दिए गए आश्वासनों का पालन करते हुए उसे आगरा के कारावास से निकल भागने का अवसर दिया । शिवा को निकालने के अपराध में औरगजेब ने रामसिंह को मन्सब से अपदस्थ कर उसके दरवार में आने तक पर प्रतिबन्ध लगा दिया । मिर्जा राजा जयसिंह की मृत्यु पर औरगजेब ने उसको पुनः चार हजारी जात, चार हजार सवार का मन्सब देकर सम्मानित किया ।

मा उ. भा. १ पृ ३४२-३४४, वीर विनोद द्वि भा. पृ ३६६ ।

पृ ३२, गीत ३४ शिवा सिसोदिया—छत्रपति राजा शिवा सिसोदिया मेवाड़ के सिसोदिया वंश के राजा लाखा के पुत्र सज्जा (सज्जन) की सन्तति परम्परा में पूना के राजा शाह का छोटा पुत्र था । वह बड़ा महत्वाकांक्षी कुशल राजनेता एवं योद्धा था । उसने बीजापुर के शासक आदिलखाँ के सरदार अफजलखाँ को छलाघात से मार कर अपना योद्धाजीवन प्रारम्भ किया । बादशाह औरगजेब ने उसको दबा कर प्रभावहीन करने के लिए महाराज जसवतसिंह राठीड, शायस्ता खाँ और मिर्जा राजा जयसिंह को क्रमशः दक्षिण में नियुक्त किए । मिर्जा राजा जयसिंह ने उसे परास्त कर शाही अधीनता स्वीकार करने के लिए सहमत कर आगरा भिजवाया । बादशाह ने उसके व्यवहार से असन्तुष्ट होकर नजर कैद कर दिया । तब मिर्जा राजा के सकेत तथा सहमति से उनके पुत्र रामसिंह ने शिवा को आगरा से निकल भागने का अवसर दिया । तदुपरान्त वह जीवन-पर्यन्त औरगजेब का विरोधी बन कर शाही प्रान्तों में अराजकता फैलाता रहा । सन् १६८० ई० में उसकी मृत्यु ही गई । कोल्हापुर की रियासत उसकी सन्तति-परम्परा में थी ।

मा० उ० भा० १, पृ० ४१३-४१८

पृ० ३३, गीत ३५ जगतसिंह सीसोदिया—प्रतापसिंह का पुत्र जगतसिंह सीसोदिया । गीत में जगतसिंह को रावत और उज्जैन में औरगजेब के समय में वीरगति प्राप्त करने का वर्णन है । मेवाड़ के रावत पदवी वाले ठिकाने सलूम्वर, वेगू, कानौड़, बाठरड़ा, देवगढ़ और आमेट आदि में जगतसिंह नाम के किसी व्यक्ति का नामोल्लेख नहीं मिलता । वह किस ठिकाने का स्वामी था कोई आधार नहीं मिलता । उज्जैन में उसके लड़ने के सकेत से यह अनुमान किया जा सकता है कि वह सं० १७१५ वि० में शाहजादों के उत्तराधिकार के युद्ध में लड़ा हो ।

पृ. ३४, गीत ३६ राणा जगतसिंघ—महाराना कर्णसिंह का उत्तराधिकारी महाराना जगतसिंह मेवाड । वह स० १६८४ विक्रमी में मेवाड की राजगद्दी पर बैठा । बादशाह शाहजहा प्रतापगढ़ के शासक महाराज हरिसिंह और प्रतापसिंह तथा डूंगरपुर, बासवाडा के राजाओं से इसका बराबर विरोध बना रहा । उसने देवलिया के महाराज जसवतसिंह को उदयपुर बुलवा कर घोखे से मरवा डाला था । वह बड़ा उदार और प्रशंसा-प्रेमी शासक था । गीत में इसका दानशीलता एवं कीर्ति का वर्णन है । स० १७०६ में इसका देहावसान हुआ ।

वांकीदास पृ. ६७

पृ. ३५, गीत ३७ पेमसिंघ राठीड़—पेमसिंह राठीड़ किस ठिकाने का स्वामी था, ख्यातों में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता । गीत में भाण के पौत्र उदा (उदयभान) के साथ लड़ने का वर्णन है ।

पृ. ३६, गीत ३८ राणा जगतसिंघ—मेवाड के महाराना कर्णसिंह का युवराज और उत्तराधिकारी महाराना जगतसिंह । पहिले पृ. ३४, गीत ३६ की टिप्पणी देखो ।

पृ. ३७, गीत ३९ गोपीनाथ—राव गोपीनाथ राठीड़ । वह राव शक्तिसिंह का पौत्र और प्रतापसिंह का पुत्र था । राठीड़ों के ठिकानों में शक्तिसिंह के वंशज अजमेर मेरवाड़ा के खरवा ठिकाने वाले हैं । संवत् १७१५ वि० के शाहजादों के उज्जैन के युद्ध में वह सम्मिलित था और वीरतापूर्वक लड़ता हुआ खेत रहा था । वह राजा रतनसिंह की सेना में था ।

वांकीदास पृ. ३१ ।

रेव प्र० भा० पृ १८० टिप्पण १

पृ. ३८, गीत ४० बलराम राठीड़—कर्ण का पुत्र बलराम राठीड़ का परिचय इतिहासों अथवा ख्यातों में कहीं उपलब्ध नहीं हुआ । गीत में वह किसके विरुद्ध किसकी फौज से लड़ा, यह भी स्पष्ट नहीं । वह युद्ध में मारा गया था ।

पृ ३९, गीत ४१ राव अमरसिंघ राठीड़ नागौर—राव अमरसिंह जोधपुर के राजा गजसिंह का ज्येष्ठ पुत्र था । वि. सं १६७० में उसका जन्म हुआ । वह बड़ा वीर और स्वतन्त्र प्रकृति का पुरुष था । राजा गजसिंह ने उसे राज्याधिकार से वंचित कर शाहजहाँ से नागौर का राज्य एवं राव का सम्मान दिलवाया । वह जूझारसिंह बूढेला, राजा बासू आदि को दंडित करने के लिए प्रेषित सेना में नियत हुआ । शाही सेवा में रह कर उसने अच्छी प्रतिष्ठा उपार्जित की । सन् १६४४ में बीकानेर और नागौर के सीमा-सम्बन्धी प्रसिद्ध विवाद में बख्शी सलावत खाँ ने बीकानेर का पक्ष लिया जिस पर अमरसिंह और उसके मध्य मनोमालिन्य उत्पन्न हो गया । स० १७०१ में आगरा में दाराशिकोह की हवेली के दरबार में सलावत खाँ के कटु वचन पर प्रबल विरोध हो जाने से इसने सलावत खाँ को कटार का प्रहार कर मार डाला । शाहजादा दाराशिकोह के उत्साहित करने पर खलीलुल्ला खाँ और अर्जुन गौड़ आदि छह योद्धाओं ने मिल कर इस पर आक्रमण कर मार डाला । इसका पुत्र रायसिंह था ।

रेव द्वि. भा . पृ. ६४६, ६५४

पृ. ४०, गीत ४२ महाराणा जगतसिंह सीसोदिया—मेवाड़ के महाराना अमरसिंह का पौत्र श्रीर कर्णसिंह का पुत्र महाराना जगतसिंह । पहिले पृ० ३६, गीत ३८ की टिप्पणी देखो ।

पृ ४१, गीत ४३ शाहूँल पवार—अजमेर मेरवाड़ा के श्रीनगर ठिकाने का स्वामी शाहूँल पवार । वह पचायण का पौत्र श्रीर राव मालदेव पवार का पुत्र था । शाहूँल ने स० १६६३ वि० मे मोटा राजा उदयसिंह जोधपुर के छोटे पुत्र भोपतसिंह जैतारण के स्वामी को युद्ध मे मार कर विजय प्राप्त की । गीत मे मेड़ता स्थान पर शाहूँल द्वारा राठौड को पराजित करने का वर्णन है । शाहूँल बादशाह जहाँगीर का प्रीतिपात्र योद्धा था, शाहजादा खुर्रम-के विद्रोह के समय वह राजा भीमसिंह सीसोदिया टोडा के कहने पर शाही मन्सब छोड़ कर शाहजादे के पक्ष में शामिल हो गया था ।

वाकीदास पृ० १३७-१३८, ओम्हा प्र. भा. जिल्द ४ पृ० ३६२
पाँद टिप्पण (२) । पवार वस दर्पण पृ० १६ ।

पृ ४२, गीत ४४ राव सत्रूसाल हाँडा—राव शत्रुशाल हाडा वूंदी का स्वामी श्रीर शाही मन्सबदार । पहिले पृ० २४, गीत २७ की टिप्पणी देखो ।

पृ ४३, गीत ४५ पदमसिंह राठौड बीकानेर—बीकानेर के राजा कर्णसिंह का छोटा पुत्र पदमसिंह राठौड । पदमसिंह ने शाही सेवा मे रह कर अनेक युद्धों में भाग लिया था । बादशाह औरंगजेब की इस पर अनन्य कृपा रही । इसके छोटे भाई मोहनसिंह को एक हरिण को पकडने के प्रसंग को लेकर दौलतावाद के कोतवाल मुहम्मदशाह भीर तोजक से झगडा हो गया । कोतवाल ने मोहनसिंह को मार डाला । पदमसिंह ने मोहनसिंह के मारे जाने की सूचना पाकर कोतवाल पर आक्रमण कर उसे मार अपने भाई का बैर लिया । वह श्रमाधारण वीर था । गीत में कोतवाल को मारने के प्रसंग को आधारस्वरूप चुन कर उसकी तलवार की प्रशंसा की गई है । वह सं० १७३६ में दक्षिण में सावंतराय जादूराय के युद्ध मे मारा गया ।

दयालदास पृ० २२१, २२३

पृ ४४, गीत ४६ दुर्गादास राठौड—राठौड दुर्गादास राठौडों की करणोत शाला का वीर था । उसके पिता का नाम आसकरण था । उसका जन्म वि० १६६५ द्वितीय भावण सुदि १४ को हुआ था । उसने स० १७१५ मे २० वर्ष की आयु मे महाराजा जसवंतसिंह के साथ उज्जैन के युद्ध मे भाग लिया । तदनन्तर वह महाराजा की सेवा मे रह कर युद्धों में भाग लेता रहा । वि० स० १७३५ मे महाराजा जसवंतसिंह का परलोक-वास होने पर श्रीरगजेब के कतव-पाश से उन्नी रानियो और राजकुमार अजीतसिंह को निकाल कर मारवाड मे लाने वाले राठौड वीरों मे वह अग्रणी था । मारवाड को श्रीरगजेब की दाढी से निकलवाने के ४० वर्षों के दीर्घकालीन युद्धों का दुर्गादास ने सफल संचालन किया था । शिशु महाराजा अजीतसिंह की विपत्ति काल में रक्षा करने तथा राठौड को संघबद्ध कर मुगल शासन मे अजीबन संघर्ष जारी रखना उसी के सामर्थ्य का परिणाम था । श्रीरगजेब ने उसे उच्च मन्सब प्रदान कर पाटण (गुजरात) का फौजदार नियुक्त किया था । वि० सं० १७६३ में श्रीरगजेब की मृत्यु के बाद महाराजा अजीतसिंह को जोधपुर की गद्दी पर बैठा कर ही

उसने सुख का श्वास लिया । किन्तु बादशाह शाह आलम बहादुरशाह ने जब जोधपुर को पुनः खालसे कर लिया तब पुनः दुर्गादास को सक्रिय होना पडा । महाराजा अजितसिंह के वयस्क होने पर दुर्गादास और उनके मध्य मतैक्य नहीं रहा । तब वह जोधपुर का उद्धारक अपने वतन का त्याग कर महाराना अमरसिंह द्वितीय और महाराना संग्रामसिंह द्वितीय के पास मेवाड़ मे चला गया । महाराना ने उसे उसके योग्य जागीर प्रदान कर सम्मानित किया और मालवा मे रामपुरा का हाकिम नियुक्त किया । स० १७७५ मार्गशीर्ष शुक्ला ११ को ८० वर्ष, तीन माह और अट्ठाईस दिन की सघर्षशील आयु समाप्त कर वह परलोक सिंघार गया । उसके वंशजो के अधिकार मे मारवाड़ मे समदही, बाघावास, कोरगो, कीटनोद और जयपुर मे नटवाड़ो आदि ठिकाने थे ।

रेउ भा० १, पृ० २३७-२२०

वाकीदास पृ० ५५-५६, राठीडो की ख्यात

पृ. ४१, गीत ४७ वीरमदेव गौड़—अचलदास गौड़ का पुत्र वीरमदेव गौड़ । बादशाह शाहजहाँ के शासनकाल में गौड़ो के राजगढ, श्योपुर, बडौदा, रणथभौर, मालपुरा, केकडी, अराई सरवाड, परवतसर और मारोठ परगनो की जागीरें थी । मारोठ मे घाटवा, भूधर, चित्तावा आदि गौड़ो के प्रमुख ठिकाने थे । वीरमदेव भाखरोत शाखा का गौड़ था । भाखरोतो के अधिकार के मारोठ परगने मे ग्राम थे । सम्भवतः वह घाटवा के गौड़ो का मुखिया था । शाहजहाँ के अपदस्थ होने पर औरगजेब ने मारोठ परगना गौड़ो से जब्त कर स० १७१६ मे रघुनाथसिंह राठीड को दे दिया था । रघुनाथसिंह ने लाइखानी शेखावतों और राजावत कछवाहो की सहायता से गौड़ो का दमन कर स० १७१६ में मारोठ पर अधिकार किया । वीरमदेव के सम्भवतः सं० १७१७ से १७१६ के मध्य लडे गए किसी युद्ध का गीत मे वर्णन हुआ है ।

गोपालदास गौड़ की वारता, ठिकाना कुचामन की ख्यात

पृ. ४६, गीत ४८ रावत मेघ सीसोदिया—गोयददास का पुत्र रावत मेघसिंह (प्रथम) । वह मेवाड मे वेगू ठिकाने का स्वामी था । रावत मेघसिंह ने महाराणा अमरसिंह के समय मे ऊटाला दुर्ग स्थित शाही सेनापति महावत खा पर रात्रि मे आक्रमण कर सैनिक सामग्री लूट ली थी । फिर खुर्रम के साथ की मेवाड की लडाइयो में लडा । जहाँगीर ने महाराणा का पक्ष निर्बल करने के लिए महाराणा के चाचा सगर को चित्तौड का राणा बना कर मेवाड के सामतो को शाही पक्ष मे करने के लिए नारायणदास को वेगू का पट्टा दिया । महाराणा और बादशाह के सन्धि हो जाने पर महाराणा ने रावत मेघसिंह को नारायणदास को वेगू से निकालने के लिए भेजा । वह नारायणदास को समझाने मे सफल हुआ । किन्तु महाराना ने वेगू का ठिकाना उसको न देकर बल्लू चौहान को दे दिया । तब वह महाराणा से नाराज होकर शाही सेवा मे चला गया । बादशाह जहाँगीर ने उसको मालपुरा का परगना तथा ८० जात २०० सवार का मन्सब प्रदान किया । तब मालपुरा पर अधिकार करने के अवसर पर उसकी पवार क्षत्रियो से लडाई हुई जिसका गीत मे वर्णन है । तदनु-परान्त वह शाही मन्सब त्याग कर महाराणा के पास आ गया । स० १६८५ वि० मे उसका प्राणांत हो गया ।

ओभा २ जिल्द पृ. १२०२, १२०३

पृ. ४७, गीत ४६ महाराजा अजीतसिंह राठौड -महाराजा जसवंतसिंह का उत्तराधिकारी महाराजा अजितसिंह राठौड । इनका महाराजा जसवंतसिंह के देहात के दो मास बाद वि० स० १७२५ मे लहौर मे जन्म हुआ । औरंगजेब ने महाराजा जसवंतसिंह के विरोध का प्रतिशोध लेने के लिए अजितसिंह को कृत्रिम घोषित कर मारवाड का राज्य हड़पना चाहा । तब महाराजा के स्वामिभक्त सामन्त दुर्गादास अग्रयकरण करणोत, सोनंग, अजबसिंह चापावत, इन्द्रसिंह जोषा, मोहफमसिंह मेडतिया आदि ने शाही सेवा त्याग कर अजितसिंह की रक्षार्थ विद्रोह किया । स० १७६३ मे औरंगजेब की मृत्यु के बाद महाराजा अजितसिंह का मारवाड पर अधिकार हुआ । तदनन्तर बहादुरशाह ने पुनः जोधपुर को खालसा कर लिया । बहादुरशाह की मृत्यु के बाद महाराजा सवाई जयसिंह आमेर और महाराना अमरसिंह द्वितीय उदयपुर आदि की सहायता से साभर स्थान पर हुसैन कुलीखान सैयद को मार कर जोधपुर पर अधिकार किया । फर्रुखशियर ने बादशाह बनने पर फिर जोधपुर पर आक्रमण के लिए सेना भेजी । तब अजितसिंह ने अब्दुल्ला खान सैयद आदि से मेल-मिलाप बढा कर फर्रुखशियर को पदच्युत कर मरवा डाला । अजितसिंह ने सैयदों को प्रभावित कर मुहम्मदशाह को बादशाह बनवा कर हिन्दुओं पर लगने वाला जजिया टैकम बढ करवाया । वि० स० १७८० मे उसके ज्येष्ठ महाराज कुमार अमरसिंह के कहने पर उन्हें छोटे पुत्र बख्तसिंह ने जोधपुर के किले पर मार डाला । महाराजा अजितसिंह राजस्थानी भाषा के प्रौढ विद्वान् थे । उनकी कृतियों मे गजउद्धार, देवीचरित, भवानीसहस्रनाम, श्रीकृष्णचरित, रतन-रतनावती री वारता आदि बड़ी उत्कृष्ट कृतियाँ हैं । अजितविलास, राजरूपक ।

पृ. ४८, गीत ५० राजाधिराज बख्तसिंह नागौर—बादशाह औरंगजेब के आजीवन विरोधी महाराजा जसवंतसिंह का पौत्र और महाराजा अजितसिंह का छोटा पुत्र राजाधिराज बख्तसिंह । वह नागौर का स्वतंत्र शासक था । वह बडा पराक्रमी, न्यायप्रिय, राजनीतिज्ञ और युद्धेच्छु राजा था । उसने अहमदाबाद के युद्ध मे महाराजा अमरसिंह के साथ सर विलन्द खान से युद्ध किया । स० १७६८ वि० के अजमेर में समीपस्थ गगवाराण स्थान पर जयपुर नरेश सवाई जयसिंह के नेतृत्व में सम्मिलित महाराजा बहादुरसिंह किशनगढ, राजा उम्मेदसिंह घाहपुरा, राजा सूरजमल भरतपुर, राजा गोपालपाल करौली राजा इन्द्रसिंह धिवपुरी, राव शिवसिंह सीकर, राव रामपुरा, शाहूलसिंह शेखावत भुक्तू और महाराजा जोरावरसिंह बीकानेर आदि २२ राजाओं की एक लाख की सेना से युद्ध किया । इस युद्ध मे जयपुर की सेना को एक बार रणस्थल त्यागना पडा । फिर राजा उम्मेदसिंह घाहपुरा के सामने चढने पर वह पांच हजार योद्धाओं मे से अवशेष ६० योद्धाओं को लेकर क्षत-विक्षत अवस्था में नागौर पहुचा ।

अपने अग्रज महाराजा अमरसिंह के देहात के बाद उनके पुत्र महाराजा रामसिंह से जोधपुर का राज्य छीन कर मारवाड का शासक बन गया । वह राजस्थान पर मरहठों के आक्रमणों को रोकने के लिए रियासतों का एक सैनिक संघ बनाना चाहता था । इसी योजना को क्रियान्वित करने के लिए सीधोली स्थान पर गया हुआ था । वही अचानक अस्वस्थ होकर स० १८०६ मे कालकवलित हो गया ।

रेड भा० १ पृ. ३६७-३७०, मारवाड की ख्यात, मारवाड के उमरावों की वारता ।

पृ ४१, गीत ५१ राजाधिराज बख्तसिंह नागौर—नागौर का स्वतंत्र शासक राजा-धिराज बख्तसिंह नागौर । गीत में स० १७६८ के गगवाणा के प्रसिद्ध युद्ध का वर्णन है । पहिले पृ० ४८, गीत ५० की टिप्पणी देखो ।

पृ. ५३, गीत ५२ सालमसिंह देवल—सालमसिंह देवल के वंश, वृत्तान्त, स्थान आदि का कोई इतिवृत्त ख्यातो से उपलब्ध नहीं होता । गीत में भी उसके पिता आदि के लिए संकेत नहीं है । संभवतः वह सिरौही के निकटस्थ जालौर प्रांत के देवल क्षत्रियों के मालवाड़ा, लोहियाणा आदि किसी ठिकाने का स्वामी था ।

पृ ५४, गीत ५३ सदै सेखावत—शेखावाटी प्रदेश के संस्थापक राव शेखा के वंशज राजा रायसल दरबारी के तृतीय पुत्र भोजराज का वंशज शार्दूलसिंह शेखावत । उसके पिता का नाम जगरामसिंह था । वह बड़ा प्रतापी और दूरदर्शी शासक था । उसने सीकर के राव शिवसिंह शेखावत, रामगढ के गुमानीसिंह और खूड के रूपसिंह आदि सरकारी वीरों की सहायता प्राप्त कर भुंभुनूं, नरहड, सुल्ताना आदि नवाबी ठिकानों पर विजय प्राप्त कर अपने अधिकार में किए । स० १७८७ में भुंभुनूं को विजय कर अपनी राजधानी वहाँ स्थापित की । वारवां के अपने चचेरे भाई सुबसिंह को छद्मता से मार डालने पर कायमखानियों के प्रति उनका वैर सदा के लिए स्थायी बन गया । उस वैर का शोधन करने के लिए कायमखानी शक्ति को ही समाप्त कर दिया । महाराजा सवाई जयसिंह के साथ रह कर शार्दूलसिंह ने गगवाणा के युद्ध और बीकानेर के राजद्रोही ठाकुरों के दमन में सक्रिय भाग लिया था । फतहपुर पर से नवाबी शासन खत्म करने के सैनिक अभियानों में वह राव शिवसिंह सीकर का पूर्ण सहयोगी रहा । इनके उत्तराधिकारियों के अधिकार में खेतड़ी, बिसाऊ, नवलगढ, मडावा, चौकडी आदि छोटे-बड़े सैकड़ों ठिकाने थे । शार्दूलसिंह का छोटा भाई सल्हदीसिंह भी अपने समय का महान् वीर था ।

खेतड़ी का इतिहास पृ. ३५-४२, शाहपुरा रेकार्ड्स

पृ ५५, गीत ५४ राव सिवसिंह शेखावत—शेखावाटी के सीकर राज्य के संस्थापक राव शिवसिंह शेखावत । वह राव दौलतसिंह के पुत्र थे । शिवसिंह ने शेखावत शक्ति का सहयोग प्राप्त कर स० १७७८ वि० में फतहपुर के नबाव को परास्त कर फतहपुर पर अधिकार किया । स० १७७९ में गगवाना के युद्ध में जयपुर के छत्र के नीचे रह कर राजा-धिराज बख्तसिंह से युद्ध किया । महाराजा सवाई जयसिंह, राव शिवसिंह और राजा सूरज-मल भरतपुर के परस्पर अनन्य प्रीति रही । जयसिंह की मृत्यु के बाद बगरू के प्रसिद्ध युद्ध में शिवसिंह महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह की ओर से महार राव होलकर की सेना से लड़ते हुए घायल हुए । उस युद्ध में उनकी तलवार की तीन घातक चोटें लगी, जिससे कुछ दिनों बाद जयपुर में उनका देहान्त हो गया ।

रायसल जस सरोज

पृ. ५७ गीत ५५ तेजसिंह शेखावत—उदयसिंह का पुत्र तेजसिंह शेखावत नारायणपुर (अलवर) स्थान का स्वामी था । गीत में उसके शाही सेना के सैनिकों से लड़ने का वर्णन है । संभवतः वह मेवात के किसी हाकिम से लड़ा था ।

पृ. ५८, गीत ५६ महाराजा बहादुरसिंह—महाराजा बहादुरसिंह राठौड किशनगढ़ । वह महाराजा राजसिंह का द्वितीय पुत्र था । अपने बड़े भाई महाराजा सावतसिंह 'नागरी-दाम' की अनुपस्थिति में किशनगढ़ की गद्दी पर बैठ गया । तदनन्तर दोनों भाइयों के राज्य प्राप्ति के लिए युद्ध हुआ । किन्तु उसमें सावतसिंह को सफलता नहीं मिली । बहादुरसिंह बड़ा योद्धा, विद्वान् और योग्य शासक था । उसने जोधपुर के महाराजा रामसिंह और उनके चाचा राजाधिराज वस्तसिंह के आपसी युद्धों में वस्तसिंह का साथ दिया । महाराजा विजयसिंह जोधपुर से भी इनकी घनिष्ठ मित्रता रही । महादजी सिधिया, राजा उम्मेदसिंह शाहपुरा, महाराज उम्मेदसिंह हाडा वूंदी और उदयपुर से भी इनका राजनैतिक सम्बन्ध बना रहा । वह राजस्थानी डिंगल भाषा का श्रेष्ठ कवि, गद्य लेखक और संगीत शास्त्र का उद्भूत ज्ञाता था । इनकी रचनाओं में गेय गीत, रावत मोहकमसिंह हरीसिंघोत की वात आदि रचनाएँ प्राप्त हैं । वि० सं० १८३६ में इसका देवलोकवास हुआ ।

बांकीदास पृ० ८८२, मारवाड रा उमरावा की वारता, शाहपुरा रेकार्ड

पृ ६०, गीत ५७ रावराजा उम्मेदसिंह हाडा वूंदी—वूंदी के महाराज राजा बुधसिंह का पुत्र महाराज राजा उम्मेदसिंह वूंदी । महाराजा सवाई जयसिंह ने महाराज राजा बुधसिंह से वूंदी का राज्य छीन कर करवाड के दलेशसिंह को वहाँ का शासक बना दिया । स० १८०० वि० में सवाई जयसिंह के स्वर्गवास के बाद महाराज राजा उम्मेदसिंह ने अपने सजातीय कोटा के महाराज दुर्जनशाल, शाहपुरा के राजा उम्मेदसिंह तथा गुजरात के राज्यपाल फखरुद्दीन की सैनिक सहायता प्राप्त कर वूंदी पर आक्रमण किया और महाराज राजा दलेशसिंह को पराजित कर वूंदी से खदेड़ दिया । महाराज दुर्जनशाल ने इस सहायता से लाभ उठा कर वूंदी का कुछ भू भाग देना लिया । तदनन्तर महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह ने वूंदी पर आक्रमण कर डवलाना स्थान पर हाडों को हरा कर वूंदी पर कब्जा कर लिया । तब उम्मेदसिंह ने महाराज राव होल्कर कोटा के दुर्जनशाल, शाहपुरा के उम्मेदसिंह और महाराजा उदयपुर की सहायता प्राप्त कर बनास नदी के पास राज महल स्थान पर जयपुर के साथ युद्ध कर पुनः वूंदी प्राप्त की । वह बड़ा वीर और कुशल शासक था । उम्मेदसिंह ने मरहटों के विरुद्ध महाराजा अमरसिंह राठौड की सहायता की । इससे नाराज होकर कोटा के महाराज दुर्जनशाल, महादजी सिधिया आदि ने सन् १८६२ पर आक्रमण कर दिया । गीत में इस घटना का वर्णन है ।

गहलोत द्वि० भा. पृ० ८३-८६, १२७

पृ ६१, गीत ५८ उदभाण राठौड—अजमेर मेरवाडा के भिनाय का राजा उदयभाण । वह जोधपुर के राजा चन्द्रसेन का चौथा वंशधर और राजा श्यामसिंह का पुत्र था । दक्षिण में कुहाणा के युद्ध में उसने राजा शिवा सीसोदिया से युद्ध कर वीरगति प्राप्त की । इसी युद्ध में उदयमान का सब में छोटा भाई अक्षयराज मारा गया । उदयमान के वंशजों के भिनाय के अतिरिक्त देवलिया, बघेरा आदि ठिकाने थे ।

बलद्विलास, बांकीदास

पृ ६२, गीत ५६ महेशदास कूपावत—जोधपुर के राव जोधा के भाई अक्षयराज के पुत्र कूपा के वारहवें वंशधर कुंवर दलपत का उत्तराधिकारी महेशदास कूपावत राठौड़ । वह मारवाड़ के आसोप ठिकाने का सरदार था । जोधपुर के महाराजा विजय के शासनकाल में उसने सं० १८३७ में सिंध के ऊपरकोट प्रदेश के बीजड टालपुरिया से ठाकुर सवाईसिंह पोकरण, ठाकुर शिवदानसिंह जोधा लाडनू आदि सहित घमासान युद्ध किया । महादा सिंधिया के जयपुर पर आक्रमण करने पर सं० १८४४ में महेशदास जयपुर के पक्ष में रह कर तुंगा स्थान पर मरहठो से लड़ा । इस युद्ध में मरहठो की पराजय हुई । इस पराजय का बदला लेने के लिए महादाजी ने सं० १८४७ वि० में मेड़ता पर आक्रमण किया । मरहठों के पास ८० तोपें और सुशिक्षित विशाल सेना थी, जिसका संचालन प्रसिद्ध जनरल द्विबोयन कर रहा था । राठौड़ों के पास केवल तलवार और घोड़ों की शक्ति थी । किन्तु सकल्पवती राठौड़ों के समक्ष मरहठे न ठहर सके । महेशदास ने इस युद्ध में शौर्य प्रदर्शन कर प्राणोत्सर्ग किया । राठौड़ सेना के अनेक योद्धाओं के साथ कन्होराम चादारूण, नरहरिदास ईडवा, फकीरदास आलनियावास, जालिमसिंह जोधा पाटोदी और जालिमसिंह शेखावत बलाड़ा का स्वामी भी मारा गया था ।

जोधपा जस प्रकास पृ० १६-१९, आसोप का इतिहास, पृ० १०६-११९, रेड द्वि० भा० पृ० ६७४ ।

पृ. ६३ मोहकमसिंह रूपावत—जोधपुर के राव रामल्ल के ग्यारहवें पुत्र रूपा (रूपसी) के वंशज रूपावत कहलाते हैं । मारवाड़ में रूपावतों का पाली ठिकाना प्रमुख था । समवतः मोहकमसिंह पाली का ठाकुर था । गीत में उसकी स्थापत्यकला-प्रियता और दानवीरता का वर्णन है ।

रेड प्र० भा० पृ० ८०

पृ. ६४, गीत ६१ जोरावरसिंह खीवसर—जोधपुर नरेश राव जोधा के पुत्र करमसी के वंशज उदयसिंह का पुत्र जोरावरसिंह । वह जोधपुर राज्य के नागौर भू-भाग के खीवसर ठिकाने का ठाकुर था । वह महाराजा विजयसिंह जोधपुर से नष्ट होकर मरहठों से मिल गया था । उसको दबाने के लिए जोधपुर से सेना भेजी किन्तु उसने उस सेना को नष्ट कर दिया । तब विजयसिंह ने बीकानेर के महाराजा जोरावरसिंह को मध्यस्थ बना कर उसको प्रसन्न किया । गीत में उसकी वीरता का वर्णन है ।

श्रीका भा० ५ पृ० ३४६

पृ ६५, गीत ६२ चांदसिंह—चांदसिंह किस ठिकाने का स्वामी तथा किस खीव का राठौड़ था, राठौड़ों की ख्याती में उल्लेख नहीं मिलता । गीत में उसे महाराजा अभयसिंह का योद्धा और राजाधिराज बरतसिंह नागौर की सेना से लड़ना दिखाया है । उसे द्वितीय हरीसिंह बतलाया गया है, जो उसके पिता या किसी पूर्वज का नाम है ।

पृ ६६, गीत ६३ नया—नगराज के कुल एव गोत्र तथा स्थान आदि के लिए कोई सूचना नहीं मिली । गीत में मेवाड़ के महाराजा के लिए किसी युद्ध में वीरता दिखा कर मारे जाने का वर्णन है ।

पृ. ६७, गीत ६४, प्रधीराज राठीड़—पृथ्वीराज राठीड़ के ठिकाने एवं शाखा का कोई वृत्तान्त नहीं मिला। गीत में पृथ्वीराज को शूरसिंह का पौत्र और हरराज का पुत्र वर्णित किया है। उसने मुसलमानों का आक्रमण होने पर रायसिंह (रासै) खीची की रक्षा करते हुए वीर-गति प्राप्त की। रायसिंह पैजा का पुत्र और धारू का पौत्र था।

पृ. ६८, गीत ६५ घासीराम हाडा—बूंदी के शासक राव शत्रुशाल के छोटे भाई महाराज मोहकमसिंह के वंशज कल्याणसिंह का पुत्र महाराज घासीराम हाडा। उसके अधिकार में कोटडियाद परगने का आतरदाह ठिकाना था। वह बडा निर्भीक, साहसी और राजभक्त सरदार था।

पृ. ६९, गीत ६६ घासीराम हाडा—बूंदी के कोटडियाद परगने के आतरदाह का स्वामी घासीराम कल्याणसिंहोत हाडा। पहिले पृ. ६८, गीत ६५ की टिप्पणी देखो।

पृ. ७०, गीत ६७ वैरीशालोत हाडा रौ—बूंदी के राजकुमार गोपीनाथ का तृतीय पुत्र वैरीशाल था। वैरीशाल को पैतृक अधिकार में २१ ग्रामों की जागीर का बलवन ठिकाना मिला था। वैरीशाल से हाडो की वैरीशालोत शाखा प्रचलित हुई। गीत में वैरीशालोत शाखा के योद्धाओं की वीरता का वर्णन है। उन्होंने कोटा के पक्ष में रह कर संभवतया रावराजा भीमसिंह उनियारा से युद्ध लड़ा था।

पृ. ७१, गीत ६८ राव भीमसिंह हाडा—कोटा के राव रामसिंह का पुत्र महाराव भीमसिंह हाडा। वह बडा वीर और प्रतापी शासक था। उसने गागरोन, धारां, मागरोल, मनोहरथाना, शेरगढ और महु परगनों को विजय कर कोटा राज्य की वृद्धि की। बूंदी पर भी कुछ काल तक इसका अधिकार रहा। सन् १७१९ ई० में दक्षिण के सूबेदार निजामुलमुल्क के स्वतंत्र हो जाने पर मुहम्मदशाह ने उसको दवाने के लिए दिलावर खां और राजा गजसिंह कछवाहा के साथ इनको भी दक्षिण पर भेजा। बुरहानपुर के पास कुरवाई के मैदान में उभय पक्षों में युद्ध हुआ, जिसमें महाराव भीमसिंह, राजा गजसिंह और दिलावर खां तोपों के गोली से घायल होकर मारे गए। बादशाह फर्रुखशियर के शासनकाल में भीमसिंह पच हजारी मन्सबदार था। गीत में निजामशाही के युद्ध में मारे जाने का वर्णन है। वह वि० सं० १७६४ से १७७७ तक कोटा का शासक रहा।

गहलोत द्वि. भा पृ ५५-५९

पृ. ७३, गीत ६९ भीमसिंह हाडा—भारतसिंह हाडा का पुत्र भीमसिंह हाडा। उसके ठिकाने का परिचय प्राप्त नहीं है। वह किसके विरुद्ध लड़ता हुआ काम आया, जानकारी नहीं मिलती। गीत में भीमसिंह को द्वितीय चद (चन्द्रसिंह) अंकित किया है।

पृ. ७४, गीत ७० भीमसिंह हरदावत—भीमसिंह हरदावत हाडा। बूंदी के शासक राव भोज के द्वितीय पुत्र हृदयनारायण के वंशज हरदावत हाडा कहलाते हैं। कोटा राज्य में हरदावतों के करवाड, गंता, पूसोद और पीपलदा नामक चार ठिकाने थे। यह ठिकाने कोटडियाद भूभाग के कारण कोटडिया कहलाते हैं। गीतनायक भीमसिंहोत इनमें से किस ठिकाने का स्वामी था, कोई आधार प्राप्त नहीं है। संभवतया पृ. ७३, गीत ६९

का भीमसिंह और इस गीत का नायक भीमसिंह दोनों एक ही है। वह किस युद्ध में मारा गया, इतिहास मौन है।

गहलोट द्वि. भा. पृ. ३७, १५०-१५१

पृ. ७५ गीत ७१ दुरजनसाल हाडा—कोटा के महाराव भीमसिंह का तृतीय पुत्र महाराव दुर्जनसाल हाडा। अपने भाई महाराव अर्जुनसिंह के निधनोपरांत वह वि० सं० १७८० में कोटा का अधिकारी बना। महाराव दुर्जनसाल ने आंतरिक लड़ाइयों के अतिरिक्त सं० १७९५ में बाजीराव पेशवा, महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह जयपुर, राजा बलभद्र खीची मुगोर आदि से अनवरत युद्ध लड़े। गीत में दुर्जनसाल और ईश्वरीसिंह जयपुर के मध्य हुए युद्ध का वर्णन है। वह युद्ध वि० सं० १८०१ में कोटा के पास कोटडी नामक स्थान पर हुआ था। महाराव का सं० १८१३ विक्रमाब्द में स्वर्गवास हुआ।

गहलोट द्वि. भा. पृ. ६०-६३

पृ० ७६, गीत ७२ राव दुरजनसाल हाडा—कोटा के महाराव अर्जुनसिंह का उत्तराधिकारी महाराव दुर्जनसाल। गीत में महाराव दुर्जनसाल और कछवाहा नरेश महाराजा सवाई जयसिंह के आपसी विरोध का वर्णन है। संभवतया दुर्जनसाल के गद्दी पर बैठने पर उसके भाई श्यामसिंह के कोटा पर अधिकार करने के प्रयत्नों में सवाई जयसिंह ने जो मदद की थी उसी और गीत में संकेत है। पहिले पृ. ७५, गीत ७१ की टिप्पणी देखो।

गहलोट द्वि. भा. पृ. ६०

पृ. ७७, गीत ७३ गोरधन कल्याणीत—कछवाहो की कल्याणीत शाखा का गोरधनसिंह। वह आमेर के राजा पृथ्वीराज के दसवें पुत्र कल्याणमल के वंशज कानसिंह का पुत्र था। गोरधनसिंह के अधिकार में जयपुर से सात कोस दूर कालवाड़ नाम का ठिकाना था। गीत में उसके द्वारा दान के महत्व का वर्णन बतलाया गया है। वंकीदास पृ. १२३, कछवाहो का इतिहास पृ. ६३।

पृ. ७८, गीत ७४ सगता गौड़—अजमेर मेरवाडा में राजगढ के गौड़ों के पूर्वज शाही मन्सवदार अर्जुन गौड़ का पौत्र सगतसिंह (शक्तिसिंह) गौड़। अर्जुन के राजा राजसिंह, हनुवतसिंह, भीमसिंह, रामसिंह और आत्माराम पांच पुत्र थे। सगतसिंह आत्माराम का पुत्र था। तब उसके वतन में शिवपुर की जागीर थी। गीत में वर्णित युद्ध उसने किसके साथ लड़ा यह आधार नहीं मिला। विन्ही रासो, परिशिष्ट पृ. २१८-२१९।

टॉड भा० ३ पृ० १४९२

पृ० ७९, गीत ७५ हाडा कछवाहा रौ पाचोलास रौ जुद्ध—यह युद्ध वूदी और जयपुर की सेनाओं में पाचोलास स्थान पर लड़ा गया था। महाराजा सवाई जयसिंह उस समय मालवा की ओर गए हुए थे। पीछे से कछवाहो और हाडो के वूदी की शासनिक व्यवस्था को लेकर विरोध उत्पन्न हो गया तब बुधसिंह अपनी निजी सेना को लेकर युद्ध से अलग हट कर चले गए। महाराजा अमरसिंह हाडा और जयपुर पक्ष के मानसिंहोंत राजावत कोजूराम ईसरदा, फतहसिंह वरवाडा, घासीराम आदि पांच प्रसिद्ध योद्धा मारे गए। उधर वूदी के पक्ष में महाराज अमरसिंह आदि काम आए। जयपुर पक्ष की विजय हुई। कछवाहो की ख्यात, कछवाहो का इतिहास पृ० २९।

पृ. ८१, गीत ७६ महाराज छत्रसिंह—महाराज छत्रसिंह हाडा। वह वूंदी के राज-कुमार गोपीनाथ के द्वितीय पुत्र इन्द्रशाल का वंशज था। इन्द्रशाल बादशाह शाहजहाँ के यहाँ आठ सौ जात, चार सौ सवार का मन्सवदार था। वह इन्द्रगढ़ ठिकाने का स्वामी था। छत्रसिंह महाराज मेघसिंह का पुत्र और उत्तराधिकारी था।

गहलोट द्वि. भा. पृ. ६८

पृ. ८२, गीत ७७, पृ. ८३, गीत ७८, पृ. ८४, गीत ७९, पृ. ८५, गीत ८०[॥] पृ. ८६, गीत ८१ महाराज छत्रसिंह हाडा—वह हाडोती क्षेत्र के इन्द्रगढ़ ठिकाने का स्वामी था। महाराज उसकी पदवी थी। उसके पिता का नाम मेघसिंह और दादा का नाम सरदारसिंह था। पहिले पृ. ८१, गीत ७६ की टिप्पणी देखो।

पृ. ८७, गीत ८२ महाराज देवसिंह हाडा—वह महाराज मेघसिंह का पौत्र और महाराज छत्रसिंह इन्द्रगढ़ का उत्तराधिकारी था। उसने कोटा पर मरहठो के आक्रमण करने पर कोटा के पक्ष में युद्ध में भाग लिया था। वूंदी पर महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह का अधिकार हो जाने पर महाराजराजा उम्मेदसिंह उस विपत्तिकाल में सहायता की कामना से उसके पास इन्द्रगढ़ गया किन्तु उसने उम्मेदसिंह की सहायता नहीं की। जब उम्मेदसिंह का पुनः वूंदी पर अधिकार हो गया तब उसने देवी के दर्शनो के बहाने इन्द्रगढ़ की ओर यात्रा की और अचानक इन्द्रगढ़ पर घावा बोल कर उसको सपरिवार मार डाला। इससे उम्मेदसिंह की बड़ी अपकीर्ति हुई।

वांकीदास पृ. १४७

पृ. ८८, गीत ८३ महाराज सरदारसिंह हाडा—हाडोती क्षेत्र के इन्द्रगढ़ ठिकाने का स्वामी महाराज सरदारसिंह हाडा। वह राजकुमार गोपीनाथ के द्वितीय पुत्र इन्द्रशाल का वंशज था। उसका उत्तराधिकारी महाराज मेघसिंह हाडा हुआ।

पृ. ८९, गीत ८४, पृ. ९०, गीत ८५, पृ. ९१, गीत ८६, पृ. ९२, गीत ८७, पृ. ९४, गीत ८८, पृ. ९५, गीत ८९, पृ. ९६, गीत ९०, पृ. ९७, गीत ९१ महाराज भगत राम हाडा—वह हाडोती के इन्द्रगढ़ ठिकाने का स्वामी था। महाराज उसका उपटक था। भगतराम महाराज छत्रसिंह का पुत्र था। उसने कछवाहों के साथ के हाडाओ के युद्ध में वीरता प्रदर्शित कर यश प्राप्त किया।

पृ. ९८, गीत ९२ कुंवर सनमानसिंह हाडा—वह इन्द्रगढ़ के महाराज छत्रसिंह हाडा का पुत्र और उत्तराधिकारी था। स० १८३९ वि० में जयपुर के कोटडियाद पर आक्रमण के समय सनमानसिंह ने अपने सजातीय वीरो के साथ युद्ध में भाग लिया था।

पृ. ९९, गीत ९३, पृ. १००, गीत ९४, पृ. १०२, गीत ९५ महाराज सुनमानसिंह हाडा—हाडोती के कोटडियाद भूभाग के इन्द्रगढ़ ठिकाने का स्वामी महाराज सनमानसिंह हाडा। वह महाराजा छत्रसिंह का पुत्र था। उसने स० १८३९ में जोरावरसिंह खातीली, समरथसिंह करवाड, नाथसिंह गेंठा, भारतसिंह पीपल्दा और भारतसिंह बलवन के साथ जयपुर के विरुद्ध युद्ध में भाग लिया।

कोटा द्वि० भा० पृ० ४८०

पृ. १०३, गीत ६३ महाराजा विजयसिंह राठौड़—महाराजा बख्तसिंह जोधपुर का उत्तराधिकारी महाराजा विजयसिंह राठौड़। वह वि० स० १८०६ में गद्दी पर बैठा। उसके राज्यच्युत बबेरे भाई महाराजा रामसिंह ने जय अम्पा सिंधिया की सहायता प्राप्त कर मारवाड पर चढाई की। स० १८११ में मेडता स्थान पर घनघोर युद्ध हुआ। विजयसिंह हार गया और उसने नागौर दुर्ग की शरण ली। मरहठो ने पीछा कर नागौर को घेर लिया तब विजयसिंह ने अपने दो वीर राजपूतों द्वारा छलाघात से जय अम्पा को मरवा डाला। क्रुद्ध मरहठों ने प्रतिशोध के लिए आक्रमण कर सलूमबर के रावत जैतसिंह संखवास के चौहान ठाकुर और कई सरदारों को मार डाला। तदनन्तर विजयसिंह की मरहठो, अपने जागीरदारों, सिंध के टालपुरियो और रामसिंह आदि के बीच कई बार लड़ाइयां हुईं। स० १८५० में उसकी मृत्यु हो गई।

पृ. १०५, गीत ६७ तिलोक्सिंह राजावत कछवाहा—आमेर के राजा पृथ्वीराज कछवाहा के छोटे पुत्र सुरतान का पुत्र तिलोकदास कछवाहा। वह एक समय शाही मन्सबदार रहा था फिर मन्सब त्याग कर आ गया। बादशाह अकबर ने दस्तम तुर्किस्तानी के पुत्र दस्तमखान को रणथम्भौर जागीर में देकर अजमेर प्रान्त का अध्यक्ष नियुक्त किया। उन दिनों अचलदास ने पजाब में लूटपाट की। शाही आज्ञा प्राप्त होने पर दस्तम खान ने अचलदास के ठिकाने ढूँढी (?) पर हमला किया। तिलोक्सिंह अपने सहयोगी वीर अचलदास बलभद्रोत (अचरोल वालो का पूर्वज) तथा राजा भारमल के भ्रातृ पुत्र मोहनसिंह और शूरसिंह सहित दस्तमखान को मार कर मारा गया। दस्तमखान तब तीन हजारी जात का मन्सबदार था। यह घटना सन् १५८० ई० की है। नैणसी भा० १ पृ. ३०४, ३०७, मुगल दरबार भा० ३ पृ० ४०७, माला सादू कृत अचल तिलोकसी रा भूलना छंद।

पृ. १०६, गीत ६८ राजा मानसिंह कछवाहा—आमेर के राजा भगवन्तदास का पुत्र राजा मानसिंह कछवाहा प्रथम। वह बादशाह अकबर के नव रत्नों तथा प्रमुख सेनापतियों में था। शाही सेवा में रह कर उसने अकबर और जहाँगीर के शासनकाल में हल्दी घाटी, काबुल में रुसानियों, यूसुफजइयो, बिहार, उड़ीसा, नीलगिरी, वगाल आदि अनेक युद्धों में लड़ा और विजय प्राप्त की। बादशाह अकबर ने उसे पजाब, काबुल, उड़ीसा और वगाल की सूवेदारियों पर नियुक्त किया था। वह अद्वितीय वीर, दानी और रणदक्ष राजनीतिज्ञ था। वह सर्वप्रथम स० १६१६ में शाही दरबार में गया और जीवन भर उत्तरोत्तर उन्नति प्राप्त करता रहा। बादशाह जहाँगीर के शासनकाल के ६वें वर्ष में उसका देहान्त हो गया।

मुगल दरबार भा. १ पृ. २६१-३००। कछवाहों की ख्यात, दुरसा आढा कृत राजा मानसिंह रा भूलणा।

पृ. १०७, गीत ६९ राजा शूरसिंह भगवन्तदासोत—आमेर के कछवाहा राजा भगवन्तदास का पुत्र राजा शूरसिंह कछवाहा। वह बादशाह अकबर का मन्सबदार था। उसने बादशाह हुमायूँ के पौत्र और कामरान के पुत्र सुल्तान सादमा को स्यालकोट के युद्ध में परास्त कर मार डाला था।

पृ. १०८, गीत १०० राजा नारायणदास खगारोत कछवाहा—आमेर के शासक राजा पृथ्वीराज के छोटे पुत्र जगमाल के उत्तराधिकारी खगार कछवाहा का पुत्र राजा नारायणदास कछवाहा । वह बादशाह अकबर का सेनानायक और मन्सबदार था । अकबर ने उसे फुलेरा के पास का प्रान्त प्रदान किया था । उसने वहाँ अपने नाम पर नाराणा कस्बा आबाद किया । वह दादू सम्प्रदाय के प्रवर्तक महात्मा दादूदयाल का शिष्य था । दादूदयाल ने इसी के आग्रह से नाराणा में अपना निवास बनाया था ।

नैणसी भा० १ पृ. ३०४,

मुगल दरबार भा० १ पृ० १५२-१५३

पृ १०९, गीत १०१, पृ. ११०, गीत १०२ मिरजा राजा जैसिह कछवाहा—वह राजा महासिह आमेर का पुत्र था । अपने पिता की मृत्यु पर स० १६७१ में आमेर की गद्दी पर आसीन हुआ । शाही दरबार में प्रवेश करने पर उसे एक हजारी जात पाच सौ सवार का मनसब मिला । तदनन्तर सुल्तान पर्वोज के साथ दक्षिण की चढाई पर नियत हुआ । जब दक्षिण का अध्यक्ष खानजहाँ लोदी विद्रोह कर मालवा में चला गया तब जयसिह अपने देश में लौट आया । फिर शाहजहाँ के दरबार में उपस्थित होने पर कासिम खाँ किजवीनी के साथ महाबन के विद्रोहियों को दबाने के लिए भेजा गया । काबुल पर चढाई करने के कारण बलख के हाकिम नजर मुहम्मद खाँ को दबाने के लिए भेजा गया । तदुपरान्त खानजहाँ लोदी, परेदा दुर्ग, निजामुलमूलक के विरुद्ध के युद्ध, मऊ दुर्ग के युद्ध आदि में वीरता प्रकट कर सम्मान पाया । वह दक्षिण का प्रान्तपाल बनाया गया । शाहजादा औरंगजेब के साथ बलख, कंधार, कामां पहाड़ी आदि के विद्रोहों को शांत करने के लिए नियुक्त हुआ । स० १६९५ में बादशाह शाहजहाँ की अस्वस्थता के समय शाहजादों के विद्रोह करने पर पूर्व प्रदेशों के राज्यपाल शाहजादा शुजा को समझा कर शांत करने के लिए विदा किया । जयसिह ने बनारस के पास बहादुरपुर के युद्ध में उसे पराजित कर खदेड़ दिया । औरंगजेब के बादशाह बनने पर दाराशिकोह का पीछा करने पर तैनात हुआ । तदनन्तर दक्षिण में राजा शिवा सीसोदिया का दमन करने भेजा गया । जयसिह ने शिवा के रक्षास्थल दुर्गों पर अधिकार कर उसे शाही सेवा में जाने के लिए बाधित किया । उसने अनेक युद्धों में भाग लिया था । वि० स० १७२३ में बुरहानपुर में उसका देहांवसान हो गया । तब उसका मनसब सात हजारी जात सात हजार सवार सेह अस्पः का था ।

मुगल दरबार भा. १ पृ. १५४-१६३, डूगरसी वागड़ी कृत मिर्जा राजा जैसिध री द्वावैत ।

पृ. १११, गीत १०३ कर्मसेन कल्याणोत कछवाहा—कछवाहों की कल्याणोत शाखा का कर्मसेन । वह केलण का वशधर था । उसके एक भाई का नाम जयचन्द्र था । वह किस स्थान का था एवं किसके विरुद्ध लड़ कर काम आया, समुचित जानकारी प्राप्त नहीं हुई ।

पृ. ११२, गीत १०४ कंवर जैसिध नरुका कछवाहा—आमेर के राजा उदयकरण (स० १४२३ से १४४५ वि०) के छोटे पुत्र वरसिह के पौत्र नरुसिह सन्तति

नरुका कछवाहा कहलाते हैं। नरुसिंह के वंशज चन्द्रभान ने बादशाह शाहजहाँ की सेवा में रह कर सं० १६५२ में बलख, बदरशा और कधार के युद्धों में शौर्य प्रदर्शन किया। इससे प्रसन्न होकर बादशाह ने चार हजारी का मन्सब प्रदान कर सम्मानित किया। उसका पुत्र फतहसिंह हुआ। उसने सं० १७१५ वि० में शाहजादा शुजा के विरुद्ध भेजी गई शाही सेना में नियुक्ति पाकर वीरता दिखाई। फतहसिंह का पुत्र संग्रामसिंह हुआ। संग्रामसिंह ने महाराजा सवाई जयसिंह की सेवा में रह कर सांभर के हुसैन अली अब्दुला खाँ सैयद को पराजित करने में विशेष वीरता प्रकट की। संग्रामसिंह का पुत्र गीतनायक जयसिंह नरुका हुआ। जयसिंह ने गजसिंह कछवाहा को मारने के कारण किशनसिंह गौड़ को मार कर बँर लिया और वह स्वयं भी इसी लड़ाई में मारा गया।—लावा रासा की भूमिका २८-३३

पृ. ११३, गीत १०५ जैचंद कल्याणोत कछवाहा—आमेर के कछवाहा राजवंश की कल्याणोत शाखा का जयचन्द कछवाहा। वह पचायन का पुत्र और केल्हण का वंशज था। वह पन्द्रह वर्ष की आयु में शत्रुओं का सामना करते हुए वीरगति को प्राप्त हुआ।

पृ. ११४, गीत १०६ जैसिध नरुका कछवाहा—वह कछवाहों की नरुका शाखा के संग्रामसिंह का पुत्र था। संग्रामसिंह के वंशजों के अधिकार में जयपुर राज्य में लदाना और लावा के ठिकाने थे। वह सभतया महाराजा सवाई जयसिंह की सैयद बन्धुओं के साथ की सांभर की लड़ाई में मारा गया था।

पृ. ११५, गीत १०७ सुजानसिध जगन्नाथोत कछवाहा—राजा भरमल के पुत्र राजा जगन्नाथ के सब से छोटे पुत्र गोपालदास का पुत्र सुजानसिंह। राजा जगन्नाथ को बादशाह अकबर ने रणथम्भौर और टोडा प्रान्त दिया था। उसने शाही सेवा में रह कर मुगल-मेवाड़ संघर्ष में शाही पक्ष में भाग लिया था। तब उसका पाँच हजारी तीन हजार सवार का मन्सब था। गोपालसिंह की जागीर में टोडा प्रांत था। उसका पुत्र और गीत का नायक सुजानसिंह सम्भवतः सं० १७१५ वि० के औरंगजेब मुराद के विरुद्ध लड़े गए सज्जैन युद्ध में मारा गया। —मुगल दरबार भा. १ पृ. १४६-१५१, नैगासी भा. १ पृ. ३००-३०१।

पृ. ११६, गीत १०८ साहब खाँ भाखरोत कछवाहा—आमेर के स्वामी राजा कुतलदेव के पुत्र भडसी से कछवाहों की भाखरोत शाखा का प्रचलन हुआ। गीतनायक साहब खाँ इसी शाखा के वंश (वंशीदास) का पुत्र था। शाहजादा सलीम के परामर्श से औरछा के राजा वीरसिंह (वरसिंह देव) ने अबुलफजल को मार डाला था। इस अपराध पर नाराज होकर बादशाह अकबर ने वीरसिंह को दंडित करने के लिए दो बार उस पर सेनाएँ भेजी। अकबर की मृत्यु पर जहाँगीर ने उसको उच्च सैनिक पद देकर सम्मानित किया। तदनन्तर उसकी दक्षिण में नियुक्ति हुई, इसी काल में साहब खाँ ने दक्षिण में महुगढ स्थान पर वीरसिंह की सेना से लड़ाई की थी। वह तब कहीं का पट्टाधिकारी था कोई आघार नहीं मिला।

पृ. ११७ गीत १०९ राजसिध भाखरोत कछवाहा—आमेर के राजा कुतल के पुत्र भडसी से कछवाहों की भाखरोत शाखा का प्रादुर्भाव हुआ। गीतनायक इस शाखा के साहबखान का पुत्र था। पहिले पृ. ११६ गीत १०८ की टिप्पणी देखो।

पृ. ११८, गीत ११० नारायणदास दौलतखान कछवाहा—आमेर के कछवाहो मे नारायणदास नामक भिन्न-भिन्न कई पुरुषो के नाम मिलते हैं । यह नारायणदास किम शाखा का था, स्पष्ट नहीं होता । नारायणदास और उसके उपपति पुत्र दौलतखान ने किस से युद्ध किया था, यह स्पष्ट नहीं होता । उसके पट्टे मे तब जयपुर का चाटसू नाम का ठिकाना था ।

पृ. ११९, गीत १११ राजा जैसिंघ कछवाहा—आमेर का शासक और शाही मन्सबदार मिर्जा राजा जयसिंह आमेर । पहिले पृ० १०९, गीत १०१ की टिप्पणी देखो ।

पृ. १२०, गीत ११२ गजसिंघ नाथावत कछवाहा—आमेर के राजा पृथ्वीराज के छोटे पुत्र गोपालदास और उसके पुत्र नाथा से कछवाहो की नाथावत शाखा प्रसिद्ध हुई । गीतनायक के गजसिंह नाथा के पुत्र विहारीदास का पुत्र था । गजसिंह बादशाह शाहजहाँ के सेनानायक अनिदुद्धसिंह गौड़ से लड़ कर काम आया । गजसिंह के वर में कु० जयसिंह नरूका ने किशनसिंह गौड़ को मार कर बदला लिया था ।

नैणसी भा. १ पृ ३१०

पृ १२१, गीत ११३ दौलतसिंघ शेखावत—कासली (सीकर) का राव दौलतसिंह जसवंतसिंहोत शेखावत कछवाहा । वि० सं० १७७४ में शाही सूबेदार अब्दुला खाँ ने खण्डेला पर आक्रमण किया । वहाँ का राजा केशरीसिंह दिल्ली की सेना से युद्ध करता हुआ हरिपुरा के युद्ध मे काम आया । उसका प्रतिशोध लेते हुए दौलतसिंह ने अब्दुला खाँ के रिश्तेदार नूरदीखान तथा उसके भानजे को मार कर प्रतिशोध लिया । दौलतसिंह प्रसिद्ध राजा रायसल दरवारी के तृतीय पुत्र राव त्रिमल का वंशज था ।

खण्डेला को इतिहास पृ. ८५-९३, रायसल जस सरोज

पृ. १२२ गीत ११४ कानसिंघ बलभद्रोत कछवाहा—राजा पृथ्वीराज के पांचवें पुत्र बलभद्र से कछवाहों की बलभद्रोत शाखा का उद्भव हुआ । बलभद्र के अचलदास और उसके मोहनदास हुआ । कानसिंह मोहनदास की सन्तति मे था । बलभद्रोतो का जयपुर में अचरोल ठिकाना था । गीत के वर्णानुसार कानसिंह ने अपने जीवन मे पच्चीस लड़ाइयो मे भाग लेकर यशोपार्जन किया था ।

नैणसी भा. १ पृ. ३०७

पृ. १२३, गीत ११५ देवसिंघ खंगारोत—कछवाहों की खंगारोत शाखा का देवसिंह खंगारोत । वह अमरसिंह का पुत्र था । बादशाह फरखशियर के समय मे उसने शाही थाने साभर और अजमेर पर घावे मार कर शाही प्रान्तों में अराजकता फैलाई थी । जयपुर राज्य में खंगारोतों के डिग्री, दूढ़, जोननेर, खण्डेल, विचौन आदि कतिपय ठिकाने और साढ़े बाईस ताजीमे थीं ।—ठिकाना खण्डेल का रेकार्ड ।

पृ १२४, गीत ११६ मानसिंघ कल्याणोत—कछवाहो की कल्याणोत शाखा का मानसिंह कछवाहा । वह गोपालदास का पुत्र था । कल्याणोतों का प्रमुख ठिकाना जयपुर मे मानवाह था ।

पृ. १२५, गीत ११७, पृ १२६ गीत ११८ महाराजा सवाई जैसिंघ कछवाहा—वह

आमेर के महाराजा विष्णुसिंह का पुत्र और मिर्जा राजा जयसिंह का पौत्र था। पिता की मृत्यु पर सन् १६६६ में आमेर की गद्दी पर बैठा। तदनन्तर बादशाह औरगजेब के दरबार में उपस्थित होने पर खुलना के दुर्ग पर अधिकार करने को भेजा गया। औरगजेब की मृत्यु के बाद वह मुहम्मद आजम का पक्ष त्याग कर बहादुरशाह के शामिल हो गया। किन्तु बादशाह ने आमेर पर जप्ती बैठा कर सैयद हसन खाँ बारह को वहाँ का फौजदार नियुक्त कर दिया। तदनन्तर जयसिंह ने जोधपुर के महाराजा अजितसिंह और महाराजा मेवाड़ की सैनिक सहायता प्राप्त कर साँभर क्षेत्र में शाही सेना को हरा कर आमेर पर अधिकार किया। सवाई जयसिंह फर्रुखशियर के पक्ष का समर्थक था और अजितसिंह सैयद बन्धुप्रो के। जयसिंह ने चूडामनि जाट, गगवाना का युद्ध, बू दी का युद्ध आदि में विजय प्राप्त की। सन् १७३२ ई. में वह मालवा का सूबेदार बना। वह बड़ा योद्धा, दूरदर्शी राजनीतिज्ञ, ज्योतिष, गणित और स्थापत्य कला का विदग्ध पण्डित था। जयपुर नगर उसी के यश का कीर्ति स्तम्भ है। वि० स० १८०० में उसका स्वर्गवास हो गया।

मुगल दरबार भा. १ पृ. १६४-१६७, कछवाहो का इतिहास पृ. ३०

पृ १२७, गीत ११६ रावत केशरीसिंह सीसोदिया—महाराजा उदयसिंह के छोटे पुत्र शक्तिसिंह के वंशधर रावत गोविन्ददास के छोटे पुत्र अचलदास का पौत्र रावत केशरीसिंह शक्तावत। शक्तावतों के राजस्थान में वेगू, भीडर, बानसी और सविर बड़े ठिकाने थे। रावत केशरीसिंह बानसी का स्वामी था। उसने उजवेकी के साथ युद्ध लड़ा था। महाराजा राजसिंह के साथ की औरगजेब की लड़ाइयों में रावत केशरीसिंह महाराजा की ओर से लड़ा।

नैणसी भा. १ पृ. २६-२७
श्रीभा हूसरी जिल्द पृ. १२२७

पृ. १२८, गीत १२० अमानसिंह हाडा—वह इन्द्रगढ के महाराज भगत राम का पुत्र और छत्रसिंह का पौत्र था। अमरसिंह ने स० १८१८ वि० में भटवाड़ा के रणांगण में जयपुर की सेना से युद्ध कर प्रसिद्धि पाई थी।

पृ. १२९, गीत १२१ महाराज अमरसिंह हाडा। महाराज अमरसिंह का परिचय नहीं मिला।

पृ १३०, गीत १२२ महाराज जोगीराम हाडा—कोटडियाद के इन्द्रगढ का शासक महाराज जोगीराम हाडा। जोगीराम ने कोटा के महाराज रामसिंह के साथ कचौदीखेड़े के रणक्षेत्र में युद्ध किया। वह बूंदी की सेना का संचालन करते हुए वीरता के साथ घावों से आहत होकर रण भूमि में गिर पड़ा था।

कोट० प्र० भा० पृ० २५५-२५६

पृ १३१ गीत १२३ परतापसिंह सगतावत सीसोदिया—बानसी के रावत अचलदास शक्तावत का पौत्र और रावत नरहरिदास का तृतीय पुत्र पत्ता (प्रतापसिंह) शक्तावत सीसोदिया। वह बादशाह औरगजेब की महाराजा राजसिंह के विरुद्ध की मेवाड़ की चढाइयों

में महाराना की ओर से लड़ा और अपने कुल को कीर्तिमान कर स्वर्गलोक गया ।

नैणसी भा. १ पृ. २७ ओम्का दूसरी जिल्द पृ. १२२७

पृ. १२२, गीत १२४ जगतसिंघ सगतावत सीसोदिया—वह वानसी के रावत नरहरि-दास के तृतीय वंशज दुर्जनसिंह का पौत्र और प्रतापसिंह का पुत्र था । जगतसिंह शत्रुओं की दो हजार सेना के आक्रमण का सामना करते हुए पांच सौ शत्रुओं का संहार कर अपने साथियों सहित काम आया । दुर्जनसिंह को रावत का खिताब और सैमारी का ठिकाना महाराना जगतसिंह (दूसरे) ने दिया था ।

ओम्का दूसरी जिल्द पृ १२६६

पृ १३, गीत १२५ मानसिंघ सगतावत—महाराना उदयसिंह के कनिष्ठ पुत्र शक्ति-सिंह के पुत्र भाण का पुत्र था । वह राजा भीमसिंह सीसोदिया टोडा के शासक का चाकर था । बादशाह जहाँगीर के विरुद्ध शाहजादा खुर्रम के विद्रोह करने पर खुर्रम की ओर से सं० १६८१ वि० में पटना हाजीपुर के युद्ध में पराक्रम दिखा कर स्वर्ग सिंघार गया ।

प्रा. रा. गीत भ . १ पृ. ५२ का पाद टिप्पण

पृ. १३४, गीत रावल अमरसिंह सीसोदिया—गीतनायक रावल अमरसिंह सीसोदिया नहीं था । प्रतिलिपिकार की भूल से शीर्षक में सीसोदिया लिखा रह गया । वह क्षत्रियों के भाटी कुल का योद्धा एव जैसलमेर के रावल मालदेव का उत्तराधिकारी था । उसने पंजाब में मुसलमानों के साथ के युद्ध में वीरता दिखाई थी ।

पृ. १३५, गीत १२७ राव छत्रसाल हाडा—बूंदी का स्वामी और शाही मन्सबदार महाराजराजा शत्रुशाल हाडा । पहिले देखो पृ. २४ गीत २७ की टिप्पणी ।

पृ. १३६ गीत १२८ महाराज मेघसिंह इन्द्रगढ़—हाडौती क्षेत्र के इन्द्रगढ़ का स्वामी महाराज मेघसिंह हाडा । मेघसिंह ने बूंदी के पक्ष में किससे युद्ध लड़ा था, कोई ऐतिहासिक आधार सामग्री उपलब्ध नहीं हुई ।

पृ १३७, गीत १२९ महाराज छत्रसिंह हाडा—इन्द्रगढ़ के महाराज मेघसिंह का पुत्र महाराज छत्रसिंह हाडा । पहिले पृ. ८१ गीत ७६ की टिप्पणी देखो ।

पृ १३८ गीत १३० राजा गजसिंघ राठौड़—जोधपुर के राजा धूरसिंह का पुत्र राजा गजसिंह राठौड़ । राजा गजसिंह ने शाही सेवा स्वीकार कर मालवा विजय खान जहा लोदी का दमन, हैदराबाद के निजामुलमुल्क का दमन आदि युद्धों में भाग लिया । बादशाह जहाँगीर और शाहजादे खुर्रम के मध्य के विद्रोह में यह शाही पक्ष में बना रहा । सं० १६८१ में टोंस नदी के किनारे हाजीपुर के भयानक युद्ध में गजसिंह ने जहाँगीर की पराजित सेना का साथ देकर पराजय को विजय में बदल दिया था । खुर्रम के सहायक राजा भीमसिंह सीसोदिया टोडा महाराज गोकुलदास सक्तावत सावर और सक्तावत मानसिंह आदि बड़े योद्धा काम आए थे । इस विजय से राजा गजसिंह की बड़ी प्रसिद्धि हुई । उसके पुत्र राव अमरसिंह और महाराजा जसवन्तसिंह थे ।

मुगल दरबार भा. १ पृ. १०८-१११, रेड भा. १ पृ. १६६-२०८

पृ. १३६, गीत १३१ उज्जैणी रा-जुद्ध रौ अरजन गौड़ रौ—राजा विट्टलदास गौड़ का द्वितीय पुत्र अर्जुन गौड़ । वह बादशाह शाहजहाँ का विश्वस्त सेनानायक और दरवारी योद्धा था । उसने आगरा के दरवार में राव अमरसिंह राठीड को मारा था । बदतौर, परवत्सर आदि भूभाग उसकी जागीर में थे । स० १७१५ वि० में उज्जैन में वह लडता हुआ वीरगति प्राप्त हुआ । यह युद्ध श्रीरंगजेव, मुराद और शाही सेना के बीच लडा गया था । उस समय वह दो हजारों जात पन्द्रह सौ सवार का मनसबदार था ।

मा ख्यात, विन्हेरासो पृ. ६६-६७

पृ. १४०, गीत १३२ हरदेनारायण हाडा रौ—बूंदी के राव रतनसिंह का पुत्र हृदयनारायण हाडा । वह कोटा का शासक था । हृदयनारायण को महावत खाँ और पर्वज के साथ शाहजादे खुर्रम को दण्ड देने के लिए भेजी गई सेना के साथ भेजा गया था । जब टोस नदी के पास दोनों पक्षों में युद्ध हुआ तब हृदयनारायण रणभूमि छोड़ भाग गया । इससे अप्रसन्न होकर बादशाह जहाँगीर ने उसमें कोटा का राज्य छीन लिया । यह घटना स० १६८१ की है । तदनन्तर घोलपुर के युद्ध में स० १७१५ वि० में वह शाहजादा दाराशिकोह की ओर से लडता हुआ घराशायी हुआ ।

कोटा प्र. भा. पृ. ६४-६५

पृ. १४१ गीत १३३ दौलतसिंह हरदावत हाडा रौ—वह राव रतनसिंह के पुत्र हृदयनारायण के वंशधर शिवसिंह हाडा का पुत्र था । उसने महारावराजा बुधसिंह बूंदी के पक्ष में कुशस्थल के युद्ध में भाग लिया और उसमें घायल होकर बच गया ।

पृ. १४२, गीत १३४ भीमसिंह हाडा अर गजसिंह कछवाहा रौ—कोटा का महाराव रामसिंह हाडा और नरवर का राजा गजसिंह कछवाहा । स० १७२० में दक्षिण में निजामुलमुल्क के विरुद्ध सैयद बन्धुओ ने इनको दक्षिण में भेजा था । पन्धर के पास निजामुलमुल्क और महाराव भीमसिंह तथा राजा गजसिंह की सेना में घमासान युद्ध हुआ । इस युद्ध में शाही सेनानायक भीमसिंह और दिलावर अली खा अपनी सेना सहित मारे गए । राजा गजसिंह फिर भी युद्ध में दृढतापूर्वक लडता रहा और अन्त में उसी युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुआ ।

कोटा प्र भा. पृ. २६६-२६८

पृ. १४३, गीत १३५ शाहजादा रौ वेढ रौ—बादशाह औरगजेव की मृत्यु के बाद उसके शाहजादे आलम और अजीमुद्दौलान के मध्य राज्य प्राप्ति के लिए घोलपुर के पास जाजव के रणक्षेत्र में युद्ध हुआ । उपर्युक्त युद्ध में जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह, कोटा के महाराव रामसिंह और राजा दलपत बुदेला दतिया आदि शाहजादा आलमशाह के तरफदार थे और महारावराजा बुधसिंह बूंदी बहादुरशाह की ओर था । आजम की इस युद्ध में पराजय हुई । महाराव रामसिंह, राजा दलपत, शाहजादा आजम और उसका पुत्र वेदौरवस्त युद्ध में मारे गए । यह युद्ध वि. स. १७६४ में हुआ था ।

गहलीत द्वि भा. पृ. ७८

पृ. १४५, गीत १३६, पृ. १४६, गीत १३७ राव रामसिंह हाडा कोटा—कोटा का महाराव रामसिंह हाडा । वह महाराव किशोरसिंह का पुत्र और उत्तराधिकारी था । उसने

अरनी का दुर्ग, बीजापुर, वसन्तगढ, पनाला आदि दक्षिण के दुर्गों के युद्धों में भाग लिया था। तदनन्तर दक्षिण में राजाराम मरहटा के दमन, जिंजी के घेरे आदि युद्धों में अच्छी वीरता दिखाई थी। औरंगजेब की मृत्यु के बाद जाजब के युद्ध में महाराज रामसिंह ने आजम का पक्ष ग्रहण किया और रणक्षेत्र में १७६४ वि० में वीरतापूर्वक लड़ता हुआ खेत रहा। उसका कोटा पर सन् १६६६ से १७०७ तक शासन रहा।

कोटा प्र. भा. पृ. २२१-२३०

पृ. १४७, गीत १३८ उलीण रा संग्राम री हिन्दू जोघारां री—बादशाह शाहजहाँ के जीवन के अन्तिम काल में स० १७१५ में शाहजादा दाराशिकोह और शाहजादे औरंगजेब मुराद के मध्य उज्जैन और धौलपुर के पास जो दो भयानक युद्ध हुए उनमें शाही पक्ष के योद्धाओं का इस गीत में वर्णन है। शाही पक्ष में उज्जैन में अर्जुन गौड़, राव मुकुन्दसिंह हाडा कोटा, राजा रतनसिंह रतलाम, दयालदास भाला गंगराड़, और धौलपुर के युद्ध में भीमसिंह गौड़, राजा शिवराम गौड़, राव शत्रुशाल हाडा, राजा रामसिंह भिनाय और महाराज मिरवरसिंह सीसोदिया आदि बड़े योद्धा मारे गए थे। विशेष परिचय के लिए विन्हेरासो देखें।

पृ. १४८, गीत १३९ करणसिंघ चौहान री—ध्यामसिंह सोनगरा चहुवान का पुत्र करणसिंह चहुवान। करणसिंह ने पठानों के साथ कब और कहां युद्ध किया था कोई आचार-स्रोत नहीं मिला।

पृ. १४९, गीत १४० करणसिंघ राठीड़ वीकानेर री—वीकानेर का करणसिंह राठीड़। वीकानेर के राजवंश के इतिहास में राव शूरसिंह के उत्तराधिकारी राव करणसिंह का वृत्तान्त मिलता है जो बादशाह शाहजहाँ और औरंगजेब का समसामयिक था। किन्तु राव करणसिंह को बादशाह औरंगजेब की आज्ञा से उसके ज्येष्ठ राजकुमार अनूपसिंह ने राज्यच्युत कर सन् १६६७ ई. में वीकानेर पर अधिकार कर लिया था। अन्त में सन् १६७७ ई. में औरंगाबाद में उसका देहान्त हो गया। किन्तु गीतनायक करणसिंह के युद्ध में मारे जाने का गीत में वर्णन है। इसलिए कहा नहीं जा सकता कि यह करणसिंह वहीं था अथवा कोई उससे भिन्न।

मुगल दरबार भा. १ पृ. ८५-८६

पृ. १५०, गीत १४१ अखैराज नै उदेभाण राठीड़—अजमेर मेरवाड़ा के भिनाय, बखेरा आदि ठिकाने वालों के पूर्वज राजा उदयमान और उसका कनिष्ठ भाई अक्षयराज राठीड़। पहिले पृ. ६१, गीत ५८ की टिप्पणी देखो।

पृ. १५१, गीत १४२ दलकरण राठीड़—जोधपुर के राव रिटमल के पुत्रों में से करण के वंशज ठाकुर आसकरण के पुत्र जसकरण का पुत्र दलकरण करणोत राठीड़। करणोतों के राजस्थान में समदड़ी वाघावास, कीटनोद, नटदाडा आदि ठिकाने थे।

वांकीदास पृ. ५५-५७

पृ. १५२, गीत १४३ राव बुधसिंघ हाडा—कून्दी का महाराज बुधसिंह हाडा। गीत में बुधसिंह द्वारा धौलपुर के समीपस्थ जाजब स्थान के युद्ध में वीरता प्रकट करने का

वर्णन है। राव बुद्धसिंह वूंदी के राव अनिरुद्धसिंह के पुत्र थे। वह वि. स० १७५२ से १७७६ तक जीवित रहा। उसने जाजव के युद्ध में बहादुरशाह का पक्ष लिया था। युद्ध में आजम और उसके पक्षधर राव रामसिंह कोटा, राजा दलपत बूदेला आदि मारे गए। बुद्धसिंह की वीरता से प्रसन्न होकर बहादुरशाह ने उसे उच्च मनसब और महारावराजा की पदवी प्रदान की।

गहलोत द्वि भा पृ. ७७-७८

पृ. १५३, गीत १४४ राजाधिराज बख्तसिंह नागौर—महाराजा अभयसिंह जोधपुर का कनिष्ठ भ्राता और नागौर का शासक राजाधिराज बख्तसिंह नागौर।

पहिले पृ. ५८ गीत ५० की टिप्पणी देखो

पृ १५४, गीत १४५ राव दुरजणसाल हाडा कोटा—कोटा के महाराव अर्जुन। छोटा भाई और उत्तराधिकारी महाराव दुर्जनशाल। महाराव दुर्जनशाल राजगद्दी पर बैठे उस समय राजस्थान में महाराजा सवाई जयसिंह का अत्यधिक प्रभाव था। सवाई जयसिंह की मृत्यु के बाद दुर्जनशाल ने महारावराजा बुद्धसिंह को सहायता देकर पुन बूंदी पर प्रतिष्ठित किया था। गीत में बूंदी के पक्ष में आमेर से लड़ने का वर्णन है। दुर्जनशाल का कोटा पर स १७८० से १८१३ वि तक शासन रहा।

कोटा प्र. भा पृ ३३७-३४७

पृ १५५, गीत १४६ महाराजा सन्मानसिंह हाडा—कोटा के इन्द्रगढ ठिकाने का स्वामी महाराज सन्मानसिंह हाडा। स. १८३६ में जयपुर के महाराजा सवाई प्रतापसिंह ने कोटा के कोटडियाद ठिकानो पर चढाई की तब कोटा के दीवान राजराणा जालिमसिंह के निर्देश पर जयपुर की सेना के मुकाबिले के लिए एक बडी सेना भेजी गई थी। उसमें अपने अन्य खतौली, करवाड, पीपलवा, बलवन के सरदारों के साथ महाराज सन्मानसिंह की भी नियुक्ति हुई थी। इस वार कोटा पक्ष की विजय हुई।

कोटा द्वि भा पृ. ४८०

पृ १५६, गीत १४७ लालसिंह सोलखी—मेंवाड प्रान्त के देसूरी भाग के जागीरदार वीरमदेव के तृतीय पुत्र शादूल का पुत्र लालसिंह सोलकी। वीरमदेव के वंशजों के मेंवाड में रूपनगर और भीलवाडा के दो ठिकाने थे। गीतनायक लालसिंह का गीत में केशरीसिंह के पक्ष में शाही दरवार में नवाब को मार कर मारे जाने का वर्णन है। यह घटना सम्भवतया शाहजहा के शासनकाल की हो सकती है।

पृ १५७, गीत १४८ गगाराम नाग रौ—रामानदी सम्प्रदाय के गगाराम नागा की युद्ध-वीरता का गीत में वर्णन है। उसके स्थान आदि का परिचय नहीं मिला।

पृ १५६, गीत १४९ गोरधनसिंह हाडा मोहणोत—कोटा राज्य के सस्थापक राजा माधवसिंह के द्वितीय पुत्र महाराज मोहनसिंह का उत्तराधिकारी महाराज गोरधनसिंह। मोहनसिंह स. १७१५ के उर्जन के युद्ध में अपने भाई महाराव मुकदसिंह, कन्होराम और

जूझारसिंह सहित मारा गया था। मोहनसिंह की जागीर में कोटा का पलायन ठिकाना था। पलायन के स्वामियों का 'आप' खिताब था। गोरधनसिंह रण क्षेत्र में खण्ड खण्ड होकर वीरगति को प्राप्त हुआ।

गहलोत द्वि भा. पृ. १५२

पृ. १६०, गीत १५० छत्रसिंह मेहाउत हाडा—कोटा के इन्द्रगढ़ ठिकाने का स्वामी महाराज छत्रसिंह मेघसिंहोत हाडा। उसने जोरावरसिंह राठोड के पुत्र जंसा (जसवन्तसिंह) को भाला द्वारा मारा था। पहिले पृ. ८१ गीत ७६ की टिप्पणी देखो।

पृ. १६१, गीत १५१ राव रामसिंह हाडा न राजा राजसिंह राठोड—कोटा के महाराज रामसिंह हाडा और किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह राठोड। बादशाह औरगजेव की मृत्यु पर उसके गहजादे आजम और मुग्रज्जम के मध्य सं. १७६४ वि. में घोलपुर के निकटस्थ जाजव के मैदान में घमासान युद्ध हुआ। इस युद्ध में रामसिंह आजम की ओर से और राजसिंह मुग्रज्जम की ओर से प्रविष्ट हुए थे। दोनों पक्षों में कुछ समय भयानक संग्राम होने के बाद रामसिंह और राजसिंह का सामना हुआ। रामसिंह राजसिंह के प्रहार से मारा गया और राजसिंह उसका प्रहार सहन कर जीवित बच रहा।

मुगलदरवार भा १ पृ ३७०

पृ. १६२, गीत १५२, पृ १६३, गीत १५३ ठाकुर उदयसिंह खीवसर—नागौर प्रान्त के कर्मसिंहोत राठोडों के खीवसर ठिकाने का ठाकुर उदयसिंह। वह स. १८८७ में गुजरात के विद्रोही सूवेदार सर बुलन्द खाँ और महाराजा अमरसिंह जोधपुर के मध्य लड़े गए युद्ध में महाराजा अमरसिंह की सेना में था। वह ठाकुर हरनाथसिंह का पुत्र था।

रेड प्र.भा.पृ. ३६६, सूरज प्रकास तृ भा पृ १२६, राठोडों के ठिकानों की वशावली

पृ. १६४, गीत १५४ हरनाथसिंह करमसोत खीवसर—कर्मसिंहोत शाखा के राठोडों के ठिकाने खीवसर का ठाकुर हरनाथसिंह। हरनाथसिंह ने महाराजा अजितसिंह के पक्ष में राठोडों के दिल्ली के युद्ध एवं सैयद बख्तो के साथ के साभर के युद्ध में भाग लेकर वीरता का परिचय दिया था। वह ठाकुर भीमसिंह का पुत्र था।

राठोडों के ठिकानों की वशावली

पृ. १६५, गीत १५५ महाराजा बहादुरसिंह किशनगढ़—राठोडों के किशनगढ़ राज्य का अधिपति महाराजा बहादुरसिंह राठोड। वह बड़ा वीर राजनीतिज्ञ तथा विद्वान् था। उसने किशनगढ़ राज्य की शासन-व्यवस्था को जमाने में बड़ी दक्षता का परिचय दिया था। पहिले पृ ५८, गीत ५६ की टिप्पणी देखो।

पृ. १६६, गीत १५६, पृ. १६७ गीत १५७ जालसिंह मेड़तिया कुचामण रा घणी—गोड़ावाटी के कुचामण ठिकाने का सत्यापक ठाकुर जालसिंह मेड़तिया। गोड़ावाटी रघुनाथसिंह मेड़तिया की बादशाह औरगजेव ने स. १७१५ में प्रदान की थी। औरगजेव के राज्य प्राप्ति के युद्धों में रघुनाथसिंह ने औरगजेव तथा महाराजा जसवन्तसिंह ने दाराशिकोह का साथ दिया था। रघुनाथसिंह प्रसिद्ध वीर राव जयमल मेड़तिया के पौत्र सावलदास का

पुत्र था और जालिमसिंह रघुनाथसिंह का पौत्र । जालिमसिंह ने गुजरात और महाराजा अभयसिंह के अन्य युद्धों में वीरतापूर्वक भाग लेकर यश कमाया था । महाराजा रामसिंह और राजाधिराज वस्तसिंह के पारस्परिक युद्धों में वह रामसिंह के पक्ष वालों का प्रमुख था । वह जब तक जीवित रहा राजाधिराज वस्तसिंह जोधपुर पर अधिकार नहीं कर सका । अन्त में स. १८०८ विक्रमी में लोहावास के युद्ध क्षेत्र में जालिमसिंह वीरगति को प्राप्त हुआ, तब फिर जोधपुर पर वस्तसिंह का अधिकार हुआ ।

बांकीदास पृ ६६, मारवाड़ रा उमरावा री वात

पृ. १६८, गीत १५८, पृ १६९ गीत १५९, लालसिंह राठीड़—वह अजमेर मेरवाड़ा के राठीड़ों के ठिकाने बड़ली का ठाकुर था । लालसिंह के पिता का नाम दूलहसिंह था । लालसिंह ने मरहटों के बड़ली पर आक्रमण करने पर उनका साहस पूर्वक सामना कर प्रसिद्धि प्राप्त की ।

शाहपुरा राज्य की ख्यात

पृ. १७१, गीत १६० साह तेजा सहसमलोत—भारमल का पौत्र तथा सहसमल का पुत्र शाह तेजमल । वह जोधपुर के राव मालदेव का प्रधानामात्य था । स० १६०० वि० में बादशाह शेरशाह ने मालदेव को पराजित कर जोधपुर पर अधिकार कर लिया था । फिर स० १६०३ में मालदेव ने पठानों को जोधपुर से निकाल कर पुनः अधिकार किया । इस प्रयत्न में तेजमल उसका अनवरत सहायक बना रहा । वह जाति का श्रोसवाल वैश्य था ।

रेउ प्र. भा पृ १३२, मारवाड़ री ख्यात

पृ १७२ गीत १६१, पृ १७३ गीत १६२ राव भोज हाडा—कोटा बूदी के नरेशों का पूर्वज राव भोज हाडा । वह बादशाह अकबर का मनसबदार था । अकबर की माता के निधन पर अन्य शाही हिन्दू मनसबदारों ने अपनी दाढी-मूँछों का मुण्डन करवा कर शोक प्रकट किया था । किन्तु भोज ने ऐसा नहीं किया । जिससे अकबर उससे नाराज हो गया । वह स० १६४२ वि० में बूदी की गद्दी पर बैठा था ।

मुगल दरवार भा. १ पृ. २७३, ठिकाना इन्द्रगढ का प्रा. सग्रह

पृ. १७४ गीत १६३ लाला हाडा—हाडा शाखा का लाला हाडा । गीत में लाला और खेता सीसोदिया के युद्ध का वर्णन है । किन्तु प्राप्त इतिहास ग्रंथों एवं ख्यात ग्रंथों में इसका कहीं कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं हुआ है ।

पृ. १७५, गीत १६४ नीवा करणोत—वह जोधपुर के राव रामलल के सातवें पुत्र करण का वंशधर था । उसका पिता लूणकरण और प्रपौत्र प्रसिद्ध वीर दुर्गादास राठीड़ था ।

रेउ प्र. भा पृ ८०, बांकीदास पृ० ५५

पृ. १७६, गीत १६५ नीवा करणोत राठीड़—वह पृ १७५ गीत १६४ की टिप्पणी के धीदा करणोत राठीड़ का पुत्र था । नीवा का पुत्र ठाकुर आशकरण और उसका पौत्र ठाकुर दुर्गादास राठीड़ था । आशकरण की जागीर में सालवा ठिकाना था । नीवा ने काकुल में शाही स र को मार कर उसका घोड़ा छीन लिया था । सभवत वह जोधपुर के राजाओं की

सेवा में उनके साथ काबुल में रहा हो ।

वांकीदास पृ० ५५

पृ० १७७, गीत १६६, पृ० १७८, गीत १६७, पृ० १७९, गीत १६८ दुरगादास आस-
करणीत राठीड—वह महाराजा जसवतसिंह के विश्वस्त सामंत आशकरण का पुत्र और उनके
पुत्र महाराजा अजितसिंह का सरक्षक था । पृ० ४४ गीत ४६ की टिप्पणी देखो ।

पृ० १८० गीत १६९ बल्लू राठीड—राठीड खेमकरण का वंशज और दलपतसिंह का
पुत्र बल्लू का परिचय प्राप्त नहीं हुआ ।

पृ० १८१, गीत १७० कवर चैनसिंह दूदावत—राठीडों की दूदावत शाखा का चैनसिंह ।
वह कुचामन के ठाकुर जालिमसिंह का पुत्र था । स० १८०८ वि० के महाराजा रामसिंह
जोधपुर और उनके चाचा राजाधिराज वल्लसिंह नागौर के युद्धों में वह रामसिंह के पक्ष में
लड़ता रहा । अन्त में लोड़ावांस के युद्ध में तोपों के गोले से एक पैर टूट जाने के बाद भी
लड़ता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ । उसके वंश वालों के अधिकार में डोडवाने परगने का
सुजरासन ठिकाना था ।

मारवाड रा उमरावा री वात, ठाकुर नारायणसिंह सुजरासन
का पत्र दि० २१-६-७६

पृ० १८२, गीत १७१ गोर्यददास भायल—क्षत्रियो की भायल शाखा का वीर गोर्यददास,
वह सिवाना के अधिपति राठीड कल्याणसिंह रायमलौत का सामन्त था । राव कल्याण के
सिवाणा दुर्ग त्याग कर पर्वतों में शरण लेने पर उसने दुर्ग की रक्षा की और बादशाह
अकबर के सेनानायक मोटा राजा उदयसिंह से स० १६४४ में वीरता पूर्वक लड़ता हुआ मारा
गया । उसके पितामह का नाम जगतसिंह था ।

रेड प्र० भा० पृ० १७५

पृ० १८३, गीत १७२ रूपसिंह राठीड—किमनसिंह के पुत्र रूपसिंह राठीड का वंश
परिचय, ठिकाना एवं युद्धादि की जानकारी का आधार स्रोत नहीं मिला ।

पृ० १८४, गीत १७३ जादूराम वणसूर—पाडलाऊ के भैरुदान वणसूर चारण का पौत्र
और चैनराम का पुत्र जादूराम चारण । वह महाराजा तहतसिंह जोधपुर के शासनकाल में
मौजूद था ।

पृ० १८५, गीत १७४ गोरधन कूपावत—कूपावत राठीडों के चण्डावल ठिकाने का
ठाकुर गोवर्धनदाम राठीड । उनके पिता का नाम चाँदसिंह था । उसने महाराजा गजसिंह
और महाराजा जसवन्तसिंह की सेवा में रह कर अनेकों युद्धों में भाग लिया था । अन्त में
स० १७१५ वि० में उर्जैन में वह मुग़ल की सेना से लड़ता हुआ खेत रहा ।

पृ० १८६, गीत १७५ राजा गजसिंह राठीड—जोधपुर का महाराजा गजसिंह राठीड ।
पहिले पृ० १३८ गीत १३० की टिप्पणी देखो ।

पृ० १८७, गीत १७६ गभीरसिंह सोलकी—गम्भीरसिंह सोलकी वागड क्षेत्र के वासवाड़ा
के किंस ठिकाने का ठाकुर वा कोर्ड आधार नहीं मिला । उसने नीलो एवं मीणों के दस्यु
रुस का नाश कर वीरगति प्राप्त की थी । वह वासवाड़ा के रावल भवानीसिंह का सामन्त
तथा समसामयिक था ।

पृ. १६०, गीत १७७ महाराज रामसिंह हाडा—बूंदी के अधिपति महाराज रामसिंह हाडा । प्रसिद्ध चारण महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण उनके आश्रित कवि थे । वि० स० १८७८ से १९४६ तक उनका बूंदी पर शासन रहा ।

गहलौत द्वि० भा० ६६-६७

पृ १६१, गीत १७८ पृ १६२, गीत १७९ नगराज बाघावत खीची—चहुवानो की खीची शाखा का नगराज बाघसिंह का पुत्र था । वह दुर्ग की रक्षा करते हुए वीरगति को प्राप्त हुआ । उसके बतन एव जीवन वृत्त पर कोई जानकारी नहीं मिली । सम्भवतः वह मालवा प्रान्त के राघवगढ, खिलचीपुर, गडा आदि खीचीवाडा के किसी राज्य से सम्बन्धित रहा हो ।

पृ १६३, गीत १८० गोपालदास जोगीदासोत गौड—लाखेरी के शासक जोगीदास गौड का पुत्र राजा गोपालदास गौड । पहिले पृ० १३ गीत १५ की टिप्पणी देखो ।

पृ. १६४, गीत १८१ सगता गौड—शक्तिसिंह गौड का परिचय प्राप्त नहीं हुआ । वह बूंदी की रक्षा करते हुए वीरगति को प्राप्त हुआ था ।

पृ. १६५, गीत १८२ राजा नरसिंहदास गौड—वह राजा अनिरुद्धसिंह गौड का उत्तराधिकारी और ज्येष्ठ पुत्र था । नृसिंहदास ने बादशाह औरगजेब की सेना में रह कर दाराशिकोह के साथ बगाल, कामरून और शाहजादा शुजा के विरुद्ध के युद्धो मे भाग लेकर वीरता दिखाई थी ।

विन्हेरासो पृ. २१७, नरसिंहदास गौड री द्वावैत

पृ १६७ गीत १८४ उदयभान हरभाण गौड—राजा गोपालदास गौड के भाई सुन्दरदास गौड के पुत्र उदयभान और हरिभान गौड । इन्होंने १७१५ वि० के घोलपुर के युद्ध मे शाहजादा दाराशिकोह की ओर से युद्ध मे भाग लिया था । तब उदयभान का चार सदी दो सौ सवार का मनसब था ।

मा. प. विगत

पृ. १६८, गीत १८५ रावल वैरीशाल नाथावत सामोद—जयपुर राज्य के ठिकाने सामोद का रावल वैरीशालसिंह नाथावत । वह रावल अजितसिंह का पुत्र था । वैरीशाल महाराजा सवाई जयसिंह तृतीय के शासनकाल में जयपुर का प्रधान मंत्री रहा । अंग्रेजो की जयपुर के साथ की प्रथम सधि पर उसने हस्ताक्षर किए थे । सामोद के नाथावत नाथा के द्वितीय पुत्र विहारोदास के वंशधर हैं ।

गहलौत तृतीय भा० पृ० २०१

पृ १६९, गीत १८६ राजा बल्लूतसिंह रतलाम—वह रतलाम के राजा पहाडसिंह का पुत्र और उत्तराधिकारी था । बलवतसिंह स्वयं विद्वान् और विद्वानो का आश्रयदाता था । उसने भैरिया के सोरठे नाम से नीति के सुंदर दोहे लिखे हैं ।

गीत-छदानुक्रमणिका

(अ)

अई रोस धना गजां	१८१
अकवर चै कांमि	१०८
अख रती मदां करेवा	३८
अई भुजा ब्रहमड	१६२
अई साहि मुरधरा	१३६
अजण छळां हरनाथ	१६४
अति आगम वलू	१८०
अथी समर सर वरसतौ	१३५
अवसाण तेल खळ	६
अस चालव घमण	६४
असपति आहु ई दोय	१४५
असमेद हुवा जुग	३६
असमरि अगनि कड़ाई	६७
असि गयद अज्या	२
असी करी अखियात	१४१
असी वात अखियात	१२१
असी कौघ भाराय	१३४
अहर दळां अयाह	७६

(आ)

आया दिखणाद लाख	१५०
आयो इन्द्र जेम	१८५
आरण रच समहर	१६६
आलाप रागि गारडू	७
आहुडिया सूर पटै	१३

(इ)

इसी आग वरजाग	४४
--------------	----

(उ)

उचके जो मेर अरक	११२
उपजिया सुकवि तणा	८५
उलटै जिमइद	४५

(ऊ)

ऊजेणि मडप-जुध
ऊपाई खग हाथळा

(ओ)

ओखळै खागि दातीयां

(क)

कवर विरडियो मुरड
कजि लूण तणै मांभी
कथन पतसाह सूं बुरा
कथा अेमि अदभूत
करि लेखण कूंत पुडि
करे मन क्रोध तप
करे मारि तरवारि
कळह कौपिया कियां फण
कवराउ, सिलावट
कसीया पाखरां जी
कहर मूठिमाळा जडी
कहर धखत घोरा
कहं यम दोय राह
काळा गरळ लागतां
किनां सभू री उभाळी
किरण धारिया सुजळ
किरण धारियां लहर
किरण धारियां घडां जळ
किल लाख केकाण
कूरम किता पुमाडा कांहा
केवाण भगत रचै
कवर विरडियो मुरड

(ख)

खत्रवट अेम निपई

खत्री भगतेस भडां	६७
खळकं अग जरद	१५
खुरम घडा आई	१६३

(ग)

गजबंधी हस अभिनमं	१३८
गजां पाडी देहर	
गढ़ा तणा रछपाल	१६७
गयो खीजियो पको	७१
गाढां बाढणी अवगाढ	११६
गिरवर चा राज तणी	१३६
गोयद यू कहं तरवार	१८२
ग्रहते सतडोर जगा	३४

(घ)

घड घोवडि घटा सेन	१५३
घड़ी-अनोखे पांण माले	६६
घटा उमडे अपार सेन	८७
घणां हैमरां घूमरां थाट	१५१
घररघोर पाखर घटा	५
घरहरता भिडज घणां	८६
घावां वाणांसां तिलक्कां	६२

(च)

चद पूनम जेम अनैरा	४
चखां चौळ रोसाळ	४७
चाळां बाघिया बडाळां	१४३

(ज)

जळ भरियो बरसि घणों	७५
जळा वौळ दिखणा घरा	२७
जागीयो काळ अरि हाळ	७४
जुडण काजि ऊठे	१२६
जुजिठिल काजि ज्याग	१०६

(झ)

झंडा फरक्के वयडा पीठ	५१
----------------------	----

(ड)

डडे खान री संवास-	१६५
डाकी रहतो अतागो	१५७

(त)

तरग सार घारां तणी	२६
तरण खेचि रहियो	१४६
त्रबक बाजि बिसराळ	१५४

(थ)

थया हाथ में त्रभागो	१६८
थडे का हुला दिखमी	८६
(तन्नें) थिरु विराडे समेधा	६३

(द)

दरजी अवरंग बणाई	३३
दल अजियां घोट	१६
दिखणी पतसाह राह	११५
दिन घेता रही घरे	६१
दिली साह दरगाह वो	१५६
दिल्ली सुरताण थांन	११६
देख्यो तिण तमि हीज	१०५
दोय राहां विचं जुग	१२०

(ध)

धणो करे वाखांण सत्त	१२
धमस पाखरा रौल	२१
धमस बाजि ओराकियां	१३१
घर किधी घाक घूक	१०६
घर चलियो भाळ	२५
घर चाडि माक्की मिल-	१६७
घर थंभ वाराह जूनो	१०
घरि जघन राजा घू घडा	१३३
घुर दाता येम कहं	७७

(न)

नमो तूळ आतम सकति	१७८
नीवसिया तूर पट्टा	७०

(प)

पंड वला नाथ रा करी	६२
पडै जागिया अखमी	२८
पडै बीज अणगाळ री	४३
पति खीचिया कहै बांकडो	१६१
परठि पाच पौरिस तणो	५७
पाखतियां विहूँ सिराती	१०
पाहड अरी घणै हट	११४
पोनाकी चक्रधारियां ज्यूँ	६५
पंणी चामुडा, प्रसूल दैणी	५३
पोहो कीरत बीज खेत	१६८
प्रथम रान करसे तिको	१६६

(फ)

फण वाड़ा डसण सुवाड़ा	१२८
फौजा खळ सबल सावळां	७३

(ब)

बगतर च्रगछाळा सुरति	४
बडा राग रा हुक्केसुर	५८
बडां बडी रौ त्रिसूल	१६६
बणै सिधुरां घटा	८३
बघै अभा रौ वेळ दळ	१६३
बरहासां नास घमण	४६
बळण लिया नह गोरघन	१५६
बळीवळी गोळा बहै	८
बागा अखाड़े चौगान	६०
बागा नेजाळा कजाक	४८
बागै वीरहाक लूबिया	१११
बाजा बाजिया भ्रमांड	७६
बाजै जसवाद वीर	८१
बाजै जसवाद वीर	१३७
बाये ऊचाणा सुमेर	१५५
बादळ दळ मेळ खडग	१८६
बिद्धतां जुघ हुवौ	१३०
बिलगै यम हुंस	१६६
बिसौ पालटे श्रीरंगा	१४६

घ	१७५
वेगम मरण बडा भड	१७२
बीळण खळ सबळ	१८

(भ)

भख अवर न भावै	१४८
भगवाट दुहेली कुळघट	११३
भलो भोज रहियो	१७३
भागा केई पकडि	७८
भागा केई पकडि	१६४

(म)

मरीक कमघ रिण	१७
मद मोख बहै आंकुस	३०
मरता पतिसाह राह दोय	१४७
महा भारथां कृतंत दड्डी	१०३
मारे सोहो साल वैर	१६२
मुडिया अनि केता	१२७
मुणसां गुर निमी पराक्रम	१२४
मेवाडी महल जांगळू	१७४
मोताहळ कमळ चुणतो	३

(य)

यसा सूत सूँ काम	६६
-----------------	----

(र)

राजै सुरा में सुरेस	६१
रामायण भारथ हळा	१०७
रिम उदधि सती	२४

(व)

वर दीनों सगत घडे	३५
वरीयांम सदा फिरतो	२२
वाचा जाणजे जुजीठ	६६
विकट बाजि आरांण खग	१४२
विरधि राव सत्रसाल	१४०
ब्रह्म री या रीत या रीत	८२

(स)			
सबळां सू बाव न कीजै	११७	सीकरि कयलास जिम सीहे	५५
समर वाजियां खाग फौजा	६५	सुज आया कहर	४२
समर भेळ पतिसाह बळ मेळ	१६१	सुजळ कळा पौढिम	६८
समर गजबौळ रौळिअै	२३	सूर पतसाह नै मालदे	१७१
सरपबाह जनमेजय	३१	सूरासन सुजळ सार करि	३२
सहसा दो हूत हेक	१३२	सूरापण रौ छाकियो देखे	१८७
साभे जिण सीर आणिया	१७६	सेर न मेर न समसेर	११०
सिधनाथ बळ उपजियो	१२६	सोहै श्रीनाथ रै काम	१००
सिधा सांवतां सहेतो	११		
सिर बाघे मोड़ करे	१४	(ह)	
		हळषळ बळ प्रघल हैमरां	१८३
		हुवा बेघ पतसाहा सु	१२५



सहायक ग्रन्थ-सूची

- अज्ञित विलास--राजस्थानी शोध-संस्थान चौपासनी-संग्रह
 आसोप का इतिहास—पं० रामकर्म आसोपा
 कछवाहों का इतिहास—ठा० वीरसिंह तवर
 कछवाहों की ख्यात—राजस्थानी शोध-संस्थान चौपासनी-संग्रह
 कोटा राज्य का इतिहास भाग १, २—डॉ० मधुरालाल शर्मा
 खण्डेला का इतिहास—पं० सूर्यनारायण शर्मा
 खेतड़ी का इतिहास—पं० भादुरमल्ल शर्मा
 गोड़ गोपालदास की धारता—कु० देवीसिंह मंडावा का संग्रह
 गोड़ों की वशावली (विन्हेरासो के अन्तर्गत)—स० सीभाग्यसिंह शेखावत
 टोंड राजस्थान हि०दी संस्करण—पं० बलदेवप्रसाद द्वारा अनुवादित
 ठिकाना कुचामन की ख्यात—राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी संग्रह
 ठिकाना खण्डेल का रेकार्ड्स्—ठा० कल्याणसिंह खण्डेल का संग्रह
 दयालदास की ख्यात भाग १—डॉ० दशरथ शर्मा
 दासपां का इतिहास—बदरी शर्मा, सेणा सदन, जोधपुर
 नैणसी की ख्यात भाग १, २, ३—सं० बदरीप्रसाद साकरिया
 पधार-वंश-दर्पण—सं० डॉ० दशरथ शर्मा
 प्राचीन राजस्थानी गीत भाग १—सं० गिरिधारीलाल शर्मा
 बलद्विलास सूर्यमल्ल मिश्रण कृत—सौभाग्यसिंह का संग्रह
 विन्हेरासो महेशदास राव-कृत—सं० सीभाग्यसिंह शेखावत
 मझासिखल उमरा भाग १—अनु० ब्रजरत्नदास बी. ए.
 मारवाड़ का इतिहास भाग १, २—पं० विश्वेश्वरनाथ रेड
 मारवाड़ रा उमरावां की धारता--कु० देवीसिंह मडावा का संग्रह
 मिर्जा राजा जैसिध की द्वावैत—डूगरसी बागड़ी-कृत
 मुगल दरबार भाग १—अनु० ब्रजरत्नदास बी. ए.
 राजपूताने का इतिहास भाग १, २—जगदीशसिंह गहलोत
 राजपूताने का इतिहास भाग १-४—डॉ० गौरीशंकर हीराचंद शोभा
 राजरूपक धीरभाग रतनू-कृत—सं० पं० रामकर्म आसोपा
 राठोड़ जागीरदारों की वंशावली—सीताराम लालस का संग्रह
 रायसल जस सरोज, रामदयाल कविया-कृत--सौभाग्यसिंह का संग्रह
 राव भोजराज मनोहरदासोतरी निसांणी--नरहरिदास बारहठ-कृत
 राव रतन की बेनी कल्याणदास मेहडू कृत—साहित्य संस्थान, उदयपुर
 थांकीदास की ख्यात--सं० प्रो० नरोत्तमदास स्वामी
 धीरु-धिनोव भाग १, २, ३--कविराजा श्यामलदास
 सत्तनतकालीन भारत--डॉ० आशीर्वादीलाल धोषास्तव
 शाहपुरा राज्य का रेकार्ड्स्—राजाधिराज सुदर्शनदेवसिंह शाहपुरा का संग्रह

